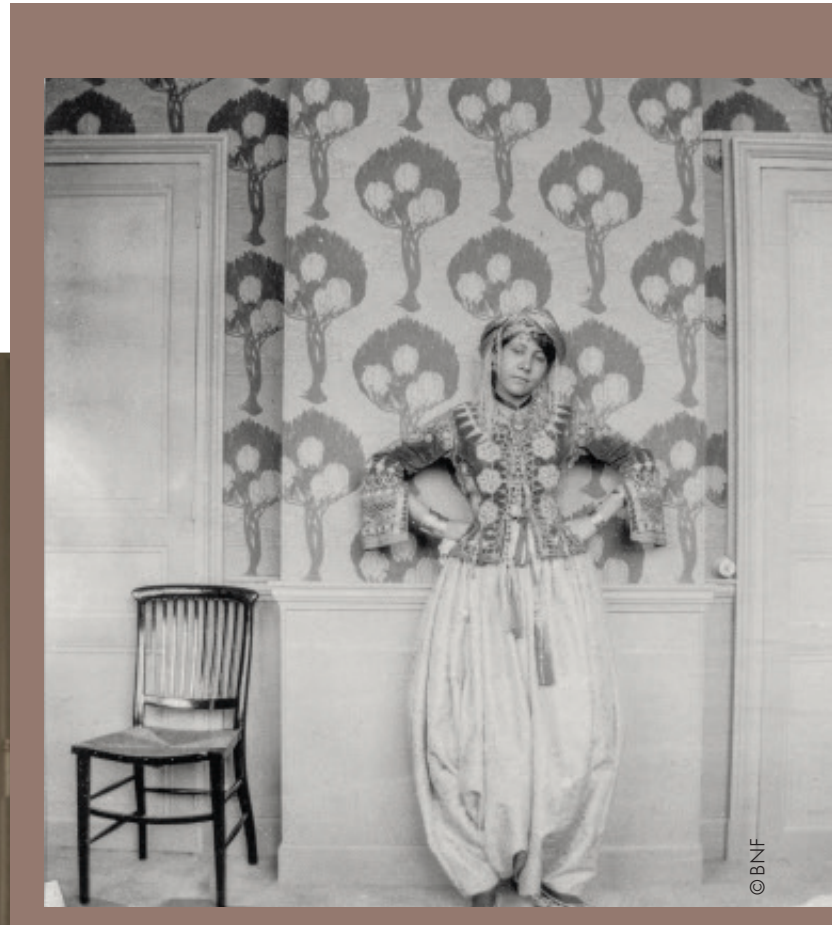




Le décor est planté

D'étranges arbres champignons psychédélics semblent flotter dans l'appartement-atelier de Pierre Louÿs, incarné ici par Niels Schneider. Fruit d'une aventure qui a duré cinq ans, cette reconstitution conduite par la réalisatrice nous révèle des décors magnifiques témoignant d'une audace inouïe pour l'époque. Le papier peint a été recréé à l'identique pour les décors du film d'après la photo ci-contre.



L'Orient rêvé

Portrait de Zohra Ben Brahim par Pierre Louÿs. Elle fut la maîtresse de l'écrivain et la rivale de Marie de Régnier. Dans le film, elle est interprétée par Camélia Jordana.

TOURNAGE DU FILM "CURIOSA"
L'envers du décor

REALISÉ PAR LOU JEUNET, CE FILM QUI SORT EN SALLE CE MOIS-CI NOUS PLONGE DANS UNE PASSION SULFUREUSE DE LA BELLE EPOQUE ENTRE LA ROMANCIERE MARIE DE RÉGNIER ET L'ÉCRIVAIN PIERRE LOUÏS. FLASH-BACK SUR LE TOURNAGE DE "CURIOSA" DANS LES DÉCORS DE CE HUIS CLOS ROMANESQUE INSPIRÉ PAR LES PHOTOGRAPHIES DE L'AMANT.

TEXTE PHILIPPE TRÉTIACK PHOTOS MARIE-PIERRE MOREL

Décor et des corps : voilà qui résume peut-être ce "Curiosa" de si belle facture. Pour mettre en scène une passion fin de siècle, celle de Marie de Régnier et de Pierre Louÿs, l'une épouse d'un poète et l'autre poète, romancier, photographe et graphomane, Lou Jeunet s'est plongée dans ce qu'elle aime le plus : les couleurs. Avec précision, la réalisatrice a serti les audaces érotiques de ses personnages dans une débauche de tentures, de tissus, de meubles et de toilettes d'une exceptionnelle beauté. En vérité, elle s'est permis de transporter à l'écran l'univers qui est le sien à la ville. Chez elle, la cuisine est peinte en rouge et le mobilier noir. Ses armoires croulent sous les vêtements chinés, et cette fin XIX^e-début XX^e qu'elle

traque de brocante en musée, elle l'a dans la peau. Cette peau justement affleure dans chaque image du film. Qu'il s'agisse de cadrer, à la manière des peintres qu'elle adore, un corridor, une descente de lit, un tapis, un corset, et voilà l'épiderme qui soudain ypalpite. « L'avantage des murs de couleur sombre, explique-t-elle, c'est de rendre le visage plus lumineux. Il mute alors en lampe. » Et les visages de ses personnages, il est vrai, rayonnent.

Dès le départ d'une aventure qui a duré cinq ans, Lou Jeunet a composé des albums d'images. Pêle-mêle s'y retrouvent des photos de nus, des tableaux de l'école des Nabis, des toiles de Bonnard, de Vuillard, de Whistler, de Jacques-Emile Blanche, ►

EN COULISSES "CURIOSA" DE LOU JEUNET



Passé présent

Ci-dessous, Marie de Régnier prend la pose chez son amant Pierre Louÿs, vers 1898.

Ci-contre, une scène jouée par l'actrice Noémie Merlant dans l'appartement reconstitué du couple Régnier. Au mur, des tableaux chinois par l'ensemblière Céline Deleu.

Des papiers peints sur-mesure pour passer d'une scène à l'autre

des dessins de vêtements d'époque et de parures actuelles signées Saint Laurent ou Azzedine Alaïa. **Les télescopes y sont les bienvenus car ils révèlent combien notre modernité est empreinte de classique.** Plus que tout, ce sont les papiers peints des appartements où naviguent ces êtres bouleversés qui ont fait l'objet d'une enquête puis d'une renaissance.

S'appuyant sur des photos glanées à la bibliothèque de l'Arsenal où elle aime travailler, Lou Jeunet et son ensablère Cécile Deleu ont reproduit le papier peint de la chambre-studio photo de Pierre Louÿs. Le motif d'origine presque psychédélique, presque seventies, y a été agrandi. D'étranges arbres un peu champignons s'y dandinent. Ils se posaient sur des murs blancs, audace inouïe pour l'époque. Ces motifs, on les jurerait hallucinogènes et nous sommes envoûtés. ►



© BNF



Cadre parfait

Moment de tournage à la bibliothèque de l'Arsenal, dans l'ancien bureau de José-Maria de Heredia (père de Marie de Régnier). De gauche à droite, les acteurs Niels Schneider (Pierre Louÿs), Benjamin Lavernhe, qui incarne le poète Henri de Régnier, et la réalisatrice Lou Jeunet.

EN COULISSES "CURIOSA" DE LOU JEUNET



A l'identique

Le décor s'inspire de la toile "Misia et Vallotton à Villeneuve", 1899, huile sur carton, de Edouard Vuillard (1868-1940). L'imprimé est omniprésent.



Alamy Images

LE FILM

"Curiosa" est un film réalisé par Lou JeUNET. Avec Noémie Merlant (Marie de Heredia / de Régnier), Niels Schneider (Pierre Louÿs), Benjamin Lavernhe de La Comédie-Française (Henri de Régnier) et Camélia Jordana (Zohra Ben Brahim). En salle dès le 3 avril.

ET AUSSI... L'EXPO

A l'occasion de la sortie du film, la galerie Sit Down organise une exposition de photographies de nus réalisées par Marie-Pierre Morel en hommage à l'écrivain Pierre Louÿs, qui a photographié sa maîtresse Marie de Régnier en 1898. Marie-Pierre Morel, qui travaille à la chambre, dévoile un ensemble d'études de nus préparatoires au film. Figurent également les "Petits nus", clichés pris lors des essais que faisait Lou JeUNET avec ses acteurs, ainsi que des boîtes d'entomologie contenant des objets du film (albums et roman photo, poèmes)...
● "Curiosa", jusqu'au 12 avril. 4, rue Sainte-Anastase, Paris-3^e (01 42 78 08 07). www.sitdown.fr

Sur cette reconstitution exaltée d'un univers tout à la fois sensuel et confiné, sans tabous et horriblement bourgeois, Lou JeUNET a choisi une musique contemporaine, celle qu'elle écoute et que les amateurs de soirées DJ ne repousseraient pas. **Ça swingue et le décalage entre l'image et le son s'offre en écho de la désinvolture enivrée avec laquelle ces personnages bousculent les convenances pour s'offrir une liberté qui finira par les perdre.**

Dans ce film à l'image découpée à la Hockney, saturée comme une toile japonisante, onirique et tactile à la façon d'un rêve freudien, l'imprimé est partout, dans les écrits, dans les toilettes, dans les décors. C'est pour cela, peut-être, qu'il impressionne tant. Il nous pousserait à caresser les murs plus que les modèles dénudés. Avec le décor, un corps à corps ■



Tourments

Une scène clé du film dans le décor du Musée d'Ennery et ses collections d'objets et de meubles d'Extrême-Orient. Marie de Régnier (Noémie Merlant) et son nouvel amant Jean de Tinan, interprété par Emilien Diard-Detoeuf.