

Communiqué de presse

08/09

Anarchie au Royaume-Uni

Photographies de **Yan MORVAN**

Du 15 septembre au 18 octobre 2019



Serie Anarchie au Royaume Uni. Docks de Londres, 1979
Tirage cibachrome dimensions 40x 60 cm 2019
©Yan Morvan courtesy galerie Sit Down

A l'occasion de la publication du nouveau livre de Yan Morvan "Les années de fer" aux éditions Serious Publishing, la galerie Sit Down présente l'exposition "Anarchie au Royaume-Uni", une sélection de tirages cibachromes dont les négatifs étaient restés chez lui, enfouis dans une boîte nommée "Angleterre" depuis les années quatre-vingt.

Ces images sont un témoignage précieux et essentiel d'une époque restée dans la mémoire collective comme l'un des âges d'or de la culture pop qui fait étrangement écho à la situation actuelle.
Une véritable découverte.

Ce qui se passe en Angleterre à la fin des années 70 lorsque Yan Morvan y débarque pour la première fois, définit l'entendement. Ce pays, "homme malade de l'Europe" ainsi que les milieux d'affaires le décrivent, peine à se remettre du choc pétrolier survenu quatre ans plus tôt. Inflation galopante, chômage qui grimpe, déficit colossal, gel des salaires, grèves à rallonge, c'est comme si les sept plaies d'Egypte post industrielles s'abattaient sur la grande île, jadis cœur d'un empire "sur lequel le soleil ne se couche jamais" selon une illustre formule désormais obsolète. Le gouvernement travailliste en a été réduit à faire appel au Fond Monétaire International pour éviter le naufrage et la nation britannique, habituée aux succès, militaires, économiques, ou sportifs, consciente de la place avantageuse qu'elle occupe dans l'Histoire, subit l'une de ses pires humiliations. C'est à la faveur de ce marasme sans précédent depuis la fin de la seconde guerre mondiale que Margaret Thatcher accède au pouvoir en Mai 1979 pour appliquer un programme d'une rare brutalité. Sauf qu'en l'espace de quelques mois, le remède de cheval imposé par son gouvernement est à deux doigts d'achever le malade. L'activité chute de 10 %, le chômage est multiplié par deux, des pans entiers de l'industrie s'effondrent, plongeant dans la précarité des centaines de milliers de familles privées de droits sociaux, supprimés pour répondre aux exigences ultra libérales de la "Dame de Fer".

Lorsqu'il franchit la Manche au mois de novembre de la même année, Yan Morvan s'attend donc au pire. Mais certainement pas à être entraîné dans une folle kermesse qui congédie l'idée que beaucoup se font d'un pays décrit comme une épave à la dérive en pleine déprime. Le Londres qu'il découvre ressemble plutôt à un "wonderland dystopique" avec ses bandes de punks à crêtes, de skinheads nazifiés, de rude boys version two tones, de hooligans sur le pied de guerre, de mods juchés sur leurs scooters samplant le look de leurs glorieux aînés. S'offre au regard du photographe un vaste théâtre à ciel ouvert dont les acteurs paraissent sortir d'Orange Mécanique, le grotesque millénariste d'un Jérôme Bosch en plus. Dans les rues, s'égaillent en ribambelles tapageuses des jeunes improductifs qui entendent répondre au désespoir par la vitalité, pour qui l'ennui semble bien pire que la souffrance...

... Exclue d'un système désormais incapable de les intégrer, les jeunes anglais se jettent eux aussi dans le néant au son d'un rock toujours plus féroce et hargneux. Tout a commencé trois ans plus tôt par le punk, avec dans le rôle du joueur de flûte un certain Johnny Rotten qui, la rage aux tripes, éructe ses « no future » une lueur de démence dans le regard. Dans son sillage se sont engouffrés des milliers d'ados conscients d'être les déchets non recyclables d'un modèle économique ne fonctionnant plus qu'en vase clos. Nombre d'entre eux forment des groupes, ouvrant ainsi l'âge d'or du « do it yourself ». Un apogée de la débrouille, de l'indépendance assumée qui accouche d'une abondante production artisanale de disques, tous signifiant à des degrés divers un refus forcené du monde tel qu'il est. Si bien que jamais dans l'histoire, la musique n'aura autant permis de cimenter un sentiment de frustration commun à toute une génération privée d'avenir.

... Voilà l'essence de ce que révèle ces photos, une Angleterre jalouse de ses traditions, de son savoir vivre qui entend recycler à jamais un passé glorieux et une autre qui dans les convulsions de l'une des pires crises de son histoire cherche une raison d'être.

BIOGRAPHIE

Yan Morvan est né à Paris en 1954. En 1974, il publie sa première photographie dans le quotidien *Libération*. Jusqu'en 1976, il collabore à l'agence *Fotolib* de *Libération*, puis à l'agence *Norma*. La même année, paraît son premier livre sur les rockers, *Le Cuir et le Baston*.

De 1980 à 1988, il rejoint l'agence Sipa et devient correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek*, pour lequel il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, Chute du mur de Berlin, Rwanda, Kosovo, Afghanistan, Cambodge, Sri-Lanka...

Ses reportages de guerre lui ont valu une mention pour le prix Robert-Capa, pour son travail au Liban en 1983, deux prix du World Press Photo en 1984 et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines. Yan Morvan a collaboré avec les plus grands journaux internationaux et de nombreuses publications sont parues sur son travail.

Depuis 2004, Yan Morvan s'est lancé dans une véritable campagne photographique, rassemblée dans *Champs de bataille*. Il parcourt sans fin le monde avec sa chambre 20 x 25 à la recherche de ces lieux qui ont fait l'histoire. Un livre « somme » est publié en novembre 2015, et le travail est exposé aux Rencontres d'Arles en 2016.

Présent dans de nombreuses collections photographiques en France (collections du FNAC, du CNAP, musée de l'Armée...) et à l'étranger (Minneapolis Art Center, Walker Art Center, Multimedia Art Museum Moscow...), il travaille actuellement à une fresque racontant "Les Français" avec le soutien du ministère de la culture.

PUBLICATIONS

Années 1970

- Avec Maurice Lemoine, *Le Cuir et le Baston*, Editions Ailleurs 1976

Années 1990

- *Le Photojournalisme*, Contrejour, 1994
 - Avec Patrick Frilet, *Photojournalisme, Le Guide*, CFD, 1995
 - Avec Jean-Marc Barbieux, *Mondosex*, Contrejour, 1995
- Petit catalogue raisonné des comportements sexuels à l'aube du XXI^e siècle,

Années 2000

- Avec Jean-Marc Barbieux, *Gang*, Editions Marval, 2000
- Quête photographique qui a commencé en 1972 avec un reportage sur les Hells Angels et se poursuit en 2016 avec *Gangs Story*
- *Photojournalisme*, CFPJ, Victoires Editions, 2000
 - Avec Jean-Marc Barbieux et Sylvie Huet, *BodMod*, Marval, 2003
 - *Photojournalisme*, Victoires Editions, 2008

Années 2010

- Avec Kizo, *Gangs Story*, La Manufacture de livres, 2012
- *Champs de bataille*, Éditions Photosynthèses, 2015 Reportage photographique monumental sur les champs de bataille où se sont livrées les grandes batailles décisives de tous les temps et de tous les pays
- *Blousons noirs*, La manufacture de livres, 2016
- Avec Pierre Mikailoff, *Race with the Devil*, Editions Serious Publishing, 2018
- *Bobby Sands, Belfast Mai 1981*, La manufacture de livres, 2018
- *Liban*, Éditions Photosynthèses, 2019
- *Les années de fer*, Editions Serious Publishing en 2019

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Visuels presse (libres de droits)



Serie Anarchie au Royaume Uni. *Culture Ska vs culture very British*, 1979
Tirage cibachrome, dimensions 40x 60 cm 2019
©Yan Morvan courtesy galerie Sit Down

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Serie Anarchie au Royaume Uni. *Punk à la mode*, 1981
Tirage cibachrome, dimensions 40x 60 cm 2019
©Yan Morvan courtesy galerie Sit Down

galerie

SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Serie Anarchie au Royaume Uni. Groupe de musique Punk, Les No Problem, 1979
Tirage cibachrome, dimensions 40x 60 cm 2019
©Yan Morvan courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr



Serie Anarchie au Royaume Uni, *Mods in London, No Photo !* 1979
Tirage cibachrome, dimensions 40x 60 cm, 2019
©Yan Morvan courtesy galerie Sit Down

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est entièrement consacrée à la photographie contemporaine.

La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan, Robert McCabe ou Sacha.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PHOTO BASEL, PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, The Photography Show presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Photographes de la galerie SIT DOWN :

Anne France Abillon
Aurore Bagarry
Jean-François Bauret
Gilles Coulon
Jean-Gabriel Lopez
Marie Maurel de Maillé
Sandra Mehl
Robert McCabe
Yan Morvan
Salvatore Puglia
Myriam Richard
Florian Ruiz
Silvi Simon
Chantal Stoman
Sacha Van Dorssen
Laure Vasconi
Tom Wood
Charles Xelot

INFORMATIONS PRATIQUES

Anarchie au Royaume-Uni
Photographies de **Yan MORVAN**
15 septembre-18 octobre 2019

galerie Sit Down
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr
sur rendez-vous

Visuels presse sur demande
Contact presse : galerie SIT DOWN
Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr