galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Pour cette première édition de Polyptyque, la galerie Sit Down aborde trois domaines de la photographie différents :
le portrait avec Carole Bellaïche,
la photographie documentaire avec Sandra Mehl
la photographie plasticienne avec Salvatore Puglia.

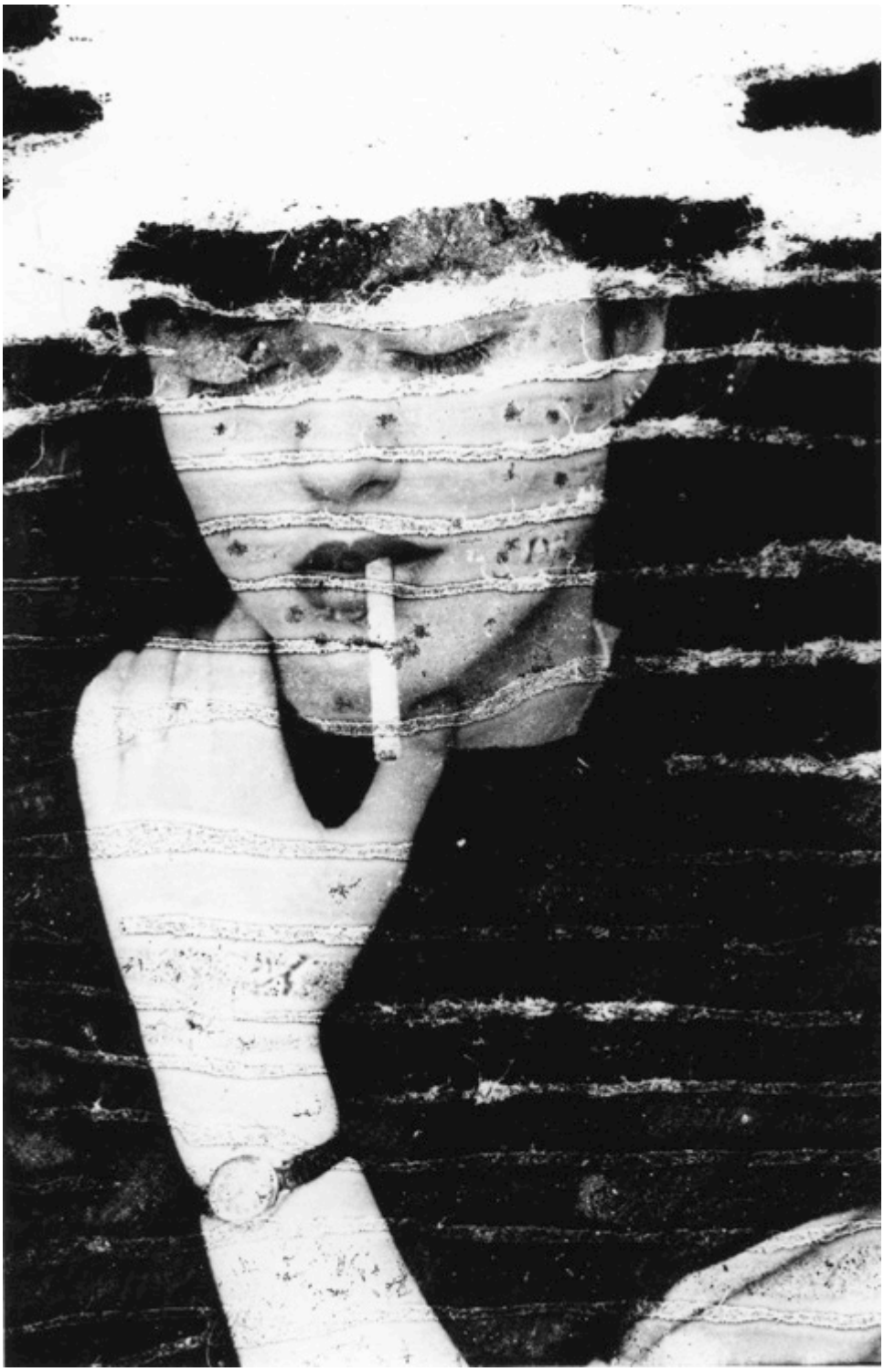
• Carole Bellaïche : *Jeunes filles, 1978*
Il s'agit des toutes premières photographies réalisées en 1978. par Carole Bellaïche lorsqu'elle avait 14 ans. Les dégradations chimiques subies par les négatifs de ces images dessinent de fines dentelles et viennent ajouter à la douceur et à la sensibilité des portraits un mystère magnétique.
Le style moderne et libéré des codes de la pose traditionnelle apparaît déjà dans l'œuvre de celle qui deviendra quelques années plus tard la portraitiste de talent que l'on connaît.

• Sandra Mehl *: P.S. : Je t'écris de la plage des mouettes*
Les tirages exposés sont issus de cette sérier réalisée entre 2012 et 2014 sur les bords de l'Etang de Thau à Sète.
Sandra Mehl fait le récit intime d'un étonnement retrouvé vis-à-vis du familier, celui d'une enfance sétoise, ainsi que d'un territoire et d'un mode de vie que notre modernité industrielle et urbaine semble avoir épargnés.

• Salvatore Puglia : *Une photographie de l'Histoire*
Créer à partir de documents d'archives, de textes littéraires, d'images encyclopédiques, tel est l'un des enjeux de l'œuvre de Salvatore Puglia.
Depuis plus de trente ans, l'artiste - historien scrute les signes tels qu'ils perdurent, les superpose, les concentre et donne un sens nouveau à l'histoire.
Pour lui, l'histoire est partout et, comme le dit Daniel Loayza, "c'est bien à même le temps visible que Puglia travaille"

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Carole BELLAÏCHE
Jeunes filles, 1978



Elsa, 1978. Tirage argentique réalisé par l'artiste d'après négatif original
Dimensions : 24 x 18 cm
© Carole Bellaïche courtesy galerie SIT DOWN

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

A l'occasion de la sortie du livre de Carole Bellaïche et Alain Bergala, *Entre jeunes filles* aux éditions Yellow Now, la galerie SIT DOWN est heureuse de présenter les toutes premières photographies* réalisées avec un Pentax Reflex de celle qui ne savait pas encore qu'elle deviendrait la portraitiste de talent que l'on connaît aujourd'hui, imposant un style moderne et libéré des codes de la pose traditionnelle.

"On est en 1978. Carole Bellaïche a 14 ans. Elle est en seconde. Elle se lance avec ferveur dans le projet de photographier certaines filles de sa classe, un acte d'emprise sur celles qu'elle juge les plus belles. Elle les maquille, les dispose, les déguise, les met en scène dans l'espace hors du temps de la grande maison familiale. C'est un jeu étrange, à la fois léger et sérieux, mais elle n'a pas conscience de faire œuvre de photographe. Peu après cette expérience lycéenne, elle devient "pour de vrai" photographe - elle réalise des portraits d'acteurs et d'actrices pour leurs books. Elle abandonne ses premiers films dans un placard, comme une passade d'adolescence sans lien avec son nouveau métier.
Les pellicules dorment pendant des années, et s'abîment. Un jour, elle y repense et les exhume. Le temps de latence est achevé : les images ressurgies du passé sont bien celles d'une jeune fille de 14 ans qui ne savait pas qu'elle était photographe. Elles sont devenues "autres "car elles ont été, pour la plupart, rongées, partiellement effacées, mais aussi ornées, redessinées, recréées par le travail chimique et inconscient du temps.
Elles sont devenues autres car Carole Bellaïche peut les voir désormais comme une expérience fondatrice pour son travail de grande photographe d'actrices".
Alain Bergala, essayiste.

Pour Alain Bergala, la rareté de ces images de jeunes filles tient à leur beauté propre, à leur tenue formelle impeccable, mais aussi au fait, unique, qu'elles ont été prises par une jeune fille de leur âge. La jeune fille a toujours été un motif de prédilection pour les peintres, les photographes, les cinéastes, mais ceux qui photographient les jeunes filles sont le plus souvent des hommes, plus avancés en âge, avec tout ce que cela entraîne de nostalgie ou de désir de leur part. Le trouble qui naît de certaines de ces photos est d'un autre ordre : c'est qu'elles ont été manigancées... entre jeunes filles.

** tirages vintage d'époque et tirages argentiques d'après négatifs originaux réalisés par l'artiste*

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Biographie

Carole Bellaïche est née en 1964 à Paris. Elle vit et travaille à Paris.

Quelques dates :

1978 : rencontre avec Dominique Issermann
1980 : Première exposition personnelle au centre culturel d'Aubenas à 16 ans
1989 : Première exposition personnelle à Paris, Galerie Agathe Gaillard : "Les stars dans les musées"
1992 : Exposition collective organisée par le Mois de la Photo : "Enfances et autres histoires"
Début de la collaboration avec les Cahiers du Cinéma
1994 : Exposition personnelle lors du Mois de la Photo : "Cahiers et Légendes du Cinéma"
1995 : Exposition personnelle à la Chambre Claire (Commissaire d'exposition Alain Bergala) :
"Des histoires de lumières"
1998 : Exposition personnelle pour le Mois de la Photo : "Les amants", à la Chambre Claire à Paris
Intègre l'agence de presse Sygma
Travaille dans la presse pour divers journaux et pour la publicité
2001 : Intègre l'agence de presse H&K.
2002 : Mois de la Photo : "Portraits" –
Exposition aux Archives Nationales regroupant des portraits féminins depuis 1977.
Commence la série des "Intérieurs"
2007 : Exposition personnelle au Musée du Cinéma de Turin :
"Carole Bellaïche, photographe aux Cahiers du Cinéma "(140 portraits)
2013 : Réalisation d'un court métrage avec Fanny Ardant "Tatiana mon amour".
2014 : Exposition personnelle pour le Mois de la Photo dans le thème de l'intimité :
"La collectionneuse 2" Portraits intérieurs.
Réalisation de 7 films de commande de 3 mn "Les voyageurs" pour les hôtels Pullman
2016 : exposition à la chapelle des Pénitents bleus à la Ciotat
"la collectionneuse" "portraits de cinéma".
2017 : préparation d'un livre de 20 années de photos avec Isabelle Huppert

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Sandra MEHL

P.S. : je t'écris de la plage des Mouettes

Sans titre #4, 2012
Tirage pigmentaire
© Sandra Mehl courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

A l'écart du tumulte touristique qui agite les plages de la côte méditerranéenne en période estivale, la plage dite « des Mouettes », à Sète, s'étend sur quelques centaines de mètres, en bordure de l'étang de Thau. Cet étang, le plus grand de la région Languedoc-Roussillon, par ses 7 500 hectares reliant sept communes riveraines, est traditionnellement pourvoyeur de revenus pour ceux qui s'adonnent aux activités de pêche et de conchyliculture. Le tourisme, essentiellement balnéaire, y a également trouvé demeure. Aux côtés des infrastructures que ces activités économiques génèrent, l'étang offre des espaces faiblement aménagés, presque sauvages, tels la plage des Mouettes. Ici, pas de routes, d'échoppes, ni d'éclairage public. Juste une lagune aux contours irréguliers dessinés par le flux et le reflux continus de l'eau salée où quelques îlots de sable accueillent chaque année une poignée de riverains et quelques fidèles habitués côtoyant l'endroit depuis leur enfance. A l'abri des regards, baigneurs et pêcheurs se rejoignent en famille ou entre amis, portés par le plaisir de l'entre-soi, installent leur serviette entre algues et roseaux, perpétuent les gestes d'antan autour d'une partie de pêche, ou admirent l'horizon dans la quiétude des eaux calmes de l'étang.

Née et ayant grandi à Sète, Sandra Mehl a documenté cette plage durant les étés 2012, 2013 et 2014. Chaque promenade solitaire sur ce lieu fut comme une rencontre avec un territoire secrètement préservé, à l'écart du bruissement du monde, où vivent les membres d'une communauté lagunaire perpétuant les rites d'une sociabilité populaire, et les savoir-faire vernaculaires typiques de la côte méditerranéenne. Cette série est le récit intime d'un étonnement retrouvé vis-à-vis du familier, celui d'une enfance sétoise, ainsi que d'un territoire et d'un mode de vie que notre modernité industrielle et urbaine semble avoir épargnés.

BIOGRAPHIE

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Diplômée de Sciences-Po Paris, et de l'EHESS en sociologie, Sandra Mehl travaille dans

l'humanitaire puis dans le développement urbain avant de se consacrer à la photographie documentaire. Elle s'intéresse aux questions de territoires et d'identités en France et à l'étranger, et débute en 2009 un projet photographique documentaire en Israël/Palestine à l'occasion du 20ème anniversaire de la chute du Mur de Berlin ("Checkpoint Chronicle"), qui sera finaliste du Prix Roger Pic de la Scam en 2016.

Son travail photographique devient ensuite plus intimiste, s'intéressant aux questions d'appartenance et de mobilité sociales en milieux populaires, en prenant appui sur sa propre trajectoire de vie. Elle travaille alors pendant cinq ans sur les espaces lagunaires du Sud de la France (***p.s. : je t'écris de la plage des Mouettes***) puis sur le territoire urbain, documentant l'intimité quotidienne de deux sœurs adolescentes de la Cité Gély de Montpellier (***Ilona et Maddelena***). Cette dernière série est lauréate de la Bourse du Talent 2016 et du Prix du Festival MAP Toulouse 2016.

En parallèle de ses projets photographiques personnels, elle collabore avec la presse française (Le Monde, Libération, Courrier international, L'Obs, Le Monde diplomatique, Marie Claire, Mediapart, La Vie, Le Parisien magazine, Jdd) et étrangère (Internazionale, Financial Times Week end magazine, De Morgen, Vision magazine China), et réalise des commandes institutionnelles.

FORMATION

Workshop : Jane Evelyn Atwood, Denis Dailleux, Paolo Verzone, Cédric Gerbehaye.
Formations au CFPJ (Centre de formation et de perfectionnement des journalistes).

2014/2015 : Master 2 Recherche en sociologie – EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
2001/2003 : Institut d'Etudes Politiques de Paris – Sciences Po Paris
2000/2001 : Khâgne B/L (Lettres et Sciences sociales) – Lycée Lakanal, Sceaux
1998/2000 : Hypokhâgne B/L (Lettres et Sciences sociales) – Lycée A. Daudet, Nîmes

PRIX ET EXPOSITIONS

Série *ILONA ET MADDELENA* :

2017: Prix Voies Off, Rencontres photographiques d'Arles (finaliste)
- *Projection pendant la semaine d'ouverture du Festival*

2017 : Prix du Festival Les Boutographies (lauréate)
- Prix du public
- Prix "Les Jours"
- Prix Echange avec le Festival Fotoleggendo (exposition au festival, à Rome)

2017: Prix PHmuseum (lauréate)
- *Exposition au Festival Cortona on the Move 2017 (Italie)*

2017: Prix LensCulture Exposure (lauréate)

2017 : Prix D-AD Next Photographer, Getty Image (finaliste)

2016 : Bourse du Talent, catégorie reportage (lauréate)
- Exposition à la Bibliothèque nationale de France F. Mitterrand (déc.2016/mars 2017) et à la Maison de la photographie de Lille (printemps 2017)
- Livre consacré à la Bourse du talent 2016, aux Editions Delpire (sortie fin 2016)

2016 : Prix du Festival MAP Toulouse (lauréate)
- Exposition au Musée Paul Dupuy de Toulouse (juin 2016)

2016 : Prix Life Framer (lauréate)
- Exposition à Tokyo, New York, Londres, et Rome

2016 : Prix du Festival Lugano photo days (finaliste)

2016 : Prix Renaissance (finaliste)
- Exposition à la Getty Image Gallery de Londres (sept.2016)

Série ON THE FRONTLINE :
2016 : Prix Mentor Scam/ CFPJ (Centre de formation et de perfectionnement des journalistes)/Freelens (lauréate)
2016 : Bourse d'aide à la création artistique, Région Occitanie (lauréate)

Série *P.S. : JE T'ECRIS DE LA PLAGE DES MOUETTES* :
2016 : Prix Pharisien du Festival de photographie méditerranéenne Sept Off, Nice (lauréate)
2015 : Bourse du Talent #61, catégorie reportage (finaliste)
2015 : Mention spéciale du Jury – Exposition collective *Des îles*, Galerie le Bleu du ciel, Lyon

Série *CHECKPOINT CHRONICLE* :
2016 : Prix Roger Pic de la Scam (finaliste)

Série *LES BOURGEONS DE LA PAIX* :
2016 : Bourse "Brouillon d'un rêve" de la Scam, catégorie oeuvre journali

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Salvatore PUGLIA
Une photographie de l'Histoire

From Cythera C 02, 2018
Technique mixte.
Dimensions : 32 x 37 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN

Poursuivant ses recherches sur le temps et la mémoire, l'artiste nous transporte au cœur de ses pérégrinations et mêle comme à son habitude l'Histoire à l'imaginaire collectif.
A travers une démarche artistique et historique, Salvatore Puglia compose ses images en strates utilisant un langage plastique diversifié : photographies, encres, gravure sur verre…
En intervenant à la fois sur le paysage photographié et sur "l'objet photograhique", fidèle à lui même, Salvatore Puglia livre une œuvre poétique et intemporelle.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

L'art des mémoires mêlées

Il y a bien des façons de regarder les œuvres de Salvatore Puglia. Laissez vous d'abord surprendre par la poésie de ces montages énigmatiques où les images se superposent, se révèlent, se cachent dans un subtil jeu de transparence. Elles ont la fragilité troublante des traces du passé, entre le déjà de la perte et le pas encore de la disparition. La solidité mate du cadre de métal qui les cerne, du plomb généralement, rend cette fragilité plus perceptible encore. Ce sont des vestiges, des fragments d'archives, des portraits tirés d'album de famille ou d'ouvrages ethnographiques, des photographies de lieux désertés ponctuées d'étranges sédiments. Salvatore Puglia les collectionne, les transforme, les assemble au gré de son inspiration. Çà et là, avec une peinture rouge fluorescent, il ajoute sa propre trace, sa propre strate, créant ainsi de fascinantes compositions mémorielles. Laissez courir votre regard de l'une à l'autre, certaines se répondent, car l'artiste travaille par séries. Ne cherchez pas trop vite à identifier les images, ni à déchiffrer les textes, les mots, les graffitis qui, souvent, les accompagnent. Restez encore un moment sur une vue générale, au hasard de ce qui vous attire. Ici, le lacis d'une carte géographique se fond dans le paysage brumeux d'un champ où derrière une barrière un animal indistinct semble paître. Là, un bâton tordu et rouge fluo strie l'ombre d'un sous bois, près d'une pierre creusée emplie d'eau, comme un gros œil miroitant. Ailleurs, sur fond de fresques colorées et en partie effacées surgissent d'étranges figures exotiques. Un peu comme dans les songes, les associations étonnent et intriguent. Il est tentant, bien sûr, d'en chercher les clés.

…Vous n'aurez jamais toutes les clés des songes de Salvatore Puglia. Mais à travers son art des mémoires mêlées, le charme opère qui, sans fin, relance l'imaginaire et la rêverie de chacun.

Nicole Lapierre (Anthropologue et sociologue)

Biographie

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Depuis lors, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires de ses images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.
"Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue."

La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. Selon Jacques Derrida, "Salvatore Puglia inscrit l'autre" et travaille donc par greffes d'identités successives.

Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici, Détail, Linea d'ombra, Revue de Littérature Générale, Vacarme, Mediamatic, Issues in Contemporary Culture and Aesthetics, Any, Ecrire l'histoire* et *Mediapart.*

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Expositions

2018 *Transit,* Etant donné, Nîmes
2017 *Des intrus chez les Etrusques*, galerie Sit Down, Paris
2015 *Eden,* Flair galerie, Arles
Une histoire, ESPE, Nîmes
Inventaire, commissariat d'exposition Laura Sérani, galerie Sit Down et galerie Huit, Arles
2014 *Le jardin des monstres*, galerie Sit Down , Paris
Giovannetti fluo, IUFM, Nîmes
2013 *Il parco dei mostri e l'ombra del luogo*, Atelier Morbiducci, Rome
2012 *Rupestri,* Alessandro Carbone Arte, Rome
Rupestres, galerie Le troisième œil, Bordeaux
2011 *L'art de la copie*, Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes
O tempora, galerie Sit Down, Paris
2009 *Time drip*, galleria s.t. , Rome
L'Illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris
Identifications, galerie Sit Down, Paris
Identifications, galerie Le Troisième Œil, Bordeaux
2008 *Ex voto*, galerie Atypic, Toulouse
2007 Travaux 2001-2007, festival Cest dans la vallée, Sainte Marie aux Mines
2005 *Inventarium2006 Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome
Fnac Montparnasse, Paris
2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di panneggio, Galleria Del Borgo, Rome
2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
2000 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris
Project : Personal *monuments*, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne
1998 *3bisF*, Aix en Provence
Stationen, Palais Yalta, Francfort
1997 *Kópeskönyvek*, Vizivarosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome
1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome
1995 *L'image de l'autre*, Galerie Artem, Quimper
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
1993 *Par les yeux du langage*, Atelier du chocolat, Marseille
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance,Strasbourg
1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg
1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao
313. Kein Marternbild. Institut culturel français, Naples
1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg

Commissariats d'expositions

2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia, Italie
2001 *Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs*, Naples
1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome

Collections publiques

Galeries Photo FNAC, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Hôtel Dieu, Paris
Altar Aalto Museo, Jyväskylä, Finland
Municipalité de Fjaler, Norvège
Artothèque, Strasbourg

Installations in situ

2018 Dante all'università, Università per stranieri di Siena
2014 *Les Justes du Gard*, collège Révolution, Nîmes
2013 *Mémoire de l'immigration*, Collège de Manduel, Gard
2012 *Wallflowers*, 53 Nôtre Dame, Nïmes
2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni
2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia
2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
2002 *Impalcatura, Teatro* Festival, Parme
Arredamento, Albergo dei poveri, Naples
2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
1999 *Laralia, Dale i Sunnfjord*, Norvège

galerie SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

R.C.S. Paris A 395 147 168 / code NAF : 7410Z / N° intracommunautaire FR 54 395 147 168 / membre d'une association agréée / règlement par chèque accepté

MEMBRE DU COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART