Salvatore PUGLIA
Une photographie de l'Histoire

From Cythera C 02, 2018
Technique mixte.
Dimensions : 32 x 37 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN

Poursuivant ses recherches sur le temps et la mémoire, l'artiste nous transporte au cœur de ses pérégrinations et mêle comme à son habitude l'Histoire à l'imaginaire collectif.
A travers une démarche artistique et historique, Salvatore Puglia compose ses images en strates utilisant un langage plastique diversifié : photographies, encres, gravure sur verre…
En intervenant à la fois sur le paysage photographié et sur "l'objet photograhique", fidèle à lui même, Salvatore Puglia livre une œuvre poétique et intemporelle.

L'art des mémoires mêlées

Il y a bien des façons de regarder les œuvres de Salvatore Puglia. Laissez vous d'abord surprendre par la poésie de ces montages énigmatiques où les images se superposent, se révèlent, se cachent dans un subtil jeu de transparence. Elles ont la fragilité troublante des traces du passé, entre le déjà de la perte et le pas encore de la disparition. La solidité mate du cadre de métal qui les cerne, du plomb généralement, rend cette fragilité plus perceptible encore. Ce sont des vestiges, des fragments d'archives, des portraits tirés d'album de famille ou d'ouvrages ethnographiques, des photographies de lieux désertés ponctuées d'étranges sédiments. Salvatore Puglia les collectionne, les transforme, les assemble au gré de son inspiration. Çà et là, avec une peinture rouge fluorescent, il ajoute sa propre trace, sa propre strate, créant ainsi de fascinantes compositions mémorielles. Laissez courir votre regard de l'une à l'autre, certaines se répondent, car l'artiste travaille par séries. Ne cherchez pas trop vite à identifier les images, ni à déchiffrer les textes, les mots, les graffitis qui, souvent, les accompagnent. Restez encore un moment sur une vue générale, au hasard de ce qui vous attire. Ici, le lacis d'une carte géographique se fond dans le paysage brumeux d'un champ où derrière une barrière un animal indistinct semble paître. Là, un bâton tordu et rouge fluo strie l'ombre d'un sous bois, près d'une pierre creusée emplie d'eau, comme un gros œil miroitant. Ailleurs, sur fond de fresques colorées et en partie effacées surgissent d'étranges figures exotiques. Un peu comme dans les songes, les associations étonnent et intriguent. Il est tentant, bien sûr, d'en chercher les clés.

…Vous n'aurez jamais toutes les clés des songes de Salvatore Puglia. Mais à travers son art des mémoires mêlées, le charme opère qui, sans fin, relance l'imaginaire et la rêverie de chacun.

Nicole Lapierre (Anthropologue et sociologue)

Biographie

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Depuis lors, son activité d'artiste s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires de ses images, selon une pratique qui considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.
"Je tombe, d'abord, dans les bibliothèques ou dans les archives historiques, sur une image, qui me frappe pour une raison qui m'est inconnue."

La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. Selon Jacques Derrida, "Salvatore Puglia inscrit l'autre" et travaille donc par greffes d'identités successives.

Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici, Détail, Linea d'ombra, Revue de Littérature Générale, Vacarme, Mediamatic, Issues in Contemporary Culture and Aesthetics, Any, Ecrire l'histoire* et *Mediapart.*

Expositions

2018 *Transit,* Etant donné, Nîmes
2017 *Des intrus chez les Etrusques*, galerie Sit Down, Paris
2015 *Eden,* Flair galerie, Arles
Une histoire, ESPE, Nîmes
Inventaire, commissariat d'exposition Laura Sérani, galerie Sit Down et galerie Huit, Arles
2014 *Le jardin des monstres*, galerie Sit Down , Paris
Giovannetti fluo, IUFM, Nîmes
2013 *Il parco dei mostri e l'ombra del luogo*, Atelier Morbiducci, Rome
2012 *Rupestri,* Alessandro Carbone Arte, Rome
Rupestres, galerie Le troisième œil, Bordeaux
2011 *L'art de la copie*, Salle d'exposition du lycée Daudet, Nîmes
O tempora, galerie Sit Down, Paris
2009 *Time drip*, galleria s.t. , Rome
L'Illustrazione Italiana, galerie EOF, Paris
Identifications, galerie Sit Down, Paris
Identifications, galerie Le Troisième Œil, Bordeaux
2008 *Ex voto*, galerie Atypic, Toulouse
2007 Travaux 2001-2007, festival Cest dans la vallée, Sainte Marie aux Mines
2005 *Inventarium2006 Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome
Fnac Montparnasse, Paris
2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome
2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome
Sei lezioni di panneggio, Galleria Del Borgo, Rome
2001 *Museum d'histoire industrielle*, Société industrielle, Sainte Marie aux Mines
2000 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris
Project : Personal *monuments*, Overgaden, Copenhagen
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht
1999 *Iconografie transitorie*, Lo Studio, Rome
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne
1998 *3bisF*, Aix en Provence
Stationen, Palais Yalta, Francfort
1997 *Kópeskönyvek*, Vizivarosi Galeria, Budapest
Iconostasis, Petit atelier, Paris
1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome
1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome
1995 *L'image de l'autre*, Galerie Artem, Quimper
Trönur, Galerie Alternance, Strasbourg
1994 *Figure humaine*, Espace Lézard, Colmar
Hortus deliciarum, Le Parvi, Paris
Music on Bones, Galeria 21, Sankt Pietroburg
Actes, Tribunal administratif, Strasbourg
1993 *Par les yeux du langage*, Atelier du chocolat, Marseille
Aschenglorie, Lo Studio, Rome
Über die Schädelnerven, Galerie Alternance,Strasbourg
1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg
1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao
313. Kein Marternbild. Institut culturel français, Naples
1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg
1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples
1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg

Commissariats d'expositions

2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia, Italie
2001 *Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs*, Naples
1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome

Collections publiques

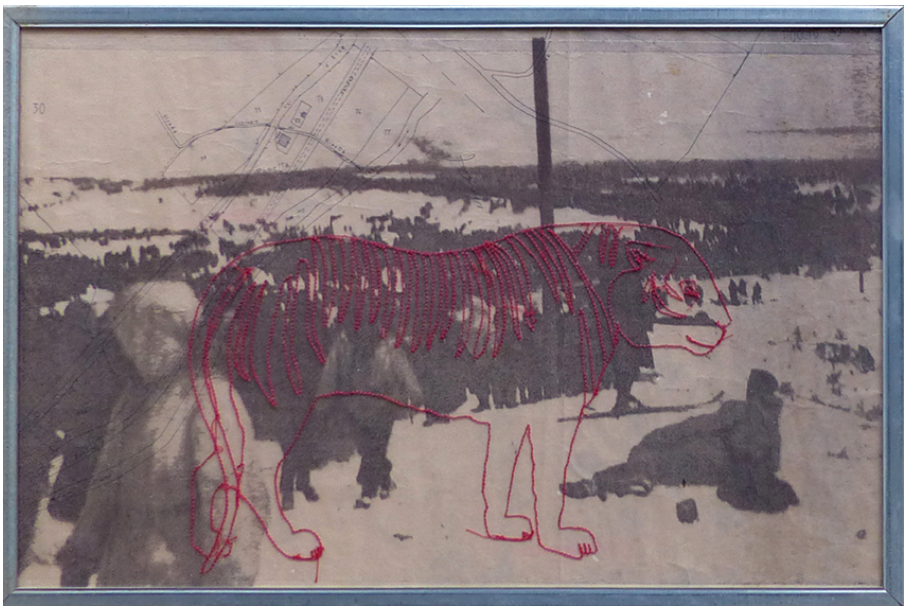
Galeries Photo FNAC, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Hôtel Dieu, Paris
Altar Aalto Museo, Jyväskylä, Finland
Municipalité de Fjaler, Norvège
Artothèque, Strasbourg

Installations in situ

2018 Dante all'università, Università per stranieri di Siena
2014 *Les Justes du Gard*, collège Révolution, Nîmes
2013 *Mémoire de l'immigration*, Collège de Manduel, Gard
2012 *Wallflowers*, 53 Nôtre Dame, Nïmes
2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni
2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia
2002-04 *Glances across Europe*, 12 plaques
2002 *Impalcatura, Teatro* Festival, Parme
Arredamento, Albergo dei poveri, Naples
2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples
1999 *Laralia, Dale i Sunnfjord*, Norvège

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Visuels presse

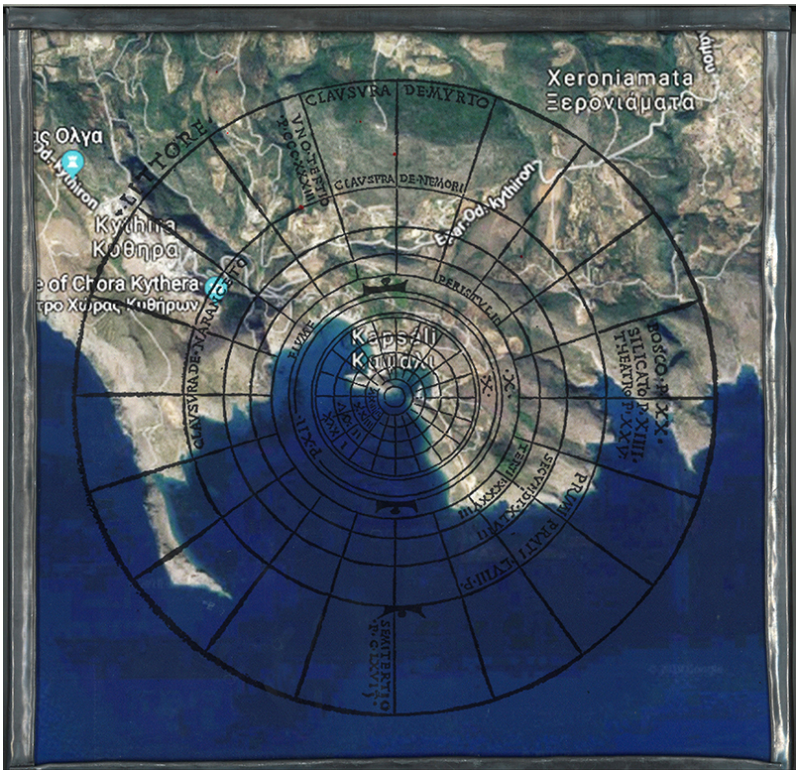


Anabasis 09, 2018
Technique mixte
Dimensions : 40 x 60 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN

Fosso bianco 04 2017
Technique mixte
Dimensions : 20 x 30 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Gulliver 01, 2013
Technique mixte
Dimensions : 42 x 100 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN



From Cythera A 04, 2018
Technique mixte
Dimensions : 30 x 30 cm
© Salvatore Puglia courtesy galerie SIT DOWN