

Communiqué de presse

Chimie lumineuse

Silvi SIMON

du 22 septembre au 30 novembre 2018



Cercle brisé 3, 2015

Dimensions : 30.2 x 40.2 cm

chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent

© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN

La cinéaste Silvi Simon s'intéresse depuis 2013 au chimigramme, pratique de photographie expérimentale alliant peinture et photographie. Recyclant des produits chimiques et papiers photo périmés - certains datant des débuts de la photographie - Silvi Simon joue avec les multiples possibilités picturales des rendus chimiques des matières. L'aléatoire et l'improvisation côtoient l'accident tout en se nourrissant de la pratique empirique de l'artiste. Le médium photographique est ainsi libéré des lois de l'optique. On est plus dans « le photographique », au sens du travail plasticien, que dans « la photographie ».

Les champs de l'expérience et de l'innocence

L'artiste développe depuis le milieu des années 90 une œuvre inscrite dans la mouvance du cinéma élargi. Elle s'intéresse en particulier au chimigramme, procédé de création alliant peinture et photographie. Elle a rencontré son inventeur, Pierre Cordier, à Bruxelles où il enseigna et où elle étudia.

Dans son essai magistral, « La chimie lumineuse de Silvi Simon », Dominique Païni invoque plusieurs aïeux potentiels de ses chimigrammes, dont les *Oxydation paintings* d'Andy Warhol, procédant après Duchamp et Yves Klein, d'une délégation expérimentale du geste.

Autre point commun : lorsque Warhol choisit la sérigraphie, d'autres techniques plus industrielles, permettant de réaliser des images plus nombreuses et semblables, sont déjà disponibles dans l'imprimerie. Le recours à la pellicule par Silvi Simon relève d'une préférence analogue pour un procédé artisanal, à la fois moderne et déjà précieux, plus que désuet, conservant une certaine magie, celle d'un monde encore enchanté par la présence quotidienne du vivant et les promesses lumineuses du progrès.

“Mes images cinématographiques témoignent d'un attachement à la nature, aux formes et aux éléments premiers. J'ai observé et saisi avec ma caméra photosensible les mouvements des parties de corps humains (...) ou bien les effets de la lumière sur l'eau, la fumée, le feu, les oiseaux, le vent, l'orage (...) avec toujours une attention à ce qui peut relever d'une ontologie cinématographique ou photographique.”
Silvi Simon

A l'heure où la recherche scientifique est engagée dans un processus d'abstraction extrême, où l'expérience, même si elle reste une étape, est largement simulée par la modélisation numérique, les expérimentations chimiques réalisées par Silvi Simon renouent avec les sensations inaugurales des premières fois. A la différence de la science, la recherche de l'artiste ne vise pas un but pré-défini. On parle pourtant et de plus en plus de « recherche en art ». L'expression prend tout son sens à la lumière des pratiques de Silvi Simon. Ce travail singulier dans le paysage de l'art contemporain montre une maîtrise certaine d'un médium insaisissable, tout en révélant son agilité ludique, sa réactivité, comme sa propension à la sérendipité, ce joli courant d'air dans la maîtrise, provoqué par la matière elle-même.

“Les hommes marchent par des chemins divers. Qui les suit et les compare verra naître d'étranges figures ; figures qui semblent appartenir à cette grande écriture chiffrée qu'on rencontre partout : sur les ailes, sur la coque des oeufs, dans les nuages, dans la neige, dans les cristaux, dans les formes des rocs, sur les eaux congelées, à l'intérieur et à l'extérieur des montagnes, des plantes, des animaux, des hommes, dans les clartés du ciel,(...).” Novalis

Bernard Goy - Inspecteur conseiller pour les arts plastiques
Drac Grand Est - Site de Strasbourg

Notes : le titre est une citation détournée du peintre et poète William Blake (1757-1827) auteur des recueils : *Chants de l'innocence*, 1789 et *Chants de l'expérience*, 1794.

Dominique Païni est un intellectuel français, théoricien du cinéma, ancien directeur de la Cinémathèque Française et commissaire de nombreuses expositions.

La citation de Novalis (Friedrich Von Hardenberg dit, 1772-1801) poète, philosophe, chercheur et mystique, figure centrale du romantisme allemand, est extraite de *Les Disciples à Saïs*, une nouvelle de 1798 publiée en 1802.

BIOGRAPHIE

Née en 1970 à Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis), Silvi Simon vit et travaille à Strasbourg. Elle s'est formée aux arts plastiques à l'université des sciences humaines de Strasbourg, puis au cinéma d'animation à l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Parallèlement, elle a suivi un certain nombre de formations alternatives pour le traitement de la pellicule cinématographique en laboratoire, notamment aux Ateliers MTK à Grenoble.

En 1991, Silvi Simon cofonde le collectif Burstscratch, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg et œuvre pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Dans un premier temps, sa pratique artistique se situe dans le domaine du cinéma élargi. Ces vingt dernières années, ses installations immersives ont été montrées dans de nombreux lieux à travers le monde.

Depuis 2013, l'artiste se consacre à un important travail de photographie expérimentale autour du chimigramme.

Expositions personnelles (sélection)

- 2018 *Dys-Focus n°1, Nature collection*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg
- 2016 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg
- 2014 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg
- 2012 *Filmatruc à verres n°4, Orage*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg
- 2011 *Filmatruc en construction*, La Chambre, Strasbourg
- 2011 *Filmatruc*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada
- 2008 *Filmatruc*, The Film Gallery, RE: Voir, Paris
- 2003 *Lieu de Passage*, Stimultania, Strasbourg

Expositions collectives (sélection)

- 2016 *L'OEil du collectionneur, Comme une respiration*, collection Madeleine Millot-Durrenberger, Musée d'Art moderne de Strasbourg
- 2015 *Sans Titre*, La Kunsthalle, Mulhouse
- 2015 *Apparitions – Révélation*, Espace Multimédia Gantner, Bourgne
- 2015 *Ateliers Nomades*, Pilsen 2015, Pilsen, République tchèque
- 2015 *Temps fort Lux !* En partenariat avec l'Année de la lumière, Besançon
- 2014 *Un cercle n'est qu'un point dilaté*, In Extremis, Strasbourg
- 2012 *Collectif Burstscratch*, l'Aubette 1928, Festival Ososphère, Strasbourg
- 2009 *Filmatruc à verres n°2*, Oiseaux, Plug In, Bâle, Suisse
- 2009 *Filmatruc à verres n°1, Pierre*, L6 Kunsthaus, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne
- 2008 *Installation La Byrinthe/Filmatruc*, Espace culturel Carré Rotondes, Luxembourg
- 2006 *Installation à Main d'oeuvre pour la sortie de la revue Exploding N°12*, Paris
- 2005 *Filmatruc*, Festival National du Film d'animation, Auch
- 2002 *XXL*, Lieu Unique, Nantes

Collaborations artistiques (sélection)

2013 *SPLASH !* Installation multi-projection avec Vivian Ostrovsky, CCA, Tel-Aviv, Israël
2012 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, les Voutes, pour les 30 ans de Lightcone, Paris
2011 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, Galerie Solar, Vila do Conde, Festival Curtas, Portugal

Festivals (sélection)

2018, *Dys-Focus n°1, Nature collection*, Filmwinter – Festival for Expanded Media, Stuttgart, Allemagne
2015, *Regards*, performance, Mire, Nantes ; Espace en cours avec Braquage, Paris ; La Filature, Mulhouse, France
2014, *Festival Cinema experimental frances*, Caixa, Curitiba, Brésil
2014, *Festival Impetus*, Belfort, France
2011, *Rencontre des labos*, Festival 25FPS, Zagreb, Croatie
2011, *Cinéma Nova*, Bruxelles, Belgique
2009, *Festival des cinémas différents*, Collectif Jeune Cinéma, Paris, France
2009, *Musée d'Art moderne et contemporain*, Strasbourg, France
2008, *7th P.A.F. Annual of Animated Film Festival*, Olomouc, République tchèque
2008, *37th International Film Festival Rotterdam*, Pays-Bas
2007, *biennale de Wro, Wrocław*, Pologne

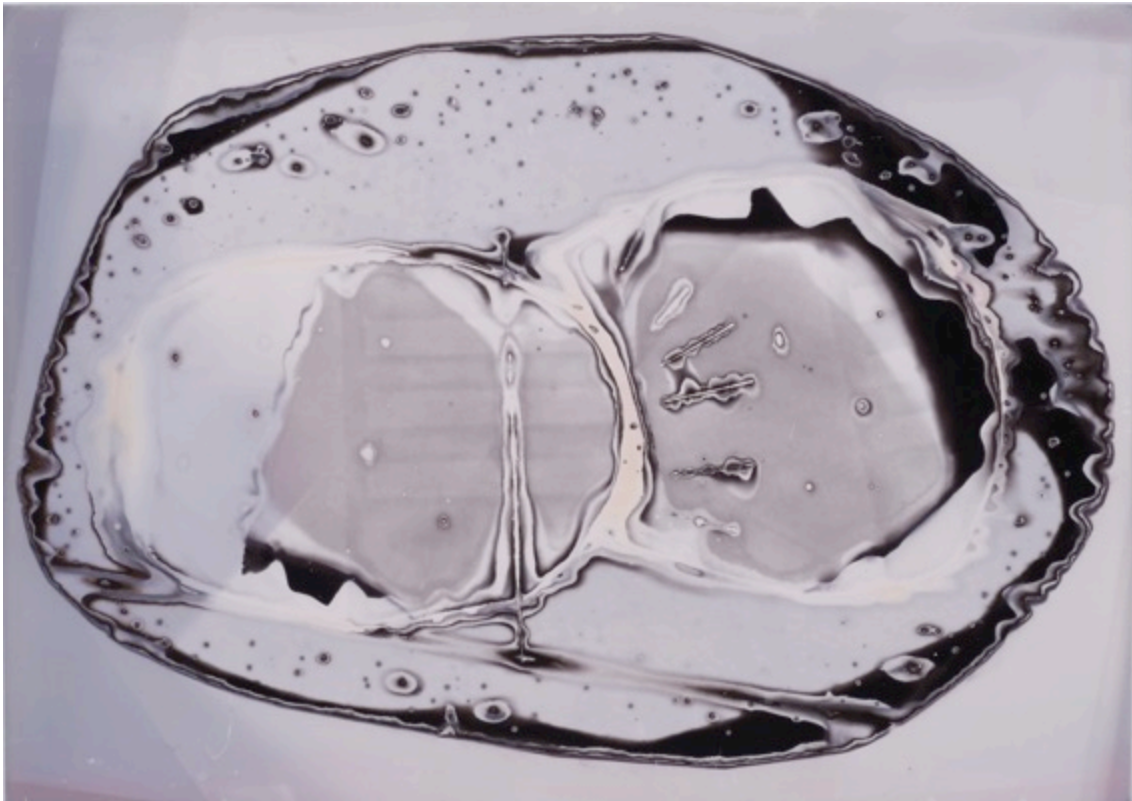
Publications

- "*Silvi Simon, Chimie Lumineuse*", avec un essai de Dominique Paini. Monographie co-éditée par la Galerie Yves Iffrig et In Extremis, 2018
- "*Dys-Focus, n°1 – Nature collection*", catalogue d'exposition des installations digitales, éditions Institut Français de Stuttgart, 2018
- "*Ecrans, Expanded Cinéma*", sous la direction de Raphaël Jaudon, Dario Marchiori, Luc Vancheri, texte de Frédérique Devaux : « Architexture(s) interactive(s) élargie(s) de Silvi Simon », Classiques Garnier, 2015-1, n° 3
- "*Fabriques du cinéma expérimental*", Éric Thouvenel & Carole Contant, Entretiens avec Martin Arnold, Frédérique Devaux, Olivier Fouchard, Ken Jacobs, Christian Lebrat, Rose Lowder, Nicolas Rey, Silvi Simon, José Antonio Sistiaga, éditions Paris Expérimental, 2014
- "*Kinética : lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*", Éditions La Passe du Vent, 2011
- "*Exploding n°10+1*," revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris
- "*Exploding n°9*", revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris

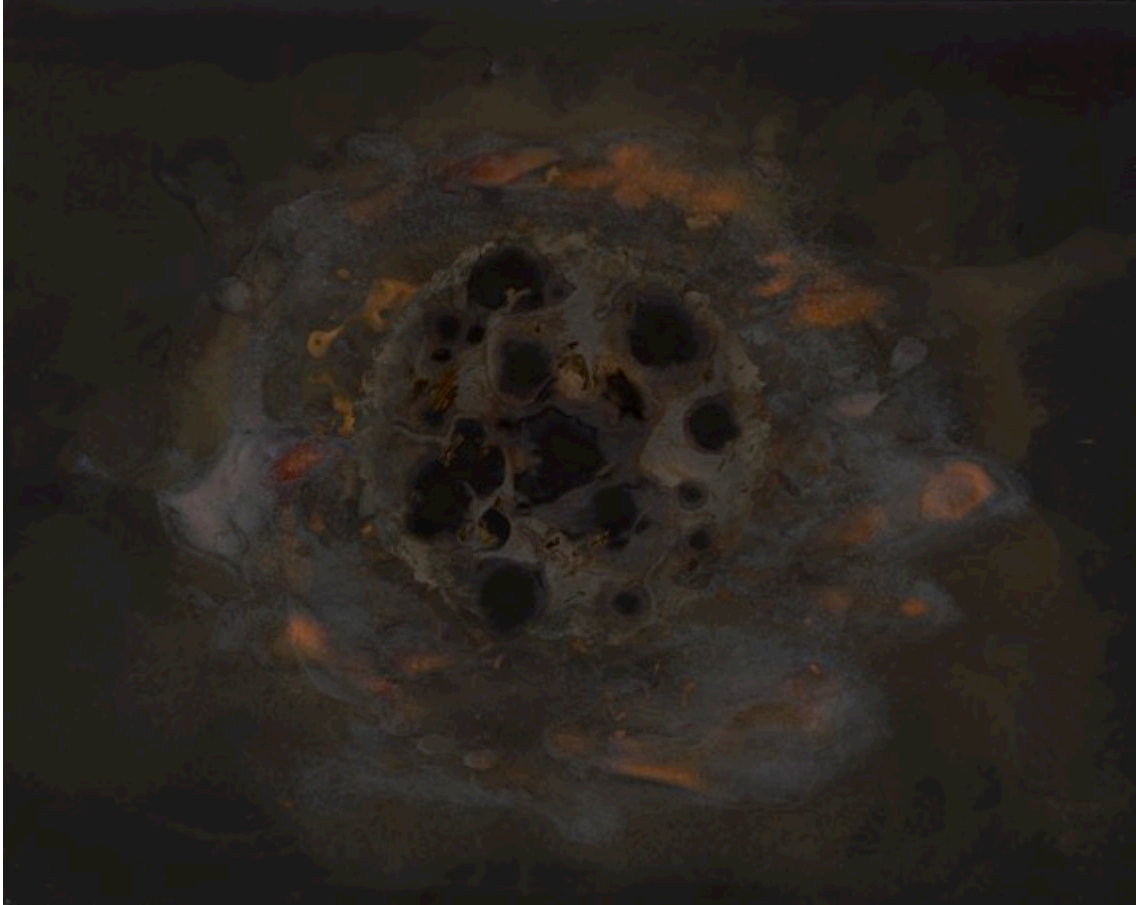
Visuels presse (libres de droits)



Lumière fixée 13, 2015
Dimensions : 17.7 x 23.9 cm
Insolation sur papier argentique au chlorobromure d'argent
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN



Sans titre n°9, 2013
Dimensions : 12.6 x 17.7 cm
chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN



EXoL₂, 2013
Dimensions : 30 x 40 cm
chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN



Sans titre n°3 , 2014
Dimensions : 12.6 x 17.7 cm
chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent
© Silvi SIMON courtesy galerie SIT DOWN

INFORMATIONS PRATIQUES

Chimie lumineuse
Silvi SIMON
du 22 septembre au 26 octobre 2018

galerie Sit Down
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr
sur rendez-vous

Visuels presse sur demande
Contact presse : galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr