

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Exposition : **O Tempora (S. P. MMXI)**
Salvatore Puglia

10 septembre - 29 octobre 2011



Gulliver à Lavéra - 2010-2011
dimensions : 102 x 44 cm
tirage numérique, plexiglas, report sur verre
© S. Puglia

Créer à partir de documents d'archives, de textes littéraires, d'images encyclopédiques, tel est l'un des enjeux de l'œuvre de Salvatore Puglia.

Depuis trente ans, l'artiste - historien scrute les signes tels qu'ils perdurent, les superpose, les concentre et donne un sens nouveau à l'histoire.

Pour lui, l'histoire est partout et, comme le dit Daniel Loayza, « c'est bien à même le temps visible que Puglia travaille ».

Pour sa seconde exposition à la galerie SIT DOWN, Salvatore Puglia a choisi de montrer, dans ses réalisations récentes et inédites qui toutes conservent leurs spécificités formelles (superposition, transfert sur plaques de verre, encre rouge ou bleue, peinture fluo, planches anthropologiques) les nouvelles possibilités plastiques de ces superpositions.

L'artiste se réfère cette fois aux cartes postales de vacances, aux photographies panoramiques du début du XXème siècle et les paysages industriels qu'il nous montre dialoguent avec des gravures d'époque représentant les aventures de Robinson Crusoé ou les voyages de Gulliver, des planches anthropologiques de fouilles au Groenland ou des graffiti rupestres du Névéda, pour mieux se révéler à notre mémoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2011
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
4, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Visuels presse sur demande

Contact presse: galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : sit.down@wanadoo.fr

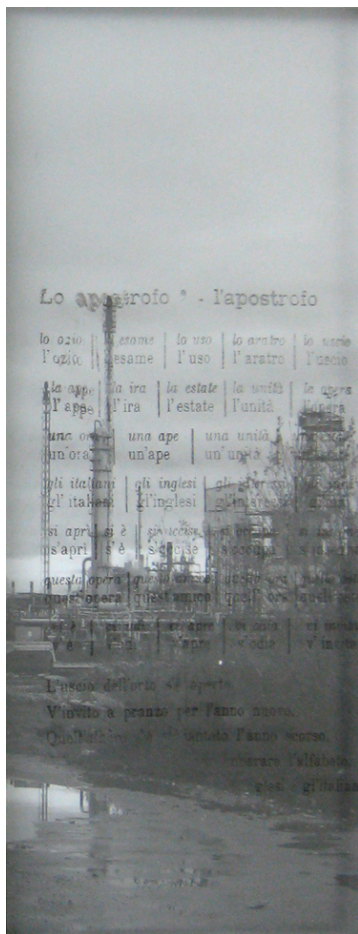
SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

O Tempora (S. P., MMXI)



Robinson a Rosignano - 2011
dimensions : 52 x 52 cm
tirage numérique, couleur à vitrail,
report sur verre
© S. Puglia



La Caravelle - 2010-2011
dimensions : 44 x 22 cm
tirage numérique, report
sur verre
© S. Puglia

Dites qu'il est Italien. Son nom est celui d'une région pauvre et dure, comme une promesse de paysages méconnus. Voyez son goût très romain des ruines, par où s'affirme une discrète mais constante affinité avec Piranèse : noirs mordants, trait griffé, sens fastueux du silence, de la présence humaine anonyme, des architectures qui s'interrompent en plein ciel... De quand date l'invention de la ruine ? Depuis le temps que S. P. mène l'enquête – trente ans ou plus, fabriquant image par image ses preuves taciturnes et sincères – il doit bien avoir la réponse. C'est elle peut-être, entre autres, qu'il nous donne patiemment, rigoureusement à voir.

Par là, son art n'est jamais loin de l'iconologie et nous propose une sorte de mnémotechnie muette, une archéologie de traces anonymes qu'il est seul à savoir convoquer ainsi. Oui, c'est bien à même le temps visible que Puglia travaille.

L'histoire selon S. P. est partout, imprègne tout – sensible mais subliminale, jusque dans les fibres des êtres et les ombres des choses, comme les rayons spectraux d'une source lointaine et s'éloignant toujours plus vite de nous. Et cependant étrangement immédiate – d'une immédiateté seconde. Omniprésente pour qui sait voir, mais attendant d'être captée et révélée. Pour cela, S. P. dresse ses plaques et ses panneaux, et le passé qui s'y coagule paraît inventer sous nos yeux la mémoire encore à venir où il viendra se déposer.

Est-ce pour cela que les œuvres de S. P. soutiennent si bien l'épreuve du temps ? Les heureux collectionneurs qui ont la chance d'en contempler chaque jour le savent bien : elles ne lassent pas, relancent le dialogue, même après des années – durant sans point final, résonnant sans point d'orgue, tandis que leur lexique n'en finit plus de s'articuler et de se recomposer, mi-fugace mi-fossile : glyphes de l'âge de bronze ou fragments engloutis de l'Encyclopédie, symboles tracés à la craie sur les murs noirs des métropoles, derniers vestiges des Vikings au Groenland... (Au fait, pourquoi le Groenland ? La géographie semble ici à l'image de l'histoire. S. P. aime les régions volcaniques, les montagnes, les rivages tourmentés – l'Islande, les îles Eoliennes, ces paysages où la Terre laisse affleurer une autre histoire plus large que la nôtre et qui a nom géologie. Et son amour des archipels tient peut-être à ce qu'ils se tiennent à l'écart, constituant autant de microcosmes où la finitude s'expose. Robinson et Gulliver, illustres naufragés et discrets ancêtres de Darwin, y survivent comme ils peuvent, livrés à la sauvagerie et à l'étrangeté du monde en attendant de revenir témoigner).

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr



From Pompei - 2010-2011
dimensions : 51 x 71 cm
verre, fer, acétate, fil à coudre,
latex
© S. Puglia



Topographie - 2010
dimensions : 52 x 52 cm
tirage numérique, couleur à vitrail,
report sur verre
© S. Puglia

... Ou dites qu'il est Grec. Déjà les mots dont on se sert pour tenter de décrire son œuvre l'auront laissé entendre : « logies », « technies » ou « graphies » de toute nature. « Histoires » aussi, d'ailleurs. Ce n'est sans doute pas un hasard. L'abstrait (le logique ?) et le concret (le graphique ?), partis de deux points opposés d'on ne sait quel espace commun, sont venus se rejoindre, tantôt fondus tantôt heurtés, télescopés dans la profondeur maigre de ces plans à la géométrie reconnaissable entre toutes – on devrait les appeler des « surfaces de Puglia ». Comment nommer ce que produit leur collision : des photologies ? des technographies ?

A propos d'une certaine série, lui-même parle de « Topographies » : à ses yeux, la superposition d'une réalité et d'une vision (ou d'une lettre manuscrite et d'un chemin parcouru jadis, tous deux présents/passés : tracés) est analogue à celle d'un tel terme, « qui se lit de la même manière », écrit-il, « en français et en allemand » (oui, dites aussi de S. P. qu'il est Allemand, via la Grèce). On y voit des mots gravés sur verre projetant leur silhouette transparente sur des paysages fuyants, traversés de multiples temps : celui de l'utopie, celui de l'ironie, et puis celui qui succède à la dévastation : temps grave, mélancolique, mais empreint d'une silencieuse sérénité, à la lumière unique de ce jour-ci. Un temps dont l'atmosphère reprend des couleurs de sang ou de vitrail, bleu veineux ou rouge artériel. Et du mélange ou du battement de tous ces temps – de leur tempérament – naît sous vos yeux une météorologie de rêve : tels les doigts d'un ciel d'encre effleurant notre sol, des cyclones errants y cherchent qui désigner dans les replis d'un paysage à figure absente.

Daniel Loayza - 2011 (écrivain)

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Biographie

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia a fait des études d'histoire. Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche, il commence à exposer ses montages en 1985. Depuis, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires des images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. « Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue. » La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images au passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. « Salvatore Puglia inscrit l'autre » selon J. Derrida, et travaille donc par greffes d'identités successives. Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici*, *Détail*, *Linea d'ombra*, *Revue de Littérature Générale*, *Vacarme*, *Lo sciacallo*, *Mediamatic*, *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, *Any*. Il a édité le volume collectif *Via dalle immagini / Leaving Pictures* (Salerne, 1999) et organisé les expositions *Iconografie transitorie* (Rome, 1999) et *Memoria e storia* (Naples, 2011). Aujourd'hui, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Expositions personnelles

- 1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg
- 1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
- 1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
Galerie Escapade, Paris
- 1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao *
313. Kein Marternbild, Institut culturel français, Naples
- 1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris *
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg *
- 1993 *Par les yeux du langage*, Atelier du chocolat, Marseille *
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance, Strasbourg
- 1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
- 1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York *
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome *
L'image de l'autre, Galerie Artem, Quimper *
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
- 1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome *
- 1997 *Kópeskönyvek*, Vizivárosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
- 1998 3bisF, Aix en Provence
Centre d'Art Albert Chanot, Clamart
Stationen, Palais Yalta, Francfort *
- 1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome*
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche *
- 2000 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris
Project : Personal monuments, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
- 2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
- 2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di pannello, Galleria Del Borgo, Rome
- 2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Roms
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome

- 2005 *Inventarium* 2006 *Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome *
Fnac Montparnasse, Paris *
- 2007 *Travaux 2001-2007*, festival *Cest dans la vallée*, Sainte Marie aux Mines
- 2008 *Ex voto*, galerie Atypic, Toulouse
- 2009 *Time drip*, galleria s.t., Rome
L'illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris`
- 2010 *Identifications*, galerie Sit Down, Paris
Identifications, galerie Le Troisième Ciel, Bordeaux
- 2011 *L'art de la copie*, accrochage au lycée Alphonse Daudet, Nîmes

Organisation d'expositions

- 1999 *Via dalle immagini - Leaving Pictures*, Rome
- 2001 *Memoria e storia*. La représentation de l'extermination des Juifs, Naples
- 2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia, Italie

Installations in situ

- 1999 *Laralia*, Dale i Sunnfjord, Norvège
- 2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
- 2002 *Impalcatura*, Teatro Festival, Parme
- 2002 *Arredamento*, Albergo dei poveri, Naples
- 2004 *La place du père de famille*, Festival di Malborghet
- 2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
- 2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia (Imperia)
- 2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni

Collections publiques

- Galleries Photo FNAC - Paris
- Fonds National d'Art Contemporain - Paris
- Hôtel Dieu - Paris
- Altar Aalto Museo Jyväskylä- Finland

Plus d'informations sur le site : salvatorepuglia.info