SIT DOWN

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

« Si c'était... »
Sacha, portrait chinois
Galerie SIT DOWN
Du 29 janvier au 19 mars 2011
En partenariat avec DUPON DIGITAL PHOTO LAB

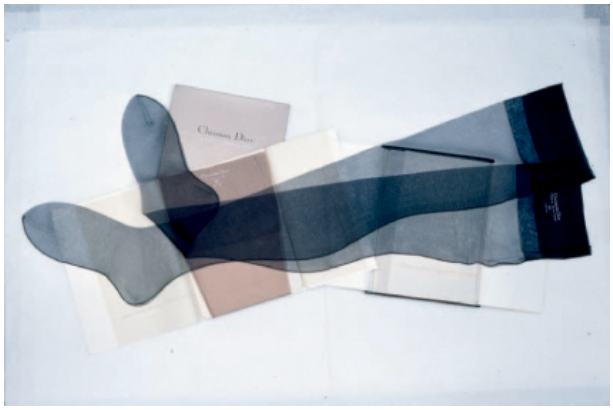
Si Sacha était une couleur, un animal, une métaphore, l'élégance...
Parallèlement à l'exposition « Sacha, photographe de mode » à l'Institut Néerlandais, la galerie SIT DOWN présente, à travers une sélection de photographies de l'ensemble de son œuvre et pour la plupart exposées pour la première fois, un portrait très personnel de cette photographe réservée et discrète afin de mieux découvrir, celle, dont on pourrait dire, qu'elle est presque sage comme une image...

Si c'était... un animal
Le lézard, *Marie Claire*, 1991
© Sacha

Si c'était... un arbre
A la ferme à Ben Sassi, *Marie Claire*, 1989
© Sacha

Je ne sais exactement pour quelles raisons, mais j'ai toujours regardé avec un certain intérêt la photographie de mode et de publicité. Et, entre autres, feuilleté dans le passé les pages du magazine *Marie Claire*. J'ai vite associé le nom de Sacha à des séquences d'images dont l'atmosphère et le style tranchaient nettement dans ce magazine avec celles d'autres photographes comme Paolo Roversi, Peter Lindbergh ou Steve Hiett. Il me semblait d'ailleurs que ce n'était pas dans l'intention de Sacha de se forger un style à proprement parler et qu'elle était en fin de compte plus proche du reportage que de la mise en scène ; même si ses images, qui passaient pour très spontanées et naturelles, devaient certainement être préparées avec beaucoup de minutie.

Récemment, à l'occasion d'une exposition que Françoise Bornstein présentait dans sa galerie, j'ai rencontré pour la première fois Sacha. J'ai mis alors un visage, un regard et une voix sur des images. J'ai découvert également qu'elle était hollandaise, son prénom ne le laissant pas deviner. Et je ne m'expliquais pas pourquoi l'ensemble de son travail n'avait pas fait jusque-là l'objet d'une exposition ou d'un livre. Avant d'entrer dans son atelier, je ne mesurais d'ailleurs pas toute l'étendue de cette carrière, pensant qu'elle se résumait à *Marie Claire* et à des campagnes publicitaires. J'ai donc envisagé de lui proposer un projet associant exposition et livre. À mon sens, l'Institut Néerlandais se devait de rendre hommage au travail d'une concitoyenne si productive et la directrice des éditions du Chêne, Fabienne Kriegel, qui m'avait donné l'occasion de faire un livre avec Peter Knapp, ne pouvait qu'être sensible aux images d'une personne ayant commencé sa carrière en grande partie grâce au légendaire directeur artistique du journal *Elle*.



Si c'était... la délicatesse
Les bas, *Dior* 1987
© Sacha

Si c'était... une séance photo
Essaouira, 1988
© Sacha

Si aujourd'hui Sacha n'est guère connue de la jeune génération, c'est parce qu'elle s'est entièrement vouée à son travail pour les magazines de mode et la publicité, sans chercher à être considérée autrement que comme une photographe d'« art appliqué » - pour reprendre une formule de Peter Knapp - ; ni sans doute à attirer l'attention sur sa personne. Sa nature réservée ne signifiant pas pour autant qu'elle a vécu isolée du monde : son carnet d'adresses témoigne des nombreux liens qu'elle a tissés avec le monde de la mode. Et puis la photographie qu'elle a pratiquée avec une étonnante constance, et qu'elle pratique toujours, évolue hors des courants qui s'affichent aujourd'hui. Certains disent que l'on reviendra un jour à cette photographie sans artifices, d'autres soulignent que les images de Sacha ont quelque chose d'intemporel.

