



LES COUPS DE CŒUR DE POLKA AUX RENCONTRES D'ARLES

par Laure Etienne & Laetitia Marchand

ACTU

Publié dans le #46

01.07.2019



Top départ pour l'édition anniversaire des Rencontres de la photographie d'Arles. Le festival fête cette année ses 50 ans avec une cinquantaine d'expositions déclinées en 16 "séquences". Découvrez notre sélection pour un séjour arlésien réussi.



De la série "Something like a Nest", 2014.

© Andy Sewell.

SÉQUENCE "HABITER"

"HOME SWEET HOME"

jusqu'au 22 septembre

Bienvenue chez vous! Ou plutôt, chez les autres... Et en l'espèce, chez les Britanniques d'hier et d'aujourd'hui. Pour cette exposition singulière, trente

photographes invitent à franchir le seuil des maisons anglaises, des années 70 à nos jours. Un tour du propriétaire qui dévoile l'intimité des familles et éclaire les réalités sociales, culturelles et économiques qui façonnent leur quotidien. Réalisées par Martin Parr, Ed Alcock ou encore David Moore, ces clichés souvent joyeux révèlent l'importance accordée au chez-soi par nos voisins d'Outre-Manche.

Maison des peintres.

SÉQUENCE "RELECTURE"

"MÈRES, FILLES, SŒURS. TOM WOODS"

jusqu'au 25 août

Nouveau détour par l'Angleterre, mais cette fois dans les rues de Liverpool grâce à l'exposition dédiée au travail de Tom Woods. Le "Photie Man" ("le type à l'appareil photo"), tel qu'il était surnommé par les Liverpooliens, a arpenté les trottoirs de la ville industrielle entre le début des années 70 et la fin des années 90, à la recherche de figures féminines et de moments de vie. Présentées aux côtés d'anciennes cartes postales de photographies de famille, que l'artiste aimait collectionner, ces images livrent un regard décalé sur l'œuvre prolifique d'un des grands noms de la photographie britannique, et sur l'intimité des interactions entre femmes et filles dans la Grande-Bretagne de ces trois décennies.

Salle Henri-Comte.



"Jelly Tot Pink", 1991.

© Tom Wood / Courtesy of Galerie Sit Down.



"Je suis obscure pour moi-même", 2016. De la série "Obscuro Barroco".

© Evangelia Kranioti.

SÉQUENCE "MON CORPS EST UNE ARME"

"LES VIVANTS, LES MORTS ET CEUX QUI SONT EN MER. EVANGELIA

KRANIOTI"

jusqu'au 22 septembre

Brésil, Liban ou Egypte... Evangelia Kranioti arpente le monde en quête de femmes et d'hommes. Ses deux thèmes de prédilection: les contraintes économiques et les aventures amoureuses. Pour son projet "Exotica, Erotica, etc.", l'artiste grecque a vécu aux côtés de marins au long cours, en mer mais aussi à terre, lors des escales où se lient d'éphémères amours tarifées. Dans "Obscuro Barroco", c'est le milieu queer de Rio de Janeiro qu'elle dépeint. Dans "Beirut Fiction", elle s'intéresse à la vie des domestiques au service des riches familles libanaises. Sa dernière série "Era Incognita" est consacrée au parcours de migrants. Mêlant photos et vidéos, le travail d'Evangelia Kranioti raconte avec franchise la vie de ces individus à la marge, unis au-delà des océans.

Chapelle Saint-Martin du Méjan.



"Les enfants passent la ligne, fête de Neptune sur le Capitaine-Paul-Lemerle, l'assesseur guide un des enfants".

© Germaine Krull.

SÉQUENCE "À LA LISIÈRE"

"UN VOYAGE, MARSEILLE-RIO 1941. GERMAINE KRULL ET JACQUES RÉMY"

jusqu'au 22 septembre

Dans un tiroir d'une maison de campagne familiale dormaient les photos d'une traversée Marseille-Rio... Ces inédits, signés de la grande photographe allemande Germaine Krull, racontent le voyage de 300 proscrits du régime de Vichy. Parmi eux: André Breton, Claude Lévi-Strauss, Victor Serge et le cinéaste et scénariste Jacques Rémy. C'est lui qui conserva les clichés redécouverts par son fils, le réalisateur Olivier Assayas. Une histoire également contée par les écrits de Jacques Rémy et Germaine Krull, au cloître Saint-Trophime.

Cloître Saint-Trophime.



Anonyme, 1972.

© The Anonymous Project.

SÉQUENCE "CONSTRUIRE L'IMAGE"

"THE ANONYMOUS PROJECT. THE HOUSE"

jusqu'au 22 septembre

Qui n'a jamais rêvé de jeter un regard, même furtif, dans la vie intime d'une connaissance, d'un voisin, d'un passant? Lorsque le réalisateur britannique Lee Shulman achète par hasard une boîte de diapositives anciennes, il tombe sous le charme des tranches de vie qu'il y découvre. Photos de famille, de mariages, d'instantanés joyeux ou clichés pris sur le vif: tel le

kaléidoscope d'une époque révolue, The Anonymous Project est une bibliothèque de photographies amateur, gardiennes de la mémoire de milliers d'inconnus. Imparfaites, tendres et drôles, les images présentées à Arles témoignent des petits et grands événements qui se déroulent derrière l'huis de nos maisons.

Maison des peintres.

Et n'oubliez pas, en parallèle du festival

- MYOP in Arles, 5, rue du Cloître, jusqu'au 7 juillet;
- "Prix Levallois, 10 ans!", Ecole nationale supérieure de la photographie, jusqu'au 7 juillet;
- "Tokyo is Yours", Meg Hewitt, Galerie Anne Clergue, jusqu'au 7 septembre;
- Festival Voies Off, jusqu'au 22 septembre;
- "Hey, What's Going On?", Fondation Manuel Rivera-Ortiz, jusqu'au 22 septembre.

Consultez la liste complète des expositions sur le site du festival avec, entre autres, Mohamed Bourouissa, Susan Meiselas ou encore Edward Weston.

Polka s'installe aussi à Arles, du 2 au 6 juillet avec un programme exclusif. Rendez-vous à la Maison Polka, 19, rue de l'Amphithéâtre!

Partager l'article avec vos proches

 PARTAGER

 TWEET

Lire d'autres articles, notre sélection

“ROUND TRIP > PARIS NEW YORK” D’ELLIOTT ERWITT

 Du 21 juin au 27 juillet 2019

 Polka Galerie « Cour de Venise », Paris

[Plus d'infos](#)

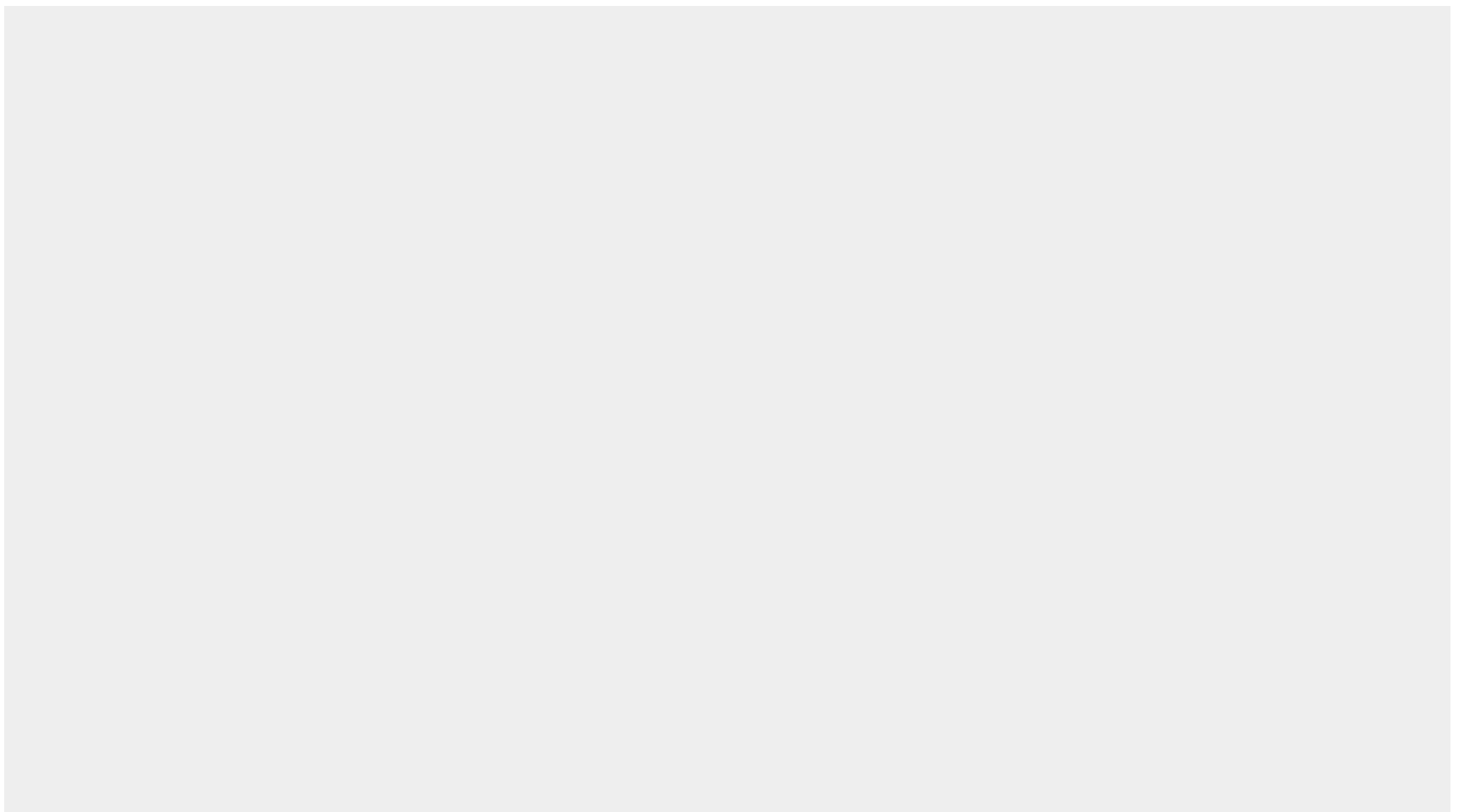


© Olivier Culmann / Tendance Floue.

Actu

OLIVIER CULMANN DÉCORTIQUE L'ART DU SELFIE AU FESTIVAL PORTRAIT(S) DE VICHY

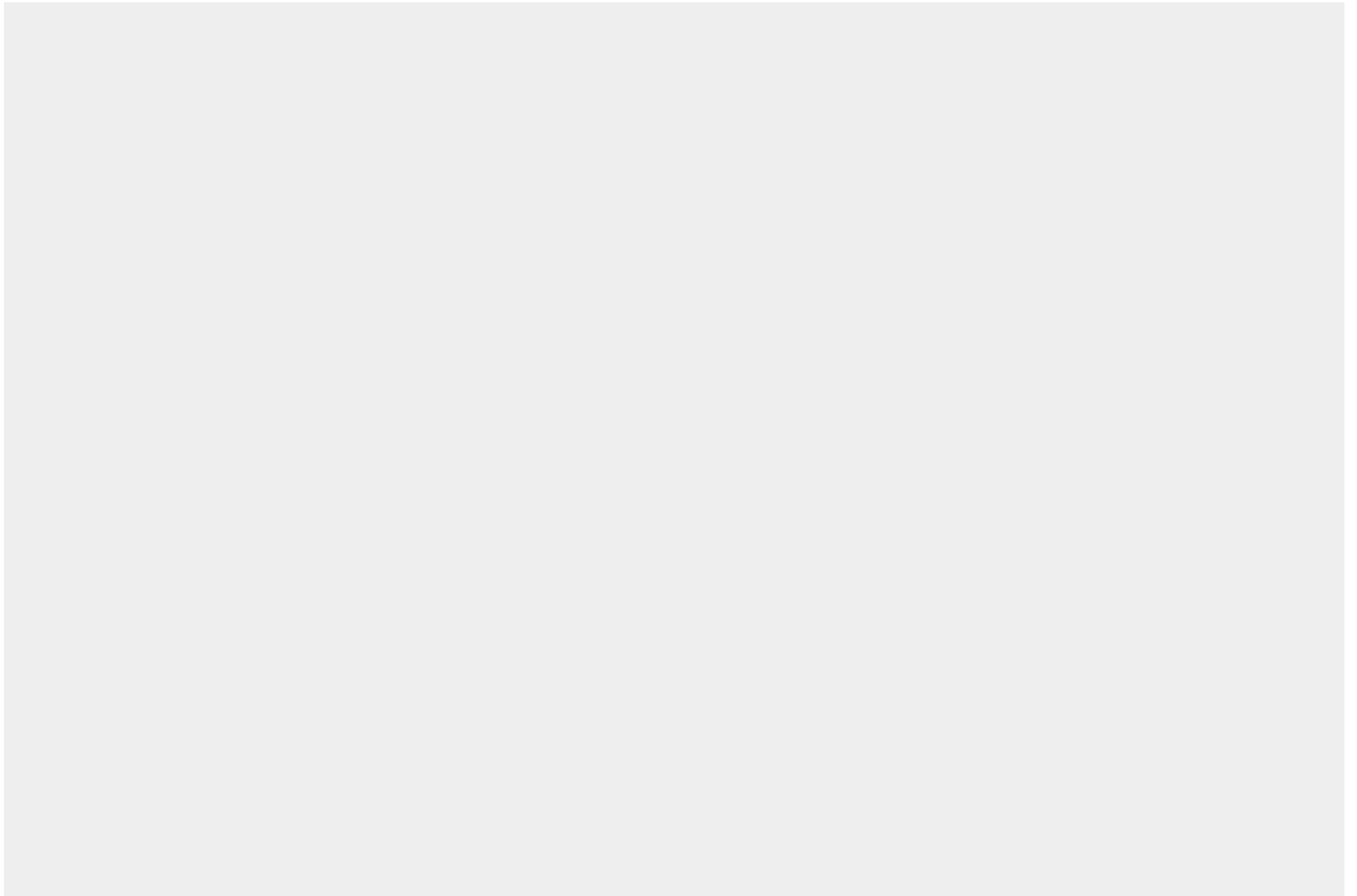
17.06.2019



Actu

PRIX PHOTOS: LES LAURÉATS DU PRINTEMPS

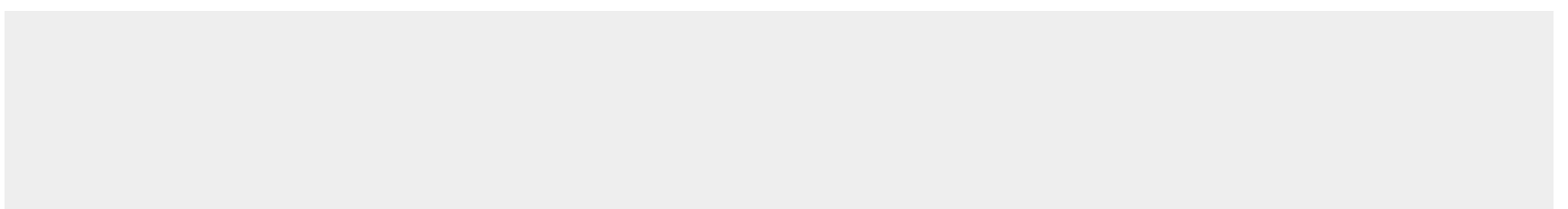
18.06.2019



Le doc

EN ALGÉRIE, LE PEUPLE BOUGE, LA PHOTO AUSSI

21.03.2019





© Martin Parr / Magnum Photos.

Le doc

DANS LES ARCHIVES DE MAGNUM: MARTIN PARR EN CLASSE TOURISTE

13.03.2017



Le doc

DES DIGITAL DETOX CONTRE LA CYBERDÉPENDANCE

Publié dans le #28 13.11.2014

polka

RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER

Votre email



SUIVEZ-NOUS

 FACEBOOK


[Polka Magazine](#)

[Polka Galerie](#)

 INSTAGRAM

[Polka Magazine](#)

[Polka Galerie](#)

 YOUTUBE

[Polka Magazine](#)