

COMMUNIQUE DE PRESSE

Gilles COULON

Transhumance

Mobilité à risques



série Transhumance #42. *Campement de Natibouri, Togo. 2016*

Tirage lambda sur papier satiné

© Gilles Coulon courtesy galerie SIT DOWN

Gilles Coulon, cet habitué des longues et difficiles marches des pasteurs transhumants nous amène, à nouveau, sur des pistes légendaires d'une quête nécessaire... changer d'horizon. Il nous fait descendre, d'abord, les pistes que suivent les troupeaux en février vers le sud du Burkina-Faso jusqu'au Togo à la recherche de plus appétissants pâturages et de nouveaux marchés de bétails. Ensuite, il nous fait remonter en leur compagnie en juin au nord, vers Fada N'gourma d'où ils sont partis. Avec les yeux de Gilles, nous suivons les reines cornues qui mènent la marche. Leurs sabots contre les talons des bergers, elles avancent serrées les unes contre les autres. Unies, dans cette marche plusieurs fois marchée, elles se souviennent des contours de chaque talus. Elles se rappellent la couleur de l'herbe de chaque clairière. Gilles pose notre regard juste derrière les hommes qui marchent à l'arrière ou au milieu du troupeau. Rarement, devant. Le bâton de berger sur les épaules, ces hommes marchent lourdement... Au départ de chaque traversée, ils doutent ils ne savent de quoi.

... Absolument auprès des bergers et de leurs bêtes en ces moments, Gilles Coulon parvient à saisir, discrètement, dans les regards la légère trace d'une angoisse alors que celle-ci est déjà passée. Il réussit à attraper, sur un visage, les restes d'un sentiment de lassitude déjà évanoui. Il raconte, avec une incroyable pudeur, dans ces images, son admiration pour ces « cowboys » qui savent si bien cacher et leur douleur et leur joie. Voyez comme, il nous dit sa fascination par la vie de ces hommes qui savent vivre aussi passionnément avec si peu dans leurs mains ! Qu'un bâton de berger et une gourde en plastique, toujours et, pour se protéger, en temps de pluie, une misérable toile plastique.

... Gilles Coulon dit : « C'est sur la notion de mobilité, que j'ai axé mon travail, j'ai partagé durant des semaines la vie des éleveurs, leur marche, leurs difficultés à se déplacer dans un environnement de plus en plus hostile, de plus en plus dangereux. » Alors, il a pris les mêmes pistes que les bergers. Il a marché au même rythme qu'eux. Il a dormi auprès des mêmes feux qu'eux. Il a traversé les rivières aux mêmes endroits qu'eux. Il a marché sous la pluie avec eux. Il a mangé avec eux et il les a vus faire du business... Avec ce travail, Gilles s'attache à nous placer dans l'ambiance sacrée de l'aventure que vivent les bergers transhumants, ces hommes que l'on ne distingue que très peu comme de grands opérateurs économiques « modernes » et qui sont, pourtant, de vrais passeurs de secrets commerciaux entre les différentes régions qu'ils traversent, par delà les frontières, deux fois par an.

... Dans ses photographies, Gilles Coulon donne de l'espace... de l'espace pour se placer à la distance que l'on veut pour contempler son œuvre. Dans cet espace qu'il nous offre, selon la distance que nous choisissons, nous pouvons voir les ciels blancs, les horizons secs, la terre poussiéreuse, la marche des hommes et des bêtes... On voit tout le mouvement et la transhumance. Mais nous pouvons voir aussi dans cet espace, au-delà de ces images, tout ce qui est en train de changer dans la vie de ces hommes. On peut voir leurs peurs actuelles et les dangers qui les nourrissent.

Chab Touré

1. Gilles Coulon a déjà suivi les peulhs transhumant par le passé. En 1997, il obtint le 1er prix du World Press Photo dans la catégorie « vie quotidienne » pour son travail sur la transhumance entre le Mali et la Mauritanie.

Gilles COULON

Né en 1966, à Nogent sur Marne
Membre de Tendances Floues
Formation Ecole Nationale Louis Lumière – Paris

Expositions Individuelles

- 2018
Entrevues – Festival Portrait(s) 2018 – Vichy, France
Rebirth – Maison Européenne de la photographie – Paris, France
Extime ou l'intimité exposée - Jeunes Générations - Friche La Belle de Mai – Marseille, France
- 2017
Hiver(s) – Paysages Français - BNF Paris - France
Extime ou l'intimité exposée - Jeunes Générations - Festival Phnom Penh 2017, Cambodge
Extime ou l'intimité exposée - Jeunes Générations - Villa Pérochon – Niort, France
Extime ou l'intimité exposée - Jeunes Générations - Gare de Lyon – Paris, France
Extime ou l'intimité exposée - Jeunes Générations - Festival ImageSingulières – Sète, France
Transhumance, mobilité à risques - Institut Français à Bamako – Mali
Transhumance, mobilité à risques - Institut Français à Ouagadougou – Burkina Faso
Transhumance, mobilité à risques - Institut Français à Abidjan – Côte d'Ivoire
Transhumance, mobilité à risques - Hôtel N'gor Diarama - Dakar, Sénégal
Transhumance, mobilité à risques - Espace Central Dupon – Paris, France
- 2013
For Reasons - La galerie particulière - Paris, France
- 2012
Hiver(s) - Mai Photographie - Quimper, France
Féroé - Festival Photo de Mer - Vannes, France
- 2011
Hiver(s) - La galerie particulière - Paris, France
Voyage en Flamenco – Galerie du Palais, Doha, Qatar
- 2010
Voyage en Flamenco – Festival Arte Flamenco – Mont de Marsan, France
- 2009
White Night – Espace André Malraux – Herblay, France
White Night – Bibliothèque Municipale – Anglet, France
- 2008
White Night – Espace Robert Desnos - Montreuil, France
Grins - Festival Chronique Nomade - Honfleur, France
- 2007
White Night – Light Galery - Marrakech, Maroc
- 2006
Grins - Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, France
White Night - Galerie la chambre Claire - Annecy, France

- 2005 **Un président en Campagne** – Confluence - Paris, France
Delta - Festival Photo Peuples et Nature - La Gacilly, France
- 2004 **White Night** – Acte 2 Photo - Paris, France
White Night – Lagerfeld Galery - Paris, France
- 2003 **Avoir 20 ans à Bamako** - Galerie du Théâtre de l'Agora - Evry, France
- 2002 **Samedis Soir** - Festival Visa pour l'Image - Perpignan, France
Samedis Soir - Centre Photographique d'Ile de France - Pontault-Combault, France
- 2001 **Marée noire** - Centre Atlantique de la Photographie - Brest, France
Delta - Festival Photographique de Biarritz - Biarritz, France
Avoir 20 ans à Bamako - Galerie Chab - Bamako, Mali

Expositions Collectives

- 2017 **Autophoto** – Fondation Cartier pour l'Art Contemporain - Paris, France
- 2016 **Korea On/Off** – Centre International des Arts - Paris, France
Korea On/Off – Ko Eun Museum of Photography, Busan - Corée du Sud
- 2015 **Twenty Five, Hey Give Me Five** - Espace Topographique de l'Art - Paris, France
REAL/UNREAL - Biennale internationale de Chang Jiang - Chine
Chang Jiang Museum of Contemporary Art. Chongqin
France(s) Territoire Liquide - Arsenal de Metz – France
- 2014 **France(s) Territoire Liquide** – Transphotographiques de Lille - Lille, France
Nous n'irons plus aux paradis - Abbaye de Jumièges - France
- 2013 **Nationale Zéro** - Tendance Floue Abbaye de Jumièges, France
Tendance Floue 20 ans - La Galerie Particulière - Paris, France
Mad in Sète – Festival Images Singulières – Sète, France
Tendance Floue 20 ans, Rencontres Internationales de la Photographiques – Arles, France
- 2010 **France 14** – Bibliothèque Nationale de France BNF - Paris, France
France 14 - Rencontres Internationales de la Photographiques – Arles, France
Mad in France - Vieille église Saint Vincent - Mérignac, France
- 2009 **Samedis Soir** - Caixa cultural de Rio de Janeiro - Sao Paulo et Brasília, Brésil
Mad in India - Festival de Photographie à Charlottesville – USA
- 2008 **Sommes-nous ?** - Alliance Française - Festival Contact de Toronto - Canada

Mad in China - Festival Photo de Saint-Denis de La Réunion - La Réunion

2007

Sommes-nous ? - Maison des Arts André Malraux – Créteil, France
Sommes-nous ? - Tree Galery - Pékin, Chine

2006

Sommes-nous ? - Tendance Floue aux Frigos - Mois de la Photo – Paris, France
Sommes-nous ? - Lianzhou International Photo Festival - Chine
15 ans de Tendance Floue - Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, France
Trois histoires - Centre Atlantique de la Photographie – Brest, France
Trois histoires - Condition Publique de Roubaix – Roubaix, France

2005

PhotoSF - Summertime Blues, MB Fine - Etats-Unis

2004

Nationale zéro - Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, France
Nationale zéro - Centre d'art d'Enghien, France

2003

Nous n'irons plus au paradis - Galerie du théâtre de l'Agora - Evry, France
Nous n'irons plus au paradis - FNAC Italie – Paris, France

2002

Nous n'irons plus au paradis - Le passant ordinaire - Bordeaux, France
Nous n'irons plus au paradis - Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, France
Nous n'irons plus au paradis - Festival de Pingyao, Chine
Samedi Soirs - la Galerie Caixa - Madrid, Espagne
Ateliers - Tendance Floue à la Maison de la RATP – Paris, France
A vous mes nouvelles - Tendance Floue - Festival des Aubenades - Aubenas, France

2001

A vous mes nouvelles - Tendance Floue – Galerie Chab - Bamako, Mali

2000

Désirs de rivages - Musée de la Marine
Marée noire - Galerie du Centre Atlantique de la Photographie – Brest, France

Résidences

2018

Vichy - Résidence dans le cadre de la 6^{ème} Edition du Festival Portrait(s)

2014

Séoul - Résidence dans le cadre du projet *Années croisées Corée du Sud / France*

2013

Résidence en Languedoc Roussillon - Terroirs et paysages – France

2010

Résidence à Dakar - Galerie du Manège en collaboration avec le CCF de Dakar, Sénégal
Atelier en milieu carcéral – en collaboration avec le SPIP et Olympus France

2009

Résidence Festival Arte Flamenco - Conseil Général des Landes, France
Atelier Photography Twenty Ten - Ouagadougou, Burkina Faso

2008 **Résidence à Brest**, dans le cadre des « **carnets d'ici et d'ailleurs** », France

Prix, Bourses et Commandes Publiques

2017 **Lauréat de la 8^{ème} Edition du Prix Eurazéo** - « Ré-enchanter l'entreprise » - Rebirth

2016 **Lauréat de la Commande publique du CNAP** – Jeunes Génération – Extime

2007 **Infinity Awards 2007** du livre photographique de l'année par l'International Center of Photography, New-York pour la publication du livre **Sommes-nous ?**

2000 **Lauréat de la Commande publique de la DAP sur la jeunesse en France - Samedis Soir**

1997 **Lauréat du World Press Photo** – Catégorie vie quotidienne pour son travail sur la transhumance des peuls entre le Mali et la Mauritanie

Collections

Eurazéo / BNF (Bibliothèque Nationale de France) / FNAC (Fond National d'Art Contemporain) / Musée de la Marine / DRAC, Les Landes / La galerie Particulière – Paris / Tendance Floue Galerie / Acte 2 / Artothèque de Rome

Editions individuelles

Entrevues, Filigranes Editions / **Transhumance, Mobilité à Risques**, Tendance Floue Editions / **Voyage en Flamenco**, Editions Atlantica / **White Night**, Editions Steidl / **Un président en campagne**, Cauris éditions / **Delta**, texte de Marie Laure de Noray, éditions Donniya / **Avoir 20 ans à Bamako**, texte de Marie Laure de Noray, Editions Alternatives

Editions collectives

A World Tour Through Scent, SymriseAG Edition / **City Guides Vuitton 2018, 2016, 2014, 2013**, Editions Vuitton / **Azimut Collection**, Editions Tendance Floue / **Jeunes Génération**, Le Bec en L'air Editions / **Autophoto**, Editions Xavier Barral / **France(s)Territoire Liquide** Texte de Jean-Christophe Bailly, Edition du Seuil / **PhotoPoche Tendance Floue**, Texte de Christian Caujolle, Editions Actes Sud / **Mad in France**, Editions Tendance Floue / **F14**, Trans Photographic Press / **Mad in India**, Editions Tendance Floue / **Mad in China**, Editions Tendance Floue / **Sommes-nous ?**, Editions Jean di Sciuillo et Naïve, texte de Jean Baudrillard / **Mer**, catalogue de la biennale internationale de la photographie maritime au Musée de la Marine, Paris, Editions Images En Manœuvres / **Ateliers**, Editions Alternatives / **Nous n'irons plus au paradis**, Editions Tendance Floue

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Visuels presse (sur demande)



série Transhumance #9. *Passage d'un bas fond près de Kafega, Togo. 2016*

Tirage lambda sur papier satiné

© Gilles Coulon courtesy galerie SIT DOWN

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



série Transhumance #3. *Passage d'un bas fond près de Kafega, Togo.* 2016

Tirage lambda sur papier satiné

© Gilles Coulon courtesy galerie SIT DOWN



série Transhumance #32. *A proximité de Tindawombo, Togo.* 2016
Tirage lambda sur papier satiné
© Gilles Coulon courtesy galerie SIT DOWN



série Transhumance #34. *Campement de Momba 2, Togo.* 2016

Tirage lambda sur papier satiné

© Gilles Coulon courtesy galerie SIT DOWN

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est entièrement consacrée à la photographie contemporaine.

La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan, Robert McCabe ou Sacha.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PHOTO BASEL, PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, The Photography Show presented by AIPAD à New York...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Photographes de la galerie SIT DOWN :

Anne France Abillon
Aurore Bagarry
Jean-François Bauret
Carole Bellaïche
Olivier Culmann
Catherine Henriette
Jean-Gabriel Lopez
Marie Maurel de Maillé
Sandra Mehl
Robert McCabe
Yan Morvan
Salvatore Puglia
Myriam Richard
Richard Schroeder
Silvi Simon
Sacha Van Dorssen
Laure Vasconi
Tom Wood

INFORMATIONS PRATIQUES

galerie Sit Down
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr
sur rendez-vous

Visuels presse sur demande

Contact presse : galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr