

Communiqué de presse

ROCHES

Photographies d'**Aurore BAGARRY**

Exposition du 6 mars au 6 juin 2021



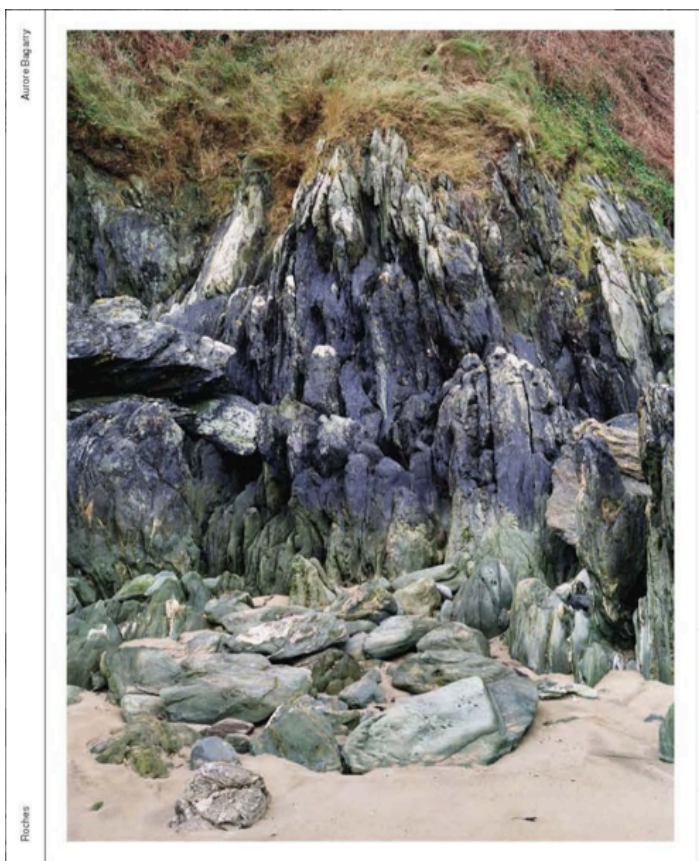
ROCHES | L'EXPOSITION

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Sit Down, Aurore Bagarry présente *Roches*, un nouveau projet photographique qui s'articule autour de recherches sur l'eau comme empreinte sur le paysage et sur la notion de frontière naturelle. Son espace d'investigation va des rivages septentrionaux français à ceux du sud de l'Angleterre qui se font face. L'artiste poursuit sa démarche d'atlas photographique à la chambre entamée avec la série *Glaciers* et nous propose un lecture personnelle des paysages de la Manche à travers un inventaire des formes issues de la lente érosion du littoral.

Roches a reçu le soutien de la Drac Bretagne (Aide Individuelle à la Création) en 2017 et celle du centre d'art GwinZegal, Guingamp en 2019.

ROCHES | LE LIVRE

Séance de signature avec Aurore Bagarry : samedi 5 juin à la galerie Sit Down.



Roches

Editions GwinZegal, décembre 2020

Photographies d'Aurore Bagarry

Avec le philosophe Gilles A. Tiberghien et les géologues Patrick De Wever (MNHN) et Marc Fournier (Sorbonne Université).

CES BLOCS DE TEMPS FIGÉ

En allant, du côté français, de Calais à Brest et en passant par Varengeville, la pointe du Hoc, le cap Levi dans le Cotentin et nombre de bourgades du Finistère et des Côtes-d'Armor, Aurore Bagarry a photographié un paysage "à bout portant", pour employer une expression que peut justifier la notion de tir photographique, mais qui dit bien la sensation de brutale mise en présence ressentie lorsque l'on regarde ces images. En Angleterre, sur l'autre rive de la Manche, de la même façon, l'artiste a symétriquement parcouru la côte vers l'ouest en partant d'Eastbourne jusqu'au cap Lizard en Cornouailles, pour, parvenue à l'extrémité de la péninsule, revenir vers Maer Cliff près de Bude, au nord-ouest du Dartmoor National Park, face au pays de Galles.

Ce que l'on voit ici est d'une nature indéterminée et tient aussi bien du relevé topographique que de la photographie de paysage. Très peu de ciel, voire pas du tout dans ces images qu'il est quasi impossible de situer si l'on n'a pas repéré sur une carte l'endroit où elles ont été prises. Que l'on soit en France ou de l'autre côté de la Manche, rien ne permet de le comprendre vraiment.

La côte semble une gigantesque palette sur laquelle la mer a essayé ses couleurs : les mauves se marient aux jaunes et aux verts de chlorophylle et de boue mêlées, les ocres lépreux bourgeonnent de buissons nains, les gris entaillés de dépressions bleuâtres semblent s'incliner sous la poussée des vents, les grès sombres veinés de rose se découpent sur le ciel gris, les falaises dressent le profil crénelé de leurs murailles blanches décapées par le sel, leurs tourelles coiffées de gazon ras, parfois maculées de lichen sombre, ou striées de bandes verticales dessinées par les eaux de ruissellement.

Gilles A. Tiberghien
Philosophe et théoricien de l'art
Université Paris I - Panthéon Sorbonne

Roches - Pétrographie du littoral de la Manche

par Aurore Bagarry

Comment la photographie, au XXI^e siècle, par son caractère indiciel, peut-elle soulever l'épaisseur de phénomènes géologiques, elle qui serait plutôt du côté de la surface et de la transparence et non de la matière ? Il s'agit donc ici de croiser les notions de document photographique et de transformation du paysage. L'espace d'investigation va des rivages septentrionaux français à ceux du sud de l'Angleterre, qui se font face. Ces régions, particulièrement riches en curiosités géologiques, laissent apparaître, par la sensibilité de leur littoral, ses effondrements, et ses enjeux écologiques, de nouveaux indices utiles à la compréhension de leur formation. Le canal de la Manche a été également choisi car il pose la question de la frontière entre deux pays (la France et la Grande Bretagne) et de sa porosité qui peut se manifester par des échanges et des empreintes géologiques.

C'est un travail sur la relation de l'image au document scientifique : j'élabore une recherche à partir de traces, de sédiments, de formes. Les connaissances scientifiques et les découvertes des géologues, grâce aux phénomènes d'érosion récents, offrent une nouvelle lecture du littoral armoricain et anglais. Aujourd'hui, cette érosion semble s'accélérer avec la montée de la mer. Cette série est réalisée à la chambre photographique : c'est une approche lente, où l'image semble prendre du temps pour se former, ce qui pourrait être comparé au temps lent de la sédimentation.

Dans sa forme, *Roches* s'inspire du style documentaire défini par Olivier Lugon (Olivier Lugon, *Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Paris, Macula, 2001) par un travail sur la lumière et sur la notion de frontalité. Je ne cherche pas de points de vue "sensationnels", ni de lumières dramatiques, ni d'effets de perspectives. Il s'agira de trouver une nouvelle approche, un nouveau regard sur ces paysages grandioses en les mettant à une autre distance, ce qui passera par l'utilisation de la chambre et de plans film argentiques, afin d'en dégager une forme de poésie. Ce projet s'infuse de la richesse des couleurs et des détails des formations géologiques circonscrivant le canal de la Manche.

Les travaux d'August Sander et d'Albert Renger-Patzsch sur la géologie servent de point de départ à ma réflexion, les nouvelles approches sur l'objet photographique et sur le phénomène d'entropie de l'image photographique (*Mold is Beautiful*, Luce Lebart, éditions Poursuite, 2015) ainsi que la pratique de la marche et l'appréhension du littoral (*Port-Cros*, Eric Dessert, Filigranes éditions, 2008) nourrissent ce travail. La lecture de *l'Essai sur l'exotisme* de Victor Segalen est également une grande source d'inspiration : percevoir le divers afin d'en approcher l'aspect mystérieux, onirique, poétique.

BIOGRAPHIE

Aurore Bagarry est une photographe et vidéaste française, née en 1982 au Mans en France. Elle est diplômée de l'école des Gobelins à Paris (2004) et de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles avec les félicitations (2008).

Son travail s'articule autour de recherches sur l'eau comme forme et comme empreinte sur le paysage et sur la notion de frontière naturelle. Comment la photographie, par son caractère transparent, peut-elle rendre sensible les variations de l'eau, suggérer sa complexité? Par la logique de l'atlas photographique et la pratique de la marche, elle propose une lecture personnelle du paysage par un inventaire des formes de l'eau, parfois fragiles bien que monumentales (*Glaciers* 2012-2018) ou le fruit imperceptible d'une lente érosion (*Roches*, 2016-2020).

Lauréate en 2020 de la commande *Regards sur le Grand Paris #4*, portée par le CNAP et les Ateliers Médicis, Aurore Bagarry découvre les anciens océans et révèle les *Formes de l'eau* qui ont modelé le bassin parisien par vagues de sédimentation, jusqu'à structurer nos formes de vie et notre regard, à travers les âges.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Jeune Création #69*, Fondation Fiminco, Romainville, France
Depuis la terre ferme, Maison de la Fontaine, Brest, France
Festival Chroniques nomades, Abbaye Saint-Germain, Auxerre, France
- 2019 *Festival Les Photoautnales*, Diaphane, Beauvais, France
L'échappée, Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France
Photography on a Postcard, Photo London, Paddle 8, Grande-Bretagne
- 2018 *Glaciers*, Galerie Sit Down à PARIS PHOTO, Paris
Parcours Elles x PARIS PHOTO #1, proposition de Fannie Escoulen
- 2017 *Sans limite, photographie de montagne*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Le dernier flocon, Villa du Parc Centre d'art contemporain, Annemasse, France
Cold Wave, La Filature, Mulhouse, France
- 2016 *Cnap!* Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France
FLASH !, galerie Sit Down, Paris, France
- 2015 *Quand fond la neige, où va le blanc ?*, galerie Sit Down, Paris, France
Glaciers, Museum d'Histoire Naturelle, cycle : *Montagne, la terre exhauscée*, de Benoît Hické et Maxime Guitton, Paris, France
- 2014 *Tumulte gaulois*, MARQ, Clermont-Ferrand, France
Semaine des Arts, Université Paris 8, Saint-Denis, France
- 2013 *50 ans de Photographies à Gobelins*, Paris, France
- 2012 *Journal Japonais*, dans le cadre de l'Image Publique 2012 : Paysages et territoires, Rennes et Métropole, France
Lunette de Nuit, ECCE, Paris, commissariat
- 2011 *Die Nacht / La Nuit #113*, Arte, France – Brésil
- 2008 *Artcourtvideo*, Arles, France
Instant Vidéo Numériques et Poétiques, 21ème édition, Marseille, France
15ème prix LVMH des jeunes créateurs, galerie du Pont Neuf, Paris, France
- 2007 *Roulez Jeunesse ! Réseau de l'Age d'Or*, Avignon, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Roches*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2019 *Glaciers*, Artothèque, Annecy, France
- 2017 *Glaciers*, Taverny, France
- 2015 *Glaciers*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2012 *Photos-Romans*, galerie artLIGRE, Paris, France

BOURSES / RÉSIDENCES / PRIX

- 2020 Résidence, Réseau Altitudes, Villa du Parc, Annemasse, France
Finaliste, *Ninth edition of the BNL Gruppo BNP Paribas Award*, Milan, Italie
Commande nationale *Regards du Grand Paris #4*, Ateliers Médicis et le CNAP, France
- 2019 Résidence, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp, France
- 2017 *Aide Individuelle à la création*, DRAC, Bretagne, France
- 2015 *Aide à la première exposition*, CNAP, galerie Sit Down, France
- 2013 *Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine*, CNAP, France
Résidence à la Maison Forte de Hautetour, avec le soutien de la ville de Saint-Gervais-
Les Bains, France
- 2009 Bourse *Egide*, Ministère des Affaires Etrangