

Communiqué de presse
ÉTERNELLES Jérusalem /Rome

Photographies de **Chantal STOMAN**

Du 6 juin au 19 juillet 2019



Série *L'image culte*, Rome , 2014
Dimensions ; 50 x 40 cm. Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN



Série *Walking distance*, Jérusalem , 2016
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm. Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN

Le passé est éternel, c'est le présent qui passe, le présent qui fuit et qui s'efface.

La galerie Sit Down, pour son exposition de l'été 2019, a choisi de montrer deux projets distincts, réalisés sur deux périodes différentes, un regard croisé d'une même artiste, Chantal Stoman, sur deux villes Eternelles.

Qu'existe-t'il d'Eternel ? L'Histoire, la trace. A Rome, puis à Jérusalem, la photographe a cherché durant plusieurs semaines à percevoir un semblant d'éternité.

A Jérusalem, c'est dans ses pierres millénaires, que l'Éternité est palpable. Cette pierre unique qui unifie la ville d'Est en Ouest, nous conte l'histoire de l'humanité. Une pensée du Lieu dans laquelle on perçoit les 3000 ans d'histoire qui lient ses murs. Souvent détruite mais néanmoins vivante, cette capitale de la survie possède deux visages, l'un, visible, l'autre, insaisissable. La ville trois fois sainte s'appuie sur ses écrits et à travers le texte, Jérusalem se lit comme un livre ouvert. Car dans ses pierres, l'histoire se raconte. Ici, tout se fantasmé, rien ne s'expose et la parole laisse place à l'imaginaire.

Jérusalem a traversé les millénaires et aucune autre ville, ni Rome, ni Byzance, ni La Mecque n'ont ravi le privilège de la ville nommée sainte. Elle est la figure de la ville éternelle. Jérusalem, lieu du retour où ce qui a été perdu doit être retrouvé. Le texte donne alors accès au Lieu, la lettre à la vie. Passion de l'écriture, amour et endurance de la lettre dont on ne saurait dire si le sujet en est le Lieu ou la Lettre elle-même. Racine peut-être commune d'un peuple et de l'écriture. Mais peut-on définir l'écriture ? Ou alors est-on réduit, parlant de l'écriture, à décrire son mouvement, ou même simplement à suivre ce mouvement qui porte l'homme dans le Lieu? Le texte se contente de suivre un chemin, précisément le chemin de l'écriture qui est aussi, le chemin du Lieu et trace son sillon dans la ville de Jérusalem.

L'aventure du texte laisse place à l'imaginaire.

Conditionnée par l'écoute d'une Parole, j'ai souhaité inscrire mes images de Jérusalem dans une posture mi- poétique, mi- esthétique . A travers ce projet, j'ai voulu surtout en esquisser les contours de la ville.

A Rome, berceau du Christianisme, c'est l'image omniprésente qui est Eternité. Ce glissement du registre culturel vers celui de l'art, et la portée édifiante de l'image ont guidé mon regard sur la ville dont le nom latin signifie ville éternelle. Le rapport à l'image que les confessions chrétiennes, précisément à Rome, ont développé au cours des siècles a forgé leur culture visuelle et les attitudes à l'égard des images tendent à se rejoindre. Quel que soit le statut assigné à l'image, celle-ci tient une grande place dans la ville.

Ainsi la représentation du sacré véhicule un message religieux. Il devient l'élément central du rite, l'incarnation d'un personnage. Ainsi, les miracles accomplis par l'intermédiaire des images saintes, les utilisations apotropaïques de celles-ci par l'intermédiaire de leur représentation figurée, ou les légendes qui courent à propos des pouvoirs exceptionnels de telle ou telle figure façonnent la foi romaine.

La prolifération quantitative des images saintes, ce qu'elles représentent, a généré un culte de l'image. Ainsi offerte à mon regard, l'image religieuse omniprésente dans la capitale italienne a guidé mes pas. J'ai souhaité mieux comprendre la manière dont l'image chrétienne a été traitée depuis la fin de l'Antiquité. J'ai voulu observer comment une idée assez simple a pu se développer : atteindre les réalités invisibles au moyen de choses sensibles, voire matérielles.