Quoi qu'il en soit, l'hommage que lui rend aujourd'hui Françoise Bornstein, par le biais d'un portrait en images qui ne peut être dessiné que par quelqu'un la connaissant bien, ne cantonne pas Sacha au seul rôle de photographe de mode. Il dit la justesse de son regard autant que l'aisance avec laquelle elle passe d'un plan ou d'un sujet à l'autre ; et bien des qualités encore. Cet accrochage original se conjugue avec l'exposition de l'Institut Néerlandais et le livre des éditions du Chêne, et toute cette attention portée à Sacha n'est qu'un juste retour des choses.

Gabriel Bauret

INFORMATIONS PRATIQUES

« Si c'était… » Sacha portrait chinois
Exposition du 29 janvier au 19 mars 2011*
**(sauf du 3 au 10 mars 2011)*
Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
4, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Visuels presse sur demande
Contact presse: galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 –
email :sit.down@wanadoo.fr

« Sacha, photographe de mode »
Du 20 janvier au 20 mars 2011
Institut Néerlandais
121 rue de Lille 75007 Paris
T 01 53 59 12 40/F 01 45 56 00 77
info@institutneerlandais.com
www.institutneerlandais.com

4, rue sainte-anastase 75003 paris - france - tél. + 33 (0)1 42 78 08 07 - info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Biographie

Sacha van Dorssen est née en Hollande, à Rotterdam où elle commence ses études en 1960 à l'Académie des Beaux Arts Sint Joost de Breda. En 1963 elle arrive à Paris et commence sa carrière de photographe de mode. C'est à ce moment qu'elle choisit de signer ses photos sous le nom de Sacha.
Principalement photographe de mode pendant quatre décennies, on retrouve son travail dans une grande variété de magazines français et étrangers, ainsi que sous la forme de campagnes publicitaires.
En 1964, au début de sa carrière parisienne, Sacha contribue régulièrement au magazine Elle. Elle continuera au cours des années soixante à développer son style a l'égard de la mode en travaillant en Angleterre avec Harper's Bazaar et The Sunday Times Magazine.
En 1977, commence une étroite collaboration avec le magazine Maris Claire qui durera plus de vingt ans. A la fois sensuelles et marquantes, les photos de Sacha continuent parallèlement à agrémenter les pages de magazines influents et réputés tels que British Vogue, Stern, Harper's Bazaar Italy, Marie Claire bis, GQ et Elle américain.
Au début des années 80 ses photos seront exposées à un nouveau public, au-delà des pages des magazines. Dès l'année 1977, avec les Éditions du Regard, ses photographies seront publiées dans des livres de référence consacrés à la mode (Fortuny, Christian Dior, Old England...).
En 1984, Hermès la choisit pour collaborer à leur magazine *Le Monde d'Hermès*. Elle signe également les images de la publication *Louis Vuitton*.
C'est aussi à cette époque que Sacha participe à l'aventure de l'agence de publicité 'Mafia' avec laquelle elle réalise entre autres des campagnes publicitaire pour Yves Saint Laurent et l'Or.
Actuellement, elle continue de travailler pour le magazine *Bloom*.
L'exposition « Si c'était.... » Sacha, portrait chinois, donne à voir une sélection de photos réalisées tout au long de sa carrière et pour la plupart, exposées pour la première fois.

Publications (magazine)

1964-1967 collaboration régulière avec Elle
1966 mode enfants pour Harper's bazaar anglais
1967 The Sunday Times Magazine
1970-1977 travaille régulièrement avec Elle
1970 Vogue anglais
1970 Daily Telegraph Magazine
1970-1975 collaboration avec Stern
1971-1975 collaboration avec le magazine Lui
1977-1999 collaboration avec Marie Claire
1977-1980 Harper's Bazaar italien
1980-1990 Marie Claire bis
1980-1984 Linea Italiana
1981 Dépêche mode
1982-1988 GQ
1984 collaboration avec le magazine Le Monde d'Hermès
1987-1990 Vogue Hommes
1989-1990 Marie Claire Espagne
1990-1995 Marie Claire anglais
1991-1993 catalogue Louis Vuitton
1992 Elle américain
1999-2010 Bloom Magazine

Publications (livres)

1977 « Women on Women », éditions Aurum Press, Londres.
1979 « Mario Fortuny» Éditions du Regard.
1987 « Dior » par Françoise Giraud, Éditions du Regard.
1992 « André Putman » Éditions du Regard.
2002 « Old England » Éditions du Regard.
2006 Maurice Nadeau pour le livre Louis Vuitton.

Campagnes Publicitaires

1973 Caron
1973 Chesterfield
1974 Coppertone
1974 Dim
1979 Yves Saint Laurent
1983 - 1984 L'Or