galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

PARIS PHOTO 2018 8 - 11 novembre 2018
STAND D40

La galerie SIT DOWN présente pour Paris Photo 2018, une iconographie liée à la sublimation du paysage et interroge la relation entretenue entre la photographie et la question environnementale à travers le travail de quatre photographes.
Par leur regard, leur approche technique et picturale, chacun d'entre eux révèle l'invisible à l'image : l'accident nucléaire avec Florian Ruiz, la fonte des glaciers avec Aurore Bagarry ; avec Catherine Henriette, la mutation d'un empire et avec Robert McCabe, une Grèce à jamais disparue.

Avec sa série "La contamination blanche" liée à la catastrophe de Fukushima, inspirée par le dispositif des estampes traditionnelles japonaises, Florian Ruiz (lauréat du prix Sony 2018 et prix spécial du jury Lens Culture Art Photography 2018) questionne sous un jour nouveau la relation entre l'homme et son environnement.

Dans un style documentaire, Aurore Bagarry (jeune photographe soutenue par le CNAP et lauréate du prix Louis Vuitton), sélectionnée par Fannie Escoulen dans le parcours Elles x Paris Photo, avec son inventaire des Glaciers du Massif du Mont Blanc réalisé à la chambre photographique, utilise la photographie comme démarche de trace, de documentation d'un paysage en transition. Quel regard poser sur la montagne aujourd'hui, monument naturel remanié par l'homme ?

Catherine Henriette (lauréate du prix de l'Académie des Beaux Arts), avec ses tirages en tout petits formats, montre la Chine moderne photographiée comme un mirage en mutation, comme un conte à mi-chemin entre la réalité et l'imaginaire.

Les tirages d'époque des photographies prises au Rolleiflex dans les années 1950 par Robert McCabe nous ramènent à une Grèce plus ancienne où les monuments et les hommes semblent être révélés pour la première fois.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

L'ART DE CAPTURER l'INVISIBLE

Ce qui rassemble les quatre artistes présentés par la galerie Sit Down, à travers des prises de vue très éloignées, tant par les paysages scrutés que par les techniques utilisées, pourrait être résumé par l'écrivain Nathalie Sarraute lorsqu'elle disait : " La poésie, dans une œuvre, c'est ce qui fait apparaître l'invisible ".

Florian Ruiz, Français vivant au Japon, compte sur notre imaginaire et son ouverture au fantastique, à la science-fiction pour nous communiquer le frisson de sa propre peur lorsqu'il arpente les terres contaminées de Fukushima. Pour ce faire, il incruste dans des images défragmentées, superposées, convoquant l'histoire des estampes traditionnelles, le degré de radioactivité enregistré au compteur Geiger. Une façon vertigineuse de faire ressentir la beauté du diable !

Catherine Henriette, nous embarque, elle aussi, dans une blancheur hivernale asiatique qui fait croire qu'elle est vierge, immaculée, alors que les terres de cette Chine du nord-est sont particulièrement polluées, souillées. Mais on ne le voit pas dans ces délicates miniatures qui, jouant avec les lignes d'horizon, nous rappellent à la fois la peinture chinoise ancienne, Breughel et les distractions ancestrales le long du fleuve Sungari gelé. Car Catherine Henriette, prise, elle, entre une réalité économique qui s'emballe et la disparition de la Chine de ses premiers souvenirs, arrive à ressusciter ce qui a, en partie, disparu. Elle l'explique ainsi : « La Chine ne m'intéresse pas pour ce qu'elle est devenue, mais pour ce qu'il en reste de poétique dans mon imaginaire »…

La jeune Aurore Bagarry, lancée, elle, depuis 2011, dans un extraordinaire inventaire couleurs à la chambre de la soixantaine de glaciers de la vallée du Mont Blanc, en France, en Italie et en Suisse, se confronte à un autre type d'invisibilité. Ce qu'elle montre de cette histoire singulière de la planète, encore si somptueuse, souffre déjà, par comparaison, des stigmates du chaos climatique. Mais ce n'est rien à côté de ce que nous imaginons, en découvrant les signes de fragilité, La menace inexorable de débâcle, de disparition pesant sur ces glaciers. L'impression qu'Aurore Bagarry se fait le témoin d'un passé qui n'existe déjà plus et qu'elle fabrique du document pour l'avenir.

Du document carré, noir et blanc, de facture très classique, c'est ce qu'a produit au Rolleiflex, notamment en Grèce, dès les années 50, sans prendre conscience de la valeur qu'il allait prendre avec le temps, l'Américain Robert McCabe. Tout à sa fraîcheur, à sa découverte, ce dernier voyait ce à quoi les Grecs ne prêtaient pas attention : des fouilles d'un archéologue au repos d'un muletier, du travail des pêcheurs aux fêtes villageoises, avec de savoureux portraits. Le goût d'une Grèce antique d'avant le tourisme de masse et la paupérisation. Mais aussi, plus troublant, et c'est l'une des grandes forces de la photographie, la trace de ce qui a été définitivement perdu. Ainsi du portique de Kamiros, à Rhodes, entièrement détruit par une terrible tempête, alors que Robert McCabe l'avait photographié peu de temps auparavant. La photo comme trace mémorielle de ce qui a été…

Magali Jauffret

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Sommaire

Florian RUIZ ..... p 04
Catherine HENRIETTE ..... p 09
Aurore BAGARRY ..... p 13
Robert McCABE ..... p 20
La galerie SIT DOWN ..... p 25

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie SIT DOWN
4 rue Sainte Anastase 75003 Paris - France
Contact : +33 (0)1 42 78 08 07 / info@sitdown.fr / www.sitdown.fr
Visite sur rendez-vous

Contact presse : Maud PRANGEY
Tél: +33 (0)6 63 40 54 62 / mail : mprangey@gmail.com

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Florian RUIZ

Dans son travail, Florian Ruiz met à mal une forme de tyrannie du visible et, grâce à des superpositions d'images, obtient des vues paysagères faites de perspectives brisées et de palimpsestes visuels qui rejoignent les préceptes de l'esthétique extrême-orientale, où le visible est un état transitoire engendré par le fond indifférencié. Loin d'affaiblir le médium, ces pratiques hétérogènes permettent de vivifier notre lien avec le monde et ses réalités.

Héloïse Conésa (conservatrice du patrimoine responsable de la photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie de la BnF).

Contamination blanche prend sa place dans l'histoire de la photographie de paysage, en s'inscrivant dans la lignée des photographes de l'école de Barbizon comme Charles Marville, Gustave Le Gray ou Eugène Cuvelier, qui entre 1840 et 1860 ont posé leur studio en plein air dans la forêt de Fontainebleau afin d'en extraire une véritable étude photographique de la nature. La forêt devient un lieu d'inspiration peuplé de sous-bois brumeux, d'arbres majestueux, de clairières dégagées, de mares mystérieuses et de roches moussues. En jouant avec le morcellement de la nature, la théâtralisation de la lumière et la répétition du motif, Florian Ruiz plonge le spectateur dans des paysages qui semblent issus d'un autre monde.

Fannie Bourgeois (Christies)

Comment mettre en image la contamination radioactive après la catastrophe de Fukushima? C'est à cette question que tente de répondre Florian Ruiz, ce photographe français installé depuis une dizaine d'années à Tokyo. Par une sorte d'analogie mathématique entre le taux de contamination (calculé ici en becquerel grâce à un compteur Geiger) et la distorsion de l'image créée par l'assemblage et la superposition de dizaines de calques, il parvient à matérialiser l'invisible. Plus la contamination est forte, plus l'image est vibrante et déstructurée. Malgré la pureté apparente des paysages enneigés des hauteurs de Fukushima, un sentiment de malaise et de danger se dégage de ce cliché. Inspiré par l'épure et le dispositif des estampes traditionnelles japonaises, le photographe questionne sous un jour nouveau la relation entre l'homme et son environnement, en nous mettant face aux profondes altérations que la radioactivité lui fait subir.

