

ETERNELLES Jérusalem /Rome

Photographies de **Chantal STOMAN**



Image culte 124, Série *L'image culte*, Rome , 2013
Dimensions ; 40 x 50 cm. Tirage argentiques
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN



Série *Walking distance*, Jérusalem , 2016
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm. Tirage argentique
© Chantal Stoman courtesy galerie SIT DOWN

BIOGRAPHIE

Chantal Stoman est une photographe française qui vit à Paris.

Son travail s'inscrit dans une démarche qui repose sur une observation approfondie des rapports entre l'Homme, son intimité, et la Ville.

Débuté avec *A WOMAN'S OBSESSION*, observation de la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode, elle élargit ensuite sa focale avec *LOST HIGHWAY : A PHOTO PROJECT*. Réalisé sur les flyovers (échangeurs autoroutiers) des grandes villes du monde, c'est un voyage sensoriel dans l'intimité furtive de l'humanité qui se cache au cœur des grandes villes.

Le travail que Chantal Stoman a ensuite réalisé à Rome avec *L'IMAGE CULTE* puis à Jérusalem, avec la série *WALKING DISTANCE* témoigne de son tropisme vers les « villes mythées ». Ces villes qui racontent dans le profond, une histoire et qui font l'Histoire. L'attention au détail - la traque d'un sens, logé parfois dans une boîte aux lettres - introduisent une interrogation, une réflexion, un suspens poétique, ajoutant à la photographie la promesse d'une suite.

En 2016, invitée en résidence au Cambodge, Chantal Stoman se plonge dans l'intimité de Phnom Penh, la nuit, une ville dont elle ignorait tout, donnant ainsi naissance au projet *VIEWS*.

Depuis 2017, Chantal Stoman se consacre à *OMECITTA*, un projet ayant bénéficié du soutien du CNAP grâce au dispositif de l'aide à la photographie documentaire. Un documentaire filmé est également en cours.

EXPOSITIONS (sélection)

- 2019 *Eternelles, Jérusalem/Rome*, galerie SIT DOWN, Paris
- 2018 *Ōmecittà*, Maison Hermès, Tokyo, Ginza
- 2017 *Walking Distance*, Institut Français Romain Gary, Jérusalem
VIEWS, Conservatoire de Montreuil, Mois de la Photo Grand Paris
- 2016 *VIEWS*, Angkor Photo Festival, Siem Reap
L'Image Culte, Sept Off / Festival de la photographie Méditerranéenne #18, Chapelle Santa Maria de Olivo, Beaulieu-sur-Mer
Lost Highway, BredaPhoto International Photo Festival, Breda, Pays-Bas
VIEWS, Studio Images, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh
- 2015 *Lost Highway*, projection et performance live, Silencio d'Été / Maison de Aiguebrun
Lost Highway, Maison d'Architecture en Île de France, Festival Ville et Cinéma, Paris
- 2014 *L'Image Culte*, Espace Wanted Paris, Mois de la Photo, Paris
L'Image Culte, Istituto Nazionale per la Grafica, Festival Fotografia, Rome
- 2013 *Lost Highway*, Studio X Mumbai, Festival "Bonjour India", Bombay
Lost Highway, Manga Museum, Nuit Blanche, Kyoto
- 2012 *Lost Highway*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Mois de la photo, Paris
Lost Highway, Light Box project, Nuit Blanche, Installation, Palais de Chaillot, Paris
- 2009 *Lost Highway*, Nuit Blanche (station de métro « Châtelet »), Paris
- 2007 *A Woman's Obsession*, FIAF Gallery, New York
- 2006 *A Woman's Obsession*, Mois de la Photo, Hotel de Sauroy, Paris
A Woman's Obsession, Nexus Foundation, Tokyo

PUBLICATIONS

- 2019 *Ōmecittà* (à paraître bientôt)
- 2017 *VIEWS*, Phnom Penh, Editions Rue du Bouquet
- 2016 *Walking Distance*, Coll. Portrait de Ville, Editions Be-Pôles
- 2014 *L'Image Culte*, Editions Le Joker
- 2012 *Lost Highway*, More, Factory Editions
- 2006 *A Woman's Obsession*, La Martinière (Epuisé)
- 2004 *Maw Money*, Steidl
- 2002 *Strip*, Steidl

ACQUISITIONS

Bibliothèque Nationale de France - Chanel KK - Collection Friedman, La Nouvelle Orléans - Enchères Artcurial - Groupe Hélios - Hadassa Institute of Photography, Jerusalem - Istituto Nazionale per la Grafica, Rome - Galerie Jansem, Paris - Maison Européenne de la Photographie - Sala 1, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Rome - Collection Wertheimer, New York.

PRIX

- 2018 Prix du CNC Prix pour le projet d'édition du livre *OMECITTA*
- 2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine, CNAP, France
- 2012 Premio dos Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.
- 2008 III Premio Internacional de Fotografía Contemporanea Pilar Citoler, Edita Fundacion Provincial de Artes Plasticas Rafael Boti, Universidad de Cordoba.

INFORMATIONS PRATIQUES

Eternelles : Jérusalem / Rome
Photographies de **Chantal STOMAN**

galerie SIT DOWN
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Tél : +33 (0)1 42 78 08 07
e-mail : info@sitdown.fr -
www.sitdown.fr

Le passé est éternel, c'est le présent qui passe, le présent qui fuit et qui s'efface.

Pour son exposition de l'été 2019, la galerie Sit Down a choisi de montrer deux projets distincts réalisés sur deux périodes différentes, un regard croisé d'une même artiste, Chantal Stoman, sur deux villes Eternelles. Qu'existe-t-il d'Eternel ? L'Histoire, la trace. A Rome, puis à Jérusalem, la photographe a cherché durant plusieurs semaines à percevoir un semblant d'éternité.

A Jérusalem, c'est dans ses pierres millénaires, que l'Éternité est palpable. Cette pierre unique qui unifie la ville d'est en ouest, nous conte l'histoire de l'Humanité. Une pensée du Lieu dans laquelle on perçoit les 3000 ans d'histoire qui lient ses murs. Souvent détruite mais néanmoins vivante, cette capitale de la survie possède deux visages, l'un, visible, l'autre, insaisissable. La ville trois fois sainte s'appuie sur ses écrits et à travers le texte, Jérusalem se lit comme un livre ouvert. Car dans ses pierres, l'histoire se raconte. Ici, tout se fantasmé, rien ne s'expose et la parole laisse place à l'imaginaire.

Jérusalem a traversé les millénaires et aucune autre ville, ni Rome, ni Byzance, ni La Mecque n'ont ravi le privilège de la ville nommée sainte. Elle est la figure de la ville éternelle. Jérusalem, lieu du retour où ce qui a été perdu doit être retrouvé. Le texte donne alors accès au Lieu, la lettre à la vie. Passion de l'écriture, amour et endurance de la lettre dont on ne saurait dire si le sujet en est le Lieu ou la Lettre elle-même. Racine peut-être commune d'un peuple et de l'écriture. Mais peut-on définir l'écriture ? Ou alors est-on réduit, parlant de l'écriture, à décrire son mouvement, ou même simplement à suivre ce mouvement qui porte l'homme dans le Lieu ? Le texte se contente de suivre un chemin, précisément le chemin de l'écriture qui est aussi le chemin du Lieu et trace son sillon dans la ville de Jérusalem. L'aventure du texte laisse place à l'imaginaire.

Conditionnée par l'écoute d'une Parole, j'ai souhaité inscrire mes images de Jérusalem dans une posture mi-poétique, mi-esthétique. A travers ce projet, j'ai voulu surtout en esquisser les contours de la ville.

A Rome, berceau du christianisme, c'est l'image omniprésente qui est Eternité. Ce glissement du registre culturel vers celui de l'art, et la portée édifiante de l'image ont guidé mon regard sur la ville dont le nom latin signifie ville éternelle. Le rapport à l'image que les confessions chrétiennes, précisément à Rome, ont développé au cours des siècles a forgé leur culture visuelle, et les attitudes à l'égard des images tendent à se rejoindre. Quel que soit le statut assigné à l'image, celle-ci tient une grande place dans la ville.

Ainsi la représentation du sacré véhicule un message religieux. Il devient l'élément central du rite, l'incarnation d'un personnage. Ainsi, les miracles accomplis par l'intermédiaire des images saintes, les utilisations apotropaïques de celles-ci par l'intermédiaire de leur représentation figurée, ou les légendes qui courent à propos des pouvoirs exceptionnels de telle ou telle figure façonnent la foi romaine.

La prolifération quantitative des images saintes, ce qu'elles représentent, a généré un culte de l'image. Ainsi offerte à mon regard, l'image religieuse omniprésente dans la capitale italienne a guidé mes pas. J'ai souhaité mieux comprendre la manière dont l'image chrétienne a été traitée depuis la fin de l'Antiquité. J'ai voulu observer comment une idée assez simple a pu se développer : atteindre les réalités invisibles au moyen de choses sensibles, voire matérielles.

J'ai longuement regardé ces hommes, ces femmes qui adressent aux images des louanges et des marques de dévotion. J'ai cherché les significations des peintures et des statues offertes à la vénération des fidèles, sentant la présence directe du sacré ou la consolation dans la souffrance.

A travers cette exposition rassemblant deux villes symbolisant l'Eternité, deux projets, j'ai voulu, non pas confronter, mais associer deux visions. Deux perceptions, si éloignées soient-elles, se rejoignent dans la photographie, l'image du présent.

Chantal Stoman