J'ai longuement regardé ces hommes, ces femmes qui adressent aux images des louanges et des marques de dévotion. J'ai cherché les significations des peintures et des statues offertes à la vénération des fidèles, sentant la présence directe du sacré ou la consolation dans la souffrance.

A travers cette exposition rassemblant deux villes symbolisant l'Eternité, deux projets, j'ai voulu, non pas confronter, mais associer deux visions.

Deux perceptions, si éloignées soient-elles, se rejoignent dans la photographie, l'image du présent.

Chantal Stoman

BIOGRAPHIE

Chantal Stoman est une photographe française qui vit à Paris.

Son travail s'inscrit dans une démarche qui repose sur une observation approfondie des rapports entre l'Homme, son intimité, et la Ville.

Débuté avec *A WOMAN'S OBSESSION*, observation de la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode, elle élargit ensuite sa focale avec *LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT*. Réalisé sur les *flyovers* des grandes villes du monde c'est un voyage dans l'intimité furtive de l'humanité qui se cache au cœur des grandes villes. Depuis les autoroutes aériennes de Tokyo, Sao Paulo, Le Caire, Hong Kong, Bombay, *LOST HIGHWAY* raconte cette part commune à toutes les grandes citées, là où les frontières n'existent plus.

Sa passion pour le contemporain, et son incarnation la plus massive - la «ville monde», en extension continue de Tokyo jusqu'à Sao Paulo - n'ont pas entamé la sensibilité de son regard pour la ville verticale, celle qui se donne à voir et à vivre dans l'épaisseur du temps.

Le travail que Chantal Stoman a ensuite réalisé à Rome avec *L'IMAGE CULTE* puis à Jérusalem, avec le projet *WALKING DISTANCE* témoigne de son tropisme vers les «villes mythes».

Ces villes qui racontent, dans le profond, une histoire et qui font l'Histoire. L'attention au détail, - la traque d'un sens, logé parfois dans une boîte aux lettres - introduisent une interrogation, une réflexion, un suspens poétique, ajoutant à la photographie la promesse d'une suite.

En 2016, invitée en résidence au Cambodge Chantal Stoman travaille Le projet *VIEWES, Phnom Penh*, se plongeant dans l'intimité de la ville, la nuit. Le projet a fait l'objet d'une installation monumentale lors du Mois de la Photo du Grand Paris. Le livre *VIEWES* est publié par les éditions Rue du Bouquet. Depuis 2017, Chantal Stoman se consacre à *OMECITTA*, un projet ayant bénéficié du soutien du CNAP grâce au dispositif de l'aide à la photographie documentaire. Un documentaire filmé est également en cours.

EXPOSITIONS

- 2018 *Ōmecittà*, Maison Hermès, Tokyo, Ginza
Ōmecittà Prix du CNC pour le projet d'édition du livre
- 2017 *Walking Distance*, Institut Français Romain Gary, Jérusalem
IEWS, Conservatoire de Montreuil, Mois de la Photo Grand Paris
- 2016 *IEWS*, Angkor Photo Festival, Siem Reap
L'Image Culte, Sept Off / Festival de la photographie Méditerranéenne #18, Chapelle Santa Maria de Olivo, Beaulieu-sur-Mer
Lost Highway, BredaPhoto International Photo Festival, Breda , Pays-Bas
IEWS, Studio Images, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh
Lost Highway, ciné-concert, Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy-sous-bois
- 2015 *Lost Highway*, projection et performance live, Silencio d'Été / Maison de Aiguebrun
Lost Highway, Maison d'Architecture en Île de France, Festival Ville et Cinéma, Paris
- 2014 *L'Image Culte*, Espace Wanted Paris, Mois de la Photo, Paris
L'Image Culte, Projection, Le Silencio, Paris
L'Image Culte, Istituto Nazionale per la Grafica, Festival Fotografia, Rome
- 2013 *Lost Highway*, Studio X Mumbai, Festival "Bonjour India", Bombay
Lost Highway, Manga Museum, Nuit Blanche, Kyoto
- 2012 *Lost Highway*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Mois de la photo, Paris
Lost Highway, Light Box project, Nuit Blanche, Installation, Palais de Chaillot, Paris
2010 *Lost Highway*, installation sur tramway, Festival Plaisirs d'Hiver, Bruxelles
- 2009 *Lost Highway*, Nuit Blanche (station de métro « Châtelet »), Paris
Exposition collective, Fundacion provincial de artes plasticas Rafael Boti, Cordoue
- 2007 *A Woman's Obsession*, FIAF Gallery, New York
- 2006 *A Woman's Obsession*, Mois de la Photo, Hotel de Sauroy, Paris
A Woman's Obsession, Nexus Foundation, Tokyo
- 2005 *Le Pletzel*, Institut Français, Barcelone
- 2003 Exposition personnelle, Première Vision, Paris
- 1999 Exposition personnelle, Galerie PONS, Paris
- 1997 Exposition personnelle, Cinémathèque française, Jérusalem
- 1996 Exposition collective, Festival International de la Photographie de Mode, Monaco

EDITIONS

- 2019 *Ōmecittà* (à paraître bientôt)
- 2017 *VIEWS, Phnom Penh*, Editions Rue du Bouquet
- 2016 *Walking Distance*, Coll. Portrait de Ville, Editions Be-Pôles
- 2014 *L'Image Culte*, Editions Le Joker
- 2012 *Lost Highway, More*, Factory Editions
- 2006 *A Woman's Obsession*, La Martinière (Epuisé)
- 2004 *Maw Money*, Steidl
- 2002 *Strip*, Steidl

ACQUISITIONS

Bibliothèque Nationale de France - Chanel KK - Collection Friedman, La Nouvelle Orléans - Enchères Artcurial - Groupe Hélios - Hadassa Institute of Photography, Jerusalem - Istituto Nazionale per la Grafica, Rome - Galerie Jansem, Paris - Maison Européenne de la Photographie - Sala 1, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Rome - Collection Wertheimer, New York.

PRIX

- 2018 CNC Prix du Projet à l'édition pour OMECITTA
- 2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine, CNAP, France
- 2012 Premio dos Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.
- 2008 III Premio Internacional de Fotografía Contemporanea Pilar Citoler, Edita Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti, Universidad de Córdoba.

galerie

**SIT
DOWN**

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Visuels presse (libres de droits)



Série *Walking distance*, Jérusalem 2016
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm
Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Série *L'image culte*, Rome, 2014

Dimensions ; 50 x 40 cm

Tirage argentique

© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Série Walking distance, Jérusalem, 2016
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm
Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN



Série *L'image culte, Rome*, 2014
Dimensions ; 50 x 40 cm
Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est entièrement consacrée à la photographie contemporaine.

La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan, Robert McCabe ou Sacha.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PHOTO BASEL, PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, The Photography Show presented by AIPAD à New York...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Photographes de la galerie SIT DOWN :

Anne France Abillon
Aurore Bagarry
Jean-François Bauret
Carole Bellaïche
Olivier Culmann
Catherine Henriette
Jean-Gabriel Lopez
Marie Maurel de Maillé
Sandra Mehl
Robert McCabe
Yan Morvan
Salvatore Puglia
Myriam Richard
Richard Schroeder
Silvi Simon
Sacha Van Dorssen
Laure Vasconi
Tom Wood

INFORMATIONS PRATIQUES

Eternelles : Jérusalem / Rome
Photographies de **Chantal STOMAN**
Du 6 juin au 19 juillet 2019

galerie Sit Down
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr
sur rendez-vous

Visuels presse sur demande
Contact presse : galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr
Du 13 au 22 mai contacter : Isabelle Wisniak
Tél : +33 (0)6 20 75 13 58 – email : isabelle.wisniak@gmail.com