Adrien Pontet (Beaux Arts magazine)

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

VISUELS PRESSE libres de droits

Série La contamination blanche. *0,453Bq*
Pigment Print on Awagami Paper - Dimensions : 40 x 80 cm
©Florian Ruiz courtesy galerie Sit Down

Série La contamination blanche. *0,335Bq*
Pigment Print on Awagami Paper - Dimensions : 80 x 160 cm
©Florian Ruiz courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Série La contamination blanche. *0,328Bq*
Pigment Print on Awagami Paper - Dimensions : 80 x 160 cm
©Florian Ruiz courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Florian RUIZ / BIOGRAPHIE

Né en 1972, Florian Ruiz vit et travaille au Japon.

Après des études de droit et d'histoire, Florian Ruiz développe une approche documentaire du monde social désespéré marqué par la désillusion. Il photographie l'intimité des chambres des prostituées au Pakistan, les lieux de démantèlement de navires au Bangladesh, il raconte l'histoire d'une ville minière mongole.

Installé depuis dix ans à Tokyo, marqué par le désastre de Fukushima, dans ses travaux récents, il cherche à interroger la Photographie en utilisant l'assemblage, le collage, la distorsion afin de mettre en image le danger invisible de la radioactivité. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications (Le Monde Magazine, Magazine European Photography ...) et a été récompensé par plusieurs prix: Sony World Photography, QPN Award, Bourse du Talent, Felix Schoeller ...).

PRIX

- **Lens Culture Art Photography Adward 2018** : prix spécial du jury
- **Sony World Photography Awards (for Creativity) 2018** : lauréat
- **Bourse du Talent 2017: 'Coup de coeur' of the jury** (section paysage)
- Felix Schoeller Photo Award 2017: nominé.
- **Fine Art Photographer of the year 2016**
- Bourse du Talent 2016: finaliste
- **Moscow Foto Awards 2016:** mention honorable
- Arpia prize 2016: nominé
- QPN Award 2016: finaliste
- LensCulture Earth Awards 2015: finaliste
- QPN Award 2015: finaliste
- Arpia prize 2014: nominé
- **Sony World Photography Awards 2013**: 2ème prix dans la catégorie "Conceptuel"
- International Emerging Artist Award 2013: finaliste

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES

A VENIR:

2019	Aperture Gallery, New York, Série *La contamination blanche*
2018	Sommerset House, Londres, Sony World Photography Award
2017	Bourse du talent, BnF, Paris (France)
	Cultural History Museum, Osnabrück (Germany)
2014	Blind Pilots Project (Thessaloniki)
2013	Month of Photography in Bratislava
2010	Photography Festival "Some photographers, some Japans" in Tokyo, Osaka, Fukuoka
2005-2007	Angkor Photography Festival
	Festival Chroniques nomades Honfleur (France)
	Vendôme festival
	Francophony Festival in Syria Alep

PUBLICATIONS (Groupe)

Lens Earth, 2015

From Here Now, 2015

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Catherine HENRIETTE

Conte d'hiver, conte d'été

''Voilà près de 30 ans que j'observe la Chine, son évolution économique, culturelle et sociale. Voilà près de 30 ans que le pouls de ce pays s'est emballé. Les choses vont vite. Trop vite. Les paysages et les villes se transforment, s'aliènent, s'enlaidissent. Tout y est sacrifié sur l'autel du développement et du profit. À tout prix.
Témoin direct de cette frénésie, j'ai eu envie d'arrêter le temps, de reprendre mon Leica et mes pellicules, comme on prendrait un chevalet. J'ai voulu me poser et jouer avec les lignes d'horizon, les personnages, avec pour fond, la Chine moderne photographiée comme un mirage en mutation.
L'attente patiente des lignes pures, des esquisses, la constance ténue du filigrane, comme un conte à mi-chemin entre la réalité et mon imaginaire ".

Pour ce travail qui a reçu le prix de Photographie de l'Académie des Beaux Arts en 2013, Catherine Henriette s'est rendue dans une province du Nord-Est de la Chine et a capté le quotidien des habitants au gré des saisons.

Une première série, aux allures de grand Nord, nous transporte à Harbin, sur les bords gelés du fleuve Sungari. De ces lignes d'horizon blanches figées dans le temps, son fidèle Leica à la main, la photographe nous rapporte une série d'images intitulée *Conte d'hiver*.

La série *Conte d'été* nous mène quant à elle sur des plages, toujours dans le Nord-Est de la Chine à Qingdao, Beidaihe, Yantai et Dalian. La ligne d'horizon confondue entre ciel et mer se perd sur les photographies de ces stations balnéaires des années soixante.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

VISUELS PRESSE libres de droits

Serie Conte d'hiver. L'orient rouge
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art - Dimensions : 17 x 11 cm.
© Catherine Henriette courtesy galerie Sit Down

Série Conte d'été. La déesse de la mer, 2014
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art - Dimensions : 17 x 11 cm.
© Catherine Henriette courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Serie Conte d'hiver. Les patineurs
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art - Dimensions : 17 x 11 cm.
© Catherine Henriette courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Catherine HENRIETTE /BIOGRAPHIE

Née en 1960, Catherine Henriette vit aujourd'hui entre Paris et le Pays basque. Après des études de chinois, elle arrive à Pékin en 1985 et entame une carrière de photographe de presse. Engagée par l'Agence France Presse au moment des événements de Tiananmen en 1989, elle quitte la Chine en 1991, puis multiplie les reportages pour différents magazines.

PRIX

2016 Eurazeo: finaliste pour la série "Swell"
2013 Prix de l'Académie des Beaux Arts pour la série "Conte d'hiver, conte d'été"

PUBLICATIONS

2016 *Conte d'hiver, conte d'été*, Editions Filigranes, Paris
2006 *Ethiopie Itinérances,* Editions Mengès, Paris
2005 *Pays Basque en lumières,* Editions Atlantica, Biarritz

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 "Conte d'hiver conte d'été" Hermès, Paris.
2017 "Conte d'hiver, Conte d'été" Beaupréau ,Vendée
2017 "Conte d'hiver, Conte d'été" Beaufou, Vendée.
2017 "Conte d'hiver, conte d'été" Photo Doc foire, Paris
2017 "Conte d'hiver, conte d'été" galerie Sit Down Paris
2015 "Conte d'été" Galerie Cosmos, Paris
2014 "Conte d'hiver, Conte d'été" Académie des Beaux Arts, Paris
2012 "Harbin la blanche" Maison de la Chine, Paris
2012 "Harbin la blanche" Galerie Leica, Solms, Allemagne
2012 "Harbin la blanche" galerie Leica, Salsburg, Autriche
2011 "Harbin la Blanche" Galerie Cosmos, Paris
2006 "Ethiopie Itinérances" Maison de Rimbaud, Harar (colloque sur Rimbaud organisée par l'Ambassade de France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 "Les 50 ans de la République Populaire de Chine" Maison de la Chine, Paris
2003 "Photographies de Chine" Terre d'Images festival, Biarritz
2002 "Les 20 ans de GEO" Terre d'Images festival, Biarritz

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Aurore BAGARRY

Pour Paris Photo 2018, la galerie Sit Down présente une sélection d'images appartenant à l'inventaire photographique des glaciers du massif du Mont-Blanc en France en Italie et en Suisse mené de 2011 à 2017 ans par Aurore Bagarry.

Cette jeune photographe diplômée des Gobelins et de l'école de la photographie d'Arles a réalisé un projet descriptif et poétique de recensement des complexités et des singularités des glaciers alpins.

Ces images, infusées d'un style documentaire, proposent par leurs préoccupations esthétiques, une relecture des photographies d'exploration du XIXe siècle.
Une démarche qui révèle la beauté et la fragilité de ces lieux et alerte sur la disparition qui les menace.

Cette série a été associée au parcours de l'exposition de la BNF en 2017 :
Paysages français : Une aventure photographique (1984-2017).

REPRESENTER LE MASSIF DU MONT-BLANC, UNE AMBITION PHOTOGRAPHIQUE
Daniel Girardin

… Au gré du réchauffement du climat, les glaciers diminuent à vue d'œil, d'année en année. Les plus petits n'existent souvent plus que sur les cartes du siècle passé. En conséquence les glaciers sont regardés différemment, avec la conscience claire qu'ils participent de paysages en sursis et deviennent ainsi les sujets d'une nostalgie future, proche à l'échelle humaine. Dans ce contexte l'ambition photographique contemporaine d'Aurore Bagarry de représenter l'ensemble des glaciers qui jalonnent le massif du Mont-Blanc prend un sens nouveau, celui d'un acte esthétique dont l'urgence réunit la forme et le fonds. Voir, regarder, montrer, représenter ce qui ne sera plus prochainement est aussi un geste politique au sens large du terme.

Son travail fait le lien avec l'histoire du massif du Mont-Blanc, une histoire du temps des choses qui se conjugue avec le destin culturel de cette partie hautement symbolique des Alpes. Le caractère documentaire de ses photographies longuement réfléchies et sélectionnées au terme d'une exploration systématique de l'ensemble des glaciers pendant près de cinq années a engendré un regard neuf, original, sous-tendu par la transformation rapide du territoire alpin. Il y a là une tension créée par le paradoxe entre l'infini temps des choses, celui de la longue et patiente prise de vues et l'urgence avérée devant la transformation rapide, visible, quantifiable du paysage glaciaire.

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Ce travail, par la systématique du protocole de prise de vue et la documentation précise proposée fait aussi référence au lien qui a uni l'art et la science au XIXe siècle, en particulier dans la photographie des glaciers. Aurore Bagarry fait partie des photographes dont le talent et la culture permettent à la photographie contemporaine de renouveler de manière réjouissante la représentation de la montagne. Le grand format numérique, pour lequel certaines de ses images sont créées, réalise une ambition historique, née des premières expériences photographiques en montagne, celle de restituer le sentiment de grandiose. Les nuances possibles de restitution des couleurs dans le tirage numérique moderne permettent aussi un résultat très subtil et original. Elles révèlent le sentiment et l'expérience vécue de la montagne par la photographe, le sublimant sans en trahir l'approche documentaire. […]

(extraits de l'introduction du livre Glaciers vol 2 éditions h'artpon)

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

VISUELS PRESSE libres de droits

Serie Glaciers II. Mer de glace, Crevasse
Pigment Print - Dimensions : 75 x 60 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

Visuel sélectionné par Fannie Escoulen dans le cadre du parcours Elles x Paris Photo

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Série Glaciers II. *Glacier du Mont Blanc*
Pigment Print - Dimensions : 60 x 75 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

Série Glaciers I. Plateau du Trient, Vue prise de la cabane du Trient, Aiguille du Tour
Pigment Print on Fine Art Paper - Dimensions : 100 x 125 cm
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Aurore BAGARRY / BIOGRAPHIE

Aurore Bagarry est née en 1982 au Mans, elle vit à Saint Brieuc

BOURSES ET PRIX

2017

+ Aide individuelle à la Création, DRAC, Bretagne.

2015

+ Aide à la première exposition du CNAP, galerie Sit Down.

2013

+ Résidence en juin à la Maison Forte de Hautetour, avec le soutien de la ville de Saint-Gervais-Les Bains (74).

+ Obtention de l'aide à la photographie documentaire contemporaine du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) pour "Les Neiges Eternelles", projet photographique sur les glaciers de la Vallée du Mont-Blanc.

2009

+ Bourse Egide, Ministère des Affaires Etrangères, photographie, Egypte, temples de Karnak.

+ Escuela de la Fotografia Creativa, Residence, Buenos Aires, Argentine.

2008

+ 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, La nécessité de la répétition, hommage à Alberto Giacometti, France, décerné par Daniel Buren.

+ Prix du public, WIP, Association des Etudiants de l'école Nationale de la Photographie d'Arles, France.

2006 Prix Générali, décerné par Sophie Ristelhueber, Armelle Canitrot et Patrick Le Bescont, France.

COLLECTIONS / ACQUISITIONS

- **Musée de l'Elysée**, Lausanne, Suisse
- **Mairie de Saint Gervais**, France
- **Artothèque d'Annecy**, France
- Collections privées

PUBLICATIONS

Glaciers Préface de Luce Lebart. Editions H'artpon 2015

Glaciers II Préface de Daniel Girardin. Editions H'artpon 2017

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

• EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2017

- juin-septembre : *Vacances* avec Massimo Vitali et Cyril Hatt, **Hotel Fontfreyde, Clermont-Ferrand**
  Commissaire d'exposition : François-nicolas L'Hardy

- avril-septembre : *Lignes de crêtes, visions contemporaines de la montagne*. **Maison Forte de Hautetour, Saint Gervais**
- mai-juillet, avec Camille Michel et Anna Katharina Scheidegger, **La Filature, Mulhouse**.
  Commissaire d'exposition : Emmanuelle Walter
- janvier-avril: *Sans limite, photographie de montagne*, **Musée de l'Elysée, Lausanne**, Suisse.

2016

- *Cnap!* du 21 avril au 30 septembre, **Ministère de la Culture et de la Communication**, Paris
- *FLASH !* **galerie Sit Down**, Paris

2015

- *Quand fond la neige, où va le blanc ?*, avec Isabelle Giovacchini et Catherine Noury, **galerie Sit Down**, Paris.
- Présentation de la série *Glaciers*, **Muséum d'Histoire Naturelle**, *cycle : Montagne, la terre exhaussée*, de Benoît Hické et Maxime Guitton.

2014

- *Tumulte gaulois*, MARQ et **Musée Bargoin, Clermont-Ferrand**, du 13 juin au 23 novembre 2014.
- *Semaine des Arts*, **Université Paris 8**, sur l'invitation de Michaële Andréa Schatt du 20 au 28 Mars.

2013

- *50 ans de Photographies à Gobelins*, **l'Ecole de l'image, Paris**, du 12 au 21 novembre 2013.
- *Les Neiges Eternelles*, dans le cadre de la résidence artistique à la **Maison de Hautetour, Saint-Gervais**.
  Projet réalisé avec le soutien du Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine.

2012

- *Journal Japonais*, exposition présentée dans le cadre de l'Image Publique 2012: *Paysages et territoires*, Rennes et Métropole du 9 octobre au 4 novembre.
- *Lunette de Nuit*, évènement autour de l'art vidéo, ECCE, Paris, commissariat.
- *Modèles-Modèles*, Espace Esperluette, Cavaillon.
- *Mini Don, Grand Don N°3*, Espace Cinko, Paris.
- *Photos-Romans*, galerie artLIGRE, Paris.

2011

- *Die Nacht / La Nuit #113*, Arte, diffusion du film collectif : France - Brésil.

2010

- *Voir la Nuit*, vidéo in situ, Arles.

2008

- Artcourtvideo, Arles.
- *Instants Vidéos Numériques et Poétiques*, 21ème édition, Marseille.
- 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, *La nécessité de la répétition*, hommage à Alberto Giacometti, Galerie du Pont Neuf, Paris.
- Expositions des jeunes diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
- *Les Photographiques*, Le Mans.

2007

- *Roulez Jeunesse !* Réseau de l'Age d'Or, Avignon.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

• EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2017
Glaciers –janvier-février, **Médiathèque de Taverny** (95, Val d'Oise).

2015
Glaciers, **galerie Sit Down, Paris**

2013
Les Neiges Eternelles, dans le cadre de la **résidence artistique à la Maison de Hautetour, Saint-Gervais**.
Projet réalisé avec le soutien du CNAP *Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine*.

2012
Photos-Romans, **galerie artLIGRE**, Paris.

• FORMATION

2008	**Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles**, Master of Arts reçu avec les félicitations du jury
2006	Echange Erasmus **l'Ecole d'Arts Visuels, le 75**, Section Photographie, Bruxelles.
2002-2004	Photograhy, Processing picture à **Gobelins, l'Ecole de l'Image,** Paris. CCIP diplome, France.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Robert McCABE

Le photographe américain Robert McCabe a commencé à prendre des photos de la Grèce dans les années 50, avant l'expansion du tourisme de masse, à une époque où les îles et les villages étaient encore emprunts de leur culture traditionnelle.

Dans ses photos, Robert McCabe a capturé des scènes de vie authentiques à jamais disparues. Ses nombreuses photographies de sites archéologiques, réalisées juste après guerre, restent également un témoignage unique d'une Grèce aujourd'hui évanouie.

Les images subliment ce berceau de la culture occidentale qu'est la Grèce, exaltent ses valeurs et ses traditions. L'intérêt documentaire du travail de Robert McCabe, dont l'appréciation est évidemment liée à un fort sentiment de nostalgie, est indéniable : dans leur généreux format carré, les photographies fourmillent de détails et révèlent un pays qui revêt alors un caractère extrêmement rural, une Grèce antique qui n'a pas encore été livrée au tourisme de masse.

Robert McCabe y croise une société souvent pauvre, mais toujours digne. Il nous montre un Parthénon qui n'est pas ceinturé, comme il l'est aujourd'hui, par la ville. Athènes respire, ainsi que les grands sites du pays qui sont surveillés par quelques gardiens distraits. Le photographe y croise des archéologues opérant avec des moyens qui semblent maintenant plutôt rudimentaires.

Quant aux paysages, ils sont ici livrés dans toute leur pureté. L'horizon marin et la lumière n'ont nulle part ailleurs d'équivalent et la représentation qu'en donne Robert McCabe, dans un noir et blanc précis et nuancé, souligne un peu plus encore leurs propriétés visuelles si exceptionnelles.

Gabriel Bauret – Commissaire d'exposition

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

VISUELS PRESSE libres de droits

Corinthe, le temple d'Apollon, 1955
Tirage argentique sur papier baryté
Dimensions: 100 x 100 cm (39' 3/8 x 39' 3/8 inches)
© Robert McCABE courtesy galerie SIT DOWN

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Mykonos, scène de baptême 1955
Tirage argentique d'époque
Size: 20 x 23 cm (7 7/8 x 9 1/4 inches)
© Robert McCABE courtesy galerie SIT DOWN

MISTRA 1955, *La Citadelle*
Tirage argentique sur papier barité
Dimensions: 100 x 100 cm
© Robert McCABE courtesy galerie SIT DOWN

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Robert McCABE / BIOGRAPHY

Robert McCabe est né à Chicago en 1934 et a grandi à Rye, New York. Son père travaillait pour le *New York Daily Mirror* à New York et lui offre en 1939 un Kodak Baby Brownie. A 5 ans il fait ses premiers essais photographiques. En 1954, il réalise son premier voyage en Europe et visite la France, l'Italie et la Grèce et c'est à cette époque que commençe sa véritable passion pour la photographie.. Il retourne en Grèce en 1955 et 1957 et photographie Les Cyclades pour le National Geographic.

Il publie de nombreux livres sur la Grèce, la France, l'Italie, New York, La Havane, La Nouvelle-Angleterre, la Chine et l'Antartique.

Ses dernières publications : *Portraits of the Greeks 1954-2017*; *The Greeks and Their Seas* (with Margarita Pournara); *Mykonos in my Dreams*; *The Last Monk of the Strophades* (with Katerina Lymperopoulou); ainsi que *Greek archaeological sites in the 1950s*, pour le 180ème anniversaire de la Société Archéologique d'Athènes

EXPOISITIONS

Les photographies de Robert McCabe, principalement mais pas seulement prises en Grèce, ont été exposées publiquement dans de nombreux endroits depuis les années 1950.
Ses trois premières expositions ont eu lieu à l'Université de Princeton en 1955 et 1956.

2018 **Archaelologial Society of Athens,** Greek Archaeological sites in the 1950s.
Annual Meeting of Archaeological Institute of America, Boston USA
Greece Photos Exhibition.
2017 **Cycladic Art Museum, Athens, Greece** *Robert McCabe. Memories and monuments of the Aegean*, in parallel with the exhibition *Cycladic Society 5000 years ago*.
Embassy of Greece Bruxelles, Belgium, *Greece, Pathways to an Enchanted Land*.
2016 **Citronne Gallery, Athens, Greece**, *Wooden Boats of the Aegean*, 1954-64.
UNESCO, Paris, France, *Greece, Pathways to an Enchanted Land*.
2015 **The Athens Art Gallery. Athens, Greece** Photographs of Mycenae.
2013 **Benaki Museum, Athens, Greece**, *Greek Seas: A Photographic Journey in Time*.
2013 **The Old School, Chora, Patmos, Greece**, *Patmos: Pathways of Memory*.
2012 **Museum of Asian Art, Corfu, Greece**, *China - Greece: Ancient Peoples, Changing Worlds*.
2010 **The Hellenic Center, London, England,** *Greece: Images of an Enchanted Land, 1954-1965*.
2008 **galerie SIT DOWN, Paris, France**, *Mois de la Photo 2008*.
2007 **Queen Sofia Spanish Institute, New York City, USA**, *Greece Photos*
Eynard Mansion, Cultural Center, Athens, Greece, Athens, *Havana, Cuba Photos*.
2006 **Santorin, Greece**, *Santorini and the Aegean: the Innocent Years*.

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

PUBLICATIONS / BOOKS

- *Mycenae: From Myth to History*, with Athina Cacouri, John Guare, Lisa French [2016]
- *Wooden Boats of the Aegean, 1954-64* [2016] Citronne
- *Mycenae 1954: High Noon*, with Athina Cacouri, John Guare, Lisa French [2014]
- *Patmos: Pathways of Memory* [2013]
- *China-Greece: Ancient Peoples, Changing Worlds* [2012]
- *The Ramble in Central Park: A Wilderness West of Fifth* [2011]
- *DeepFreeze! A Photographer's Antarctic Odyssey in the Year 1959* [2010]
- *Grèce: les années d'innocence* [2008]
- *On the Road with a Rollei in the '50s* [2007]
- *Weekend in Havana: An American Photographer in the Forbidden City* [2006]
- *Greece: Images of an Enchanted Land 1954-1965* [2004]
- *Metamorphosis, or Why I love Greece*. [1979]

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Galerie SIT DOWN

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005.
Depuis 2013, la programmation de la galerie SIT DOWN est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine documentaire et plasticienne.

La galerie a pour objectif de défendre les jeunes photographes émergents (Aurore Bagarry, Sandra Mehl, Florian Ruiz,...) et de soutenir des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan, Robert McCabe ou Sacha.

Depuis 2017, la galerie dispose d'un nouvel espace éphémère : La Chambre de la Collectionneuse, un lieu de rendez-vous trimestriel pour une rencontre privilégiée avec les photographes de la galerie ou des artistes invités.
Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales tel que Photo Basel en Suisse, Paris Photo à Paris, The Photography Show presented by Aipad à New York…

La galerie SIT DOWN est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie SIT DOWN
4 rue Sainte Anastase 75003 Paris - France
Contact : +33 (0)1 42 78 08 07 / info@sitdown.fr / www.sitdown.fr
Visite sur rendez-vous

Contact presse : Maud PRANGEY
Tél: +33 (0)6 63 40 54 62 / mail : mprangey@gmail.com