

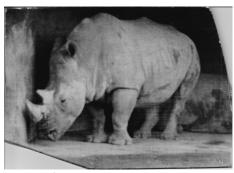
AntonSavoir chose, 2014 Arbres & Bestiaire, 2009



Arbres #3, 2009, série Arbres Photographie argentique sur verre Dimensions : 14 x 10 cm Pièce unique



Oiseau, 2009 Photographie argentique sur verre Dimensions 13 x 11 cm Pièce unique



Rhinocéros, 2009 Photographie argentique sur verre Dimensions 14,8 x 20 cm Pièce unique

Bestiaire

Sur des morceaux de verre apparaissent des animaux. Cela fait penser aux premiers clichés photographiques réalisés sur des plaques de verre ou aux daguerréotypes, à des photos anciennes qu'on aurait retrouvées dans des fouilles ou dans un grenier. Ces silhouettes animales semblent passer derrière des vitres comme des fragments de souvenirs d'enfance. Un éléphanteau, des corbeaux, une girafe, des autruches, un rhinocéros, des demoiselles du Nil ... Gracieux, drôles, beaux ou étranges, surpris dans leurs positions parfois les plus familières, ils sont très touchants.

Anton a toujours aimé les animaux. Enfant solitaire, en Ethiopie où il a vécu, il préférait leur compagnie à celle des humains. Vivant à présent entre Paris et Athènes, dont il est originaire, c'est au hasard de ses pérégrinations qu'il a photographié ce bestiaire.

Artiste, Anton a une perception particulière des paysages et du monde qui l'entoure. Il nous fait partager ce regard à travers ses œuvres. Bâtiments industriels, paysages de pierres, animaux, personnages et beaucoup d'autoportraits dans lesquels, il a quelquefois des ailes ou des plumes, ou bien il arbore un faux nez de volatile dans une position identique à l'oiseau qu'il tient dans sa main. Si Anton s'est pris comme modèle, c'est pour traquer plus facilement des attitudes. En observant celles des hommes comme celles des animaux, son regard va toujours à l'essentiel et mélange de façon subtile et diffuse, un peu de dérision et d'humour. Discret, peu disert, Anton regarde parfois ailleurs comme s'il cherchait une fenêtre ouverte pour s'envoler en douce.

Dans l'espace intimiste de la galerie Sit Down, il a accroché de manière poétique ses photos argentiques qu'il a tirées selon une technique inattendue et singulière, sur des bouts de verre ordinaire, aux angles cassés. Cette étonnante galerie de portraits d'animaux en noir et blanc, cadrés très simplement, dans de très belles lumières, semble surgir en transparence comme par magie.

Catherine Ardouin, journaliste



Savoir chose

Une main, des chaises, un insecte ou quelque silhouette humaine se détachent sur le fond de vénérables pages de dictionnaires. Anton, à travers cette série de tirages argentiques qu'il a initiée il y a plus d'une vingtaine d'années, explore la présence ténue des choses et des êtres. On ne sait pas ce qui s'y trouve de plus disséminé, du texte ou des images mentales, noires contrastées, et qui tombent comme des brouillons d'existence.



De la nature, 2014 Photographie argentique sur papier Dimensions 16 x 9,5 cm Pièce unique

BIOGRAPHIE

Anton vit et travaille à Paris.

Il est né à Athènes en 1948 et arrive en France à 17 ans. Il étudie l'architecture à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris et commence à s'intéresser à la photographie à cette époque. Ses premières images sont des photos de paysage et d'architecture, il utilise également le dessin et la sculpture comme modes d'expression. Le rapport à la construction, au matériau et à la ligne, jalonne l'œuvre multidisciplinaire d'Anton.

Peinture, photographie, sculpture et design... Anton passe d'un support à l'autre avec une aisance remarquable. En parallèle à ses expositions de photographie et de peinture, il bricole une subtile alliance de sculptures et d'objets usuels. Avec le groupe de design AHA, il crée la fameuse « lampe-mètre ».



Expositions personnelles

2014: Absences, galerie SIT DOWN, Paris 2009: Bestiaire, galerie SIT DOWN, Paris

2007: Medusa Art Gallery, Athènes

2005: Medusa Art Gallery, Athènes

2003: Galerie Guigon, Paris

2002: Medusa Art Gallery, Athènes

2000 : Installations pour le Musée des Sciences et de l'Industrie, Paris

1997: Passagen, Institut Français, Cologne

1997: Outrages au temps, Galerie Guigon, Paris

1990 : Galerie MM, Cannes 1989 : Galerie Skyline, Paris

1988 : ZM Gallery, Thessalonique 1988 : Medusa Art Gallery, Athènes

1984: Centre Culturel Paul Ballard, France

Expositions de groupe (sélection)

2005: Galerie Aiguillage, Paris

2005: Art Athina, Athènes

2003: Polytropes, Centre d'Art Contemporain, Rethymnon, Grèce

2002: Medusa Art Gallery, Athènes

2001: Art Athina, Athènes

1998: Galerie Kyklos, Myconos, Grèce

1998: Art 95, Bouffemont, France

1997: Galerie Guigon, Paris

1996: Polytropes, Centre d'Art Contemporain, Rethymnon, Grèce

1996: Mois Off de la Photo, Pavillon de l'Arsenal, Paris

1995: Polytropes, Château de Cadillac, bordeaux

1994 : Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris

1994: Salon de Montrouge, Paris

1994: Peintres et sculpteurs grecs contemporains en France, Maison de l'Europe, Paris

1993: Treizième Art, Paris

1992: Galerie A. Candeau, Paris

1991 : Hommage à Arthur Rimbaud, Grande Halle de la Villette, Paris

1991: Oeuvres en Chantier, Atelier Les Frigos, Paris

1990: Hommage à Iris Clert, Grand Palais, Paris

1989: 17+1, Municipal Art Gallery, Athènes

1987: Salon de Montrouge, Paris

1987: Comparaisons, Grand Palais, Paris

1985: Galerie Lambert, Paris

1984: Le Premier Cinquième, Greek Press Office, Paris

1975: Centre Culturel Grec, Paris