

**Communiqué de presse**

08/18

*Chimie lumineuse*

**Silvi SIMON**

du 22 septembre au 26 octobre 2018



*Cercle brisé*, 2015

Dimensions ; 30.2x40.2 cm

chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent

© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN

Les champs de l'expérience et de l'innocence

L'artiste développe depuis le milieu des années 90 une œuvre inscrite dans la mouvance du cinéma élargi. Elle s'intéresse en particulier au chimigramme, procédé de création alliant peinture et photographie. Elle a rencontré son inventeur, Pierre Cordier, à Bruxelles où il enseigna et où elle étudia.

Dans son essai magistral, « La chimie lumineuse de Silvi Simon », Dominique Païni invoque plusieurs aïeux potentiels de ses chimigrammes, dont les *Oxydation paintings* d'Andy Warhol, procédant après Duchamp et Yves Klein, d'une délégation expérimentale du geste.

Autre point commun : lorsque Warhol choisit la sérigraphie, d'autres techniques plus industrielles, permettant de réaliser des images plus nombreuses et semblables, sont déjà disponibles dans l'imprimerie. Le recours à la pellicule par Silvi Simon relève d'une préférence analogue pour un procédé artisanal, à la fois moderne et déjà précieux, plus que désuet, conservant une certaine magie, celle d'un monde encore enchanté par la présence quotidienne du vivant et les promesses lumineuses du progrès.

*“ Mes images cinématographiques témoignent d'un attachement à la nature, aux formes et aux éléments premiers. J'ai observé et saisi avec ma caméra photosensible les mouvements des parties de corps humains (...) ou bien les effets de la lumière sur l'eau, la fumée, le feu, les oiseaux, le vent, l'orage, (...) avec toujours une attention à ce qui peut relever d'une ontologie cinématographique ou photographique ”*

*Silvi Simon*

A l'heure où la recherche scientifique est engagée dans un processus d'abstraction extrême, où l'expérience, même si elle reste une étape, est largement simulée par la modélisation numérique, les expérimentations chimiques réalisées par Silvi Simon renouent avec les sensations inaugurales des premières fois. A la différence de la science, la recherche de l'artiste ne vise pas un but prédéfini. On parle pourtant et de plus en plus de « recherche en art ». L'expression prend tout son sens à la lumière des pratiques de Silvi Simon. Ce travail singulier dans le paysage de l'art contemporain montre une maîtrise certaine d'un médium insaisissable, tout en révélant son agilité ludique, sa réactivité, comme sa propension à la sérendipité, ce joli courant d'air dans la maîtrise, provoqué par la matière elle-même.

*“Les hommes marchent par des chemins divers. Qui les suit et les compare verra naître d'étranges figures ; figures qui semblent appartenir à cette grande écriture chiffrée qu'on rencontre partout : sur les ailes, sur la coque des oeufs, dans les nuages, dans la neige, dans les cristaux, dans les formes des rocs, sur les eaux congelées, à l'intérieur et à l'extérieur des montagnes, des plantes, des animaux, des hommes, dans les clartés du ciel, (...). ”* Novalis

Bernard Goy - Inspecteur conseiller pour les arts plastiques  
Drac Grand Est - Site de Strasbourg

---

Notes : le titre est une citation détournée du peintre et poète William Blake (1757-1827) auteur des recueils : *Chants de l'innocence*, 1789 et *Chants de l'expérience*, 1794.

Dominique Païni est un intellectuel français, théoricien du cinéma, ancien directeur de la Cinémathèque Française et commissaire de nombreuses expositions.

La citation de Novalis (Friedrich Von Hardenberg, dit, 1772-1801) poète, philosophe, chercheur et mystique, figure centrale du Romantisme Allemand, est extraite des *Disciples à Saïs*, une nouvelle de 1798 publiée en 1802.

## **BIOGRAPHIE**

Née en 1970 à Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis), Silvi Simon vit et travaille à Strasbourg. Elle s'est formée aux arts plastiques à l'université des sciences humaines de Strasbourg, puis au cinéma d'animation à l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles.

Parallèlement, elle a suivi un certain nombre de formations alternatives pour le traitement de la pellicule cinématographique en laboratoire, notamment aux Ateliers MTK à Grenoble.

En 1991, Silvi Simon cofonde le collectif Burstscratch, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg et œuvre pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Dans un premier temps, sa pratique artistique se situe dans le domaine du cinéma élargi. Ces vingt dernières années, ses installations immersives ont été montrées dans de nombreux lieux à travers le monde. Depuis 2013, l'artiste se consacre à un important travail de photographie expérimentale sur le chimigramme.

### **Expositions personnelles (sélection)**

2018 *Dys-Focus n°1, Nature collection*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg

2016 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg

2014 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg

2012 *Filmatruc à verres n°4, Orage*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg

2011 *Filmatruc en construction*, La Chambre, Strasbourg

2011 *Filmatruc*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada

2008 *Filmatruc*, The Film Gallery, RE: Voir, Paris

2003 *Lieu de Passage*, Stimultania, Strasbourg

### **Expositions collectives (sélection)**

2016 *L'OEil du collectionneur, Comme une respiration*, collection Madeleine Millot-Durrenberger, Musée d'Art moderne de Strasbourg

2015 *Sans Titre*, La Kunsthalle, Mulhouse

2015 *Apparitions – Révélation*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne

2015 *Ateliers Nomades*, Pilsen 2015, Pilsen, République tchèque

2015 *Temps fort Lux !* En partenariat avec l'Année de la lumière, Besançon

2014 *Un cercle n'est qu'un point dilaté*, In Extremis, Strasbourg

2012 *Collectif Burstscratch*, l'Aubette 1928, Festival Ososphère, Strasbourg

2009 *Filmatruc à verres n°2*, Oiseaux, Plug In, Bâle, Suisse

2009 *Filmatruc à verres n°1, Pierre*, L6 Kunsthau, Fribourg-en-Brigau, Allemagne

2008 *Installation La Byrinthe/Filmatruc*, Espace culturel Carré Rotondes, Luxembourg

2006 *Installation à Main d'oeuvre pour la sortie de la revue Exploding N°12*, Paris

2005 *Filmatruc*, Festival National du Film d'animation, Auch

2002 *XXL*, Lieu Unique, Nantes

### **Collaborations artistiques (sélection)**

2013 *SPLASH !* Installation multi-projection avec Vivian Ostrovsky, CCA, Tel-Aviv, Israël  
2012 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, les Voutes, pour les 30 ans de Lightcone, Paris  
2011 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, Galerie Solar, Vila do Conde, Festival Curtas, Portugal

### **Festivals (sélection)**

2018, *Dys-Focus n°1*, *Nature collection*, Filmwinter – Festival for Expanded Media, Stuttgart, Allemagne  
2015, *Regards*, performance, Mire, Nantes ; Espace en cours avec Braquage, Paris ; La Filature, Mulhouse, France  
2014, *Festival Cinema experimental frances*, Caixa, Curitiba, Brésil  
2014, *Festival Impetus*, Belfort, France  
2011, *Rencontre des labos*, Festival 25FPS, Zagreb, Croatie  
2011, Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique  
2009, *Festival des cinémas différents*, Collectif Jeune Cinéma, Paris, France  
2009, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France  
2008, *7th P.A.F. Annual of Animated Film Festival*, Olomouc, République tchèque  
2008, 37th International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas  
2007, biennale de Wro, Wrocław, Pologne

### **Publications**

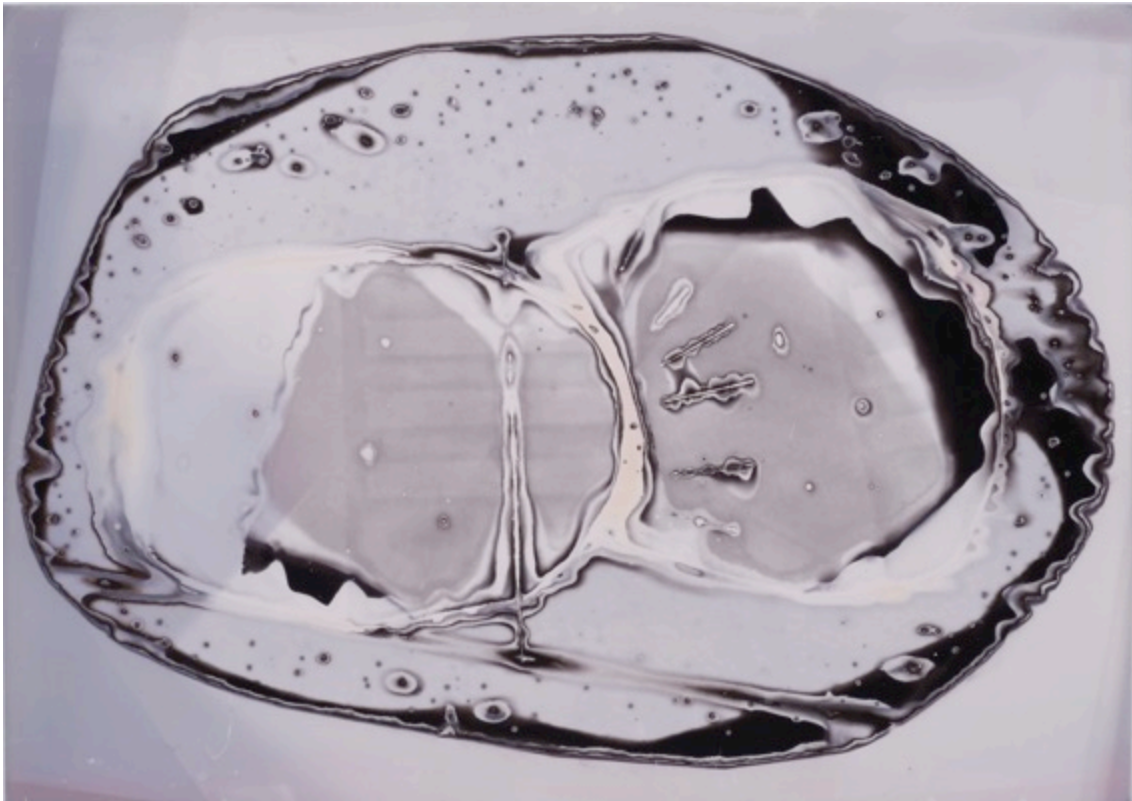
"*Silvi Simon, Chimie Lumineuse*", avec un essai de Dominique Païni. Monographie co-éditée par la Galerie Yves Iffrig et In Extremis, 2018  
"Dys-Focus, n°1 – Nature collection" catalogue d'exposition des installations digitales, éditions Institut Français de Stuttgart, 2018  
"*Ecrans, Expanded Cinéma*", sous la direction de Raphaël Jaudon, Dario Marchiori, Luc Vancheri, texte de Frédérique Devaux : « Architexture(s) interactive(s) élargie(s) de Silvi Simon », Classiques Garnier, 2015-1, n° 3  
"Fabriques du cinéma expérimental", Éric Thouvenel & Carole Contant, Entretiens avec Martin Arnold, Frédérique Devaux, Olivier Fouchard, Ken Jacobs, Christian Lebrat, Rose Lowder, Nicolas Rey, Silvi Simon, José Antonio Sistiaga, éditions Paris Expérimental, 2014  
"*Kinética : lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*", Éditions La Passe du Vent, 2011  
"*Exploding n°10+1*", revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris  
"*Exploding n°9*", revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris

**Visuels presse (libres de droits)**

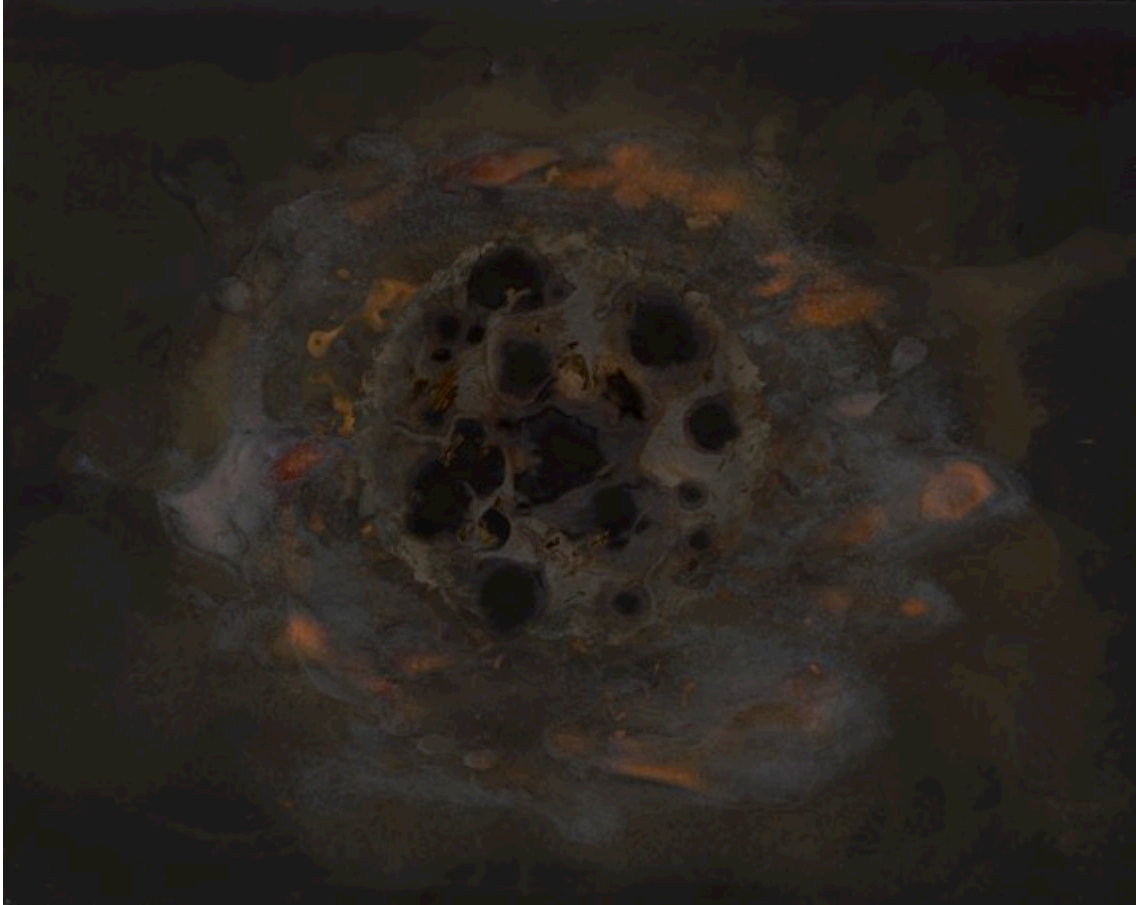


*Lumiere fixee 13, 2015*  
Dimensions : 17.7 x 23.9 cm  
Insolation sur papier argentique au chlorobromure d'argent  
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN





*Sans titre n°9, 2013*  
Dimensions : 12.6 x 17.7 cm  
chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent  
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN



*EXoL<sub>2</sub>*, 2013

Dimensions : 30 x 40 cm

chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent

© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN



Sans titre3 , 2014  
Dimensions : 12.6 x 17.7 cm  
chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent  
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN

#### INFORMATIONS PRATIQUES

*Chimie lumineuse*  
**Silvi SIMON**  
du 22 septembre au 26 octobre 2018

galerie Sit Down  
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris  
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07  
e-mail : info@sitdown.fr -  
[www.sitdown.fr](http://www.sitdown.fr)  
sur rendez-vous

Visuels presse sur demande  
**Contact presse** : galerie SIT DOWN  
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr