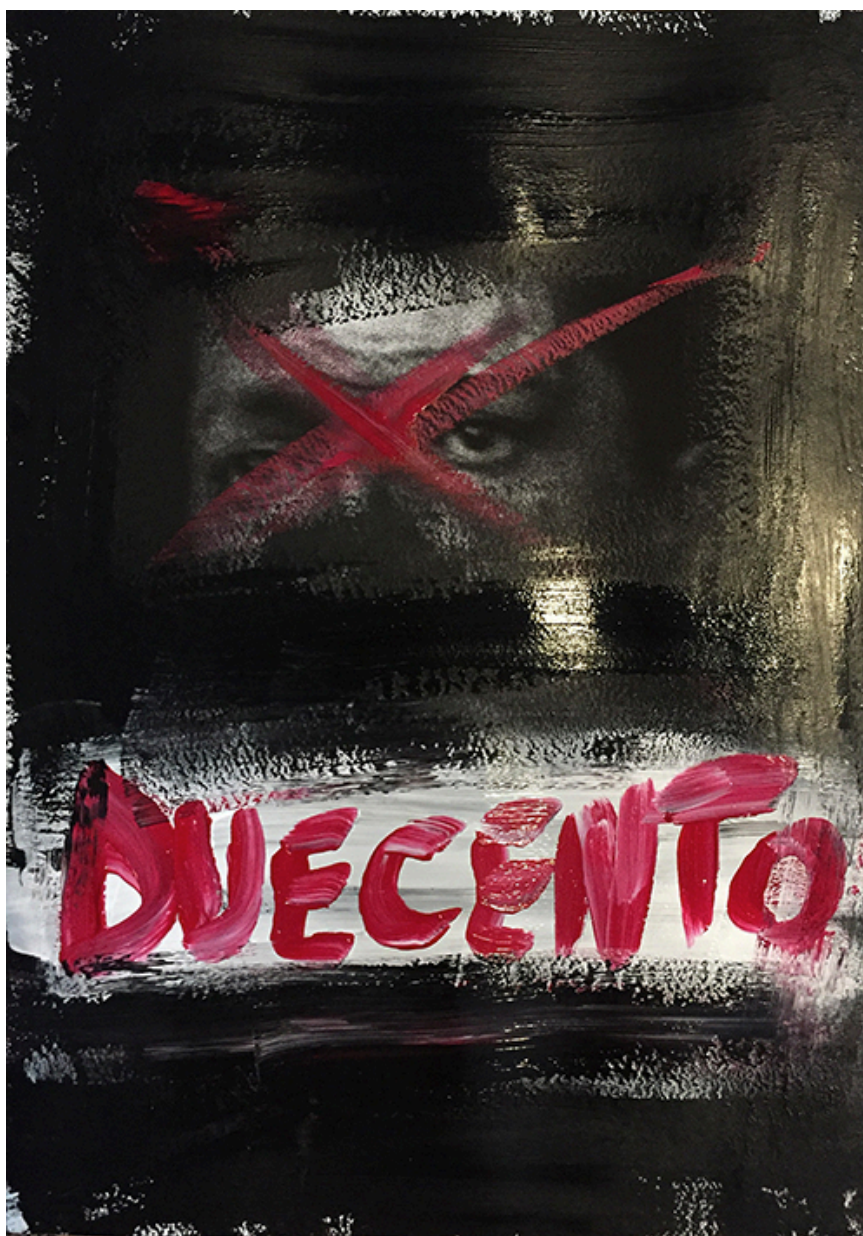


Ulrich LEBEUF

Duecento, 2017-2018



Duecento #2, 2017

dimensions tirage : 60 x 40 cm

Impression Piezo aux pigments de charbon sur papier Awagami Bamboo Fine Art

Pièce unique

EXPOSITIONS

- 2019 Isabelle et Amandine, Amnesty International, Galerie Wanted, Paris
- 2018 Duecento, Maison Myop aux Rencontres d'Arles, Arles
- 2018 Alaska Highway, le Carré d'Art, Rennes
- 2017 Dakar Nuit, Festival Les Promenades Photographiques juin 2017, Vendôme
- 2017 Dakar Nuit, Galerie M, Toulouse
- 2016 Portraits Anthropométriques, Place du Capitole, Toulouse
- 2016 Tropiques du Cancer, Galerie Joseph Antonin, Arles
- 2016 Polaroids, Biennale Européenne du Patrimoine Urbain, Quai des Savoirs, Toulouse
- 2015 Dakar Nuit, Les ateliers les Frigos, Paris
- 2015 Antonyme de la Pudeur, Myop in Photo London, Londres
- 2014 New York, Maison M.Y.O.P aux Rencontres d'Arles, Arles
- 2013 » Isabelle et Amandine, Le point Ephémère, Paris
- 2013 Homeless, Festival MAP, Toulouse
- 2012 Projection série Clichés de Campagne politique, Festival Visa pour l'image, Perpignan
- 2012 Projection série Clichés de Campagne politique, Festival Images Singulières, Sète
- 2012 Clichés de Campagne politique, Maison de la radio, Paris
- 2012 Tropique du cancer et Alaska Highway, Galerie le magasin de jouets (hors les murs), Arles
- Projection de Clichés de campagne, Nuit de l'Année, Rencontres d'Arles, Arles
- 2011 Antonyme de la pudeur, Maison M.Y.O.P aux Rencontres d'Arles, juillet 2011, Arles
- 2011 Projection de Alaska Highway, Rencontres Cinématographiques de Cerbère
- 2011 Antonyme de la pudeur, Galerie d'Art contemporain Kuryos, Bordeaux
- 2011 Projection de Alaska Highway et conférence, Salon de la Photo, Paris
- 2010 Antonyme de la pudeur, Galerie le Château d'Eau, Toulouse
- 2010 Antonyme de la pudeur, La Cambre, Bruxelles
- 2010 Projection de Tecktonik, Nuit de l'Année, Rencontres d'Arles, Arles
- 2010 Projection de Alaska Highway pour l'exposition Un rêve américain, Pavillon populaire, Montpellier
- 2010 Projection de Alaska Highway, SUNDAY'S SCREENING # 4, galerie La petite poule noire, Paris
- 2007 Projection des séries Ere de jeux et En attendant mon tour, Les Rencontres de la Villette, Paris
- 2006 Projection de la série Ere de jeux, Maison Européenne de la photographie, Paris
- 2006 Projection en ouverture du festival des séries Ere de jeux et En attendant mon tour sous la direction artistique de Raymond Depardon, Rencontres d'Arles, Arles
- 2004 Palestine, Festival du Scoop, Angers
- 2003 AZF, Centre d'art et d'architecture, Toulouse

PUBLICATIONS

- 2017 Foreword - Avant Propos, Éditions MyopZine
- 2017 Dakar Nuit, Éditions Charlotte Sometimes
- 2016 Tropique du cancer, Éditions Charlotte Sometimes
- 2013 Treize Histoires, Éditions Galerie La Petite Poule Noire
- 2011 Première de Couv, Éditions Galerie Chambre à Part
- 2010 Toulouse territoires du tramway, Éditions Privat
- 2010 Antonyme de la pudeur, Éditions Le château d'Eau

PRIX

- 2019 Finaliste du prix Niépce, parrainé par Françoise Bornstein, galerie Sit Down
- 2016 Lauréat du Prix Jean Dieuzaide décerné par l'Académie des Arts du Languedoc

Il y a bien évidemment des questions que l'on se pose avec le temps qui passe, et celle de l'identité en fait partie.

"Ma mère, Charlotte, est née en 1938 en France, d'un père napolitain et d'une mère française. Les Napolitains sont particulièrement attachés à leur terre, leur pays, Napoli. Dès sa plus jeune enfance, elle s'est donc rendue chaque été à Naples, en famille. À ce moment-là, ses parents décidèrent de ne pas l'élever et de la laisser au « pays » sous la responsabilité de son oncle, un homme violent envers son épouse, violent envers cette petite fille dont il avait la charge. Ma mère a gardé un lien très particulier avec ce territoire, que j'ai imaginé toute mon enfance par le biais de ses histoires, de ses souvenirs.

En 2015 j'ai ressenti le besoin de découvrir cette ville en sa présence. Elle n'y était jamais retournée. Il me fallait photographier cette ville fantasmée, constituant indirectement mon histoire. Par un processus, j'invente peu à peu un album de famille, et rends visible par mes images les personnages de son histoire, des visages inconnus à ma mémoire.

Je reviens sur le lieu d'un drame, je photographie un territoire, ses flux permanents de passants. Comme dans le film d'Antonioni "Blow-Up", de ces images j'extrais des visages, figures détaillées auxquelles se mélangent des photographies de familles napolitaines privées d'identité, images d'un théâtre mental."

Ulrich LEBEUF



Duecento #4, 2017 / Duecento #6, 2017

dimensions tirage : 60 x 40 cm

Impressions Piezo aux pigments de charbon sur papier Awagami Bamboo Fine Art

Pièces uniques

BIOGRAPHIE

Ulrich Lebeuf (né en 1972) est un photographe français. Il est également depuis 2014 le directeur artistique du festival de photographie MAP à Toulouse et anime des workshop en France et à l'étranger.

Membre de l'agence photographique MYOP depuis janvier 2007, ses travaux sont publiés dans *Le Monde*, *Libération*, *The New York Times* ou des magazines comme *Grazia*, *VSD*, *Géo*, *M Le Monde*...

Les photographies d'Ulrich Lebeuf sont réalisées, depuis plus de vingt ans, sur les terrains de l'actualité, lieux de conflits ou de pouvoir, lieux où l'histoire se décide et se fait.

En parallèle de son travail pour la presse, il poursuit des travaux photographiques plus personnels, où il alterne les processus photographiques selon les sujets : de la couleur, au noir et blanc, en passant par le Polaroid, ou des procédés proches de l'art pictural, sur l'intime avec la série ***Tropique du cancer***, un livre aux Éditions Charlotte Sometimes ou encore, un voyage plus introspectif avec ***Dakar Nuit*** toujours aux Éditions Charlotte Sometimes avec qui il prépare son prochain livre ***Duecento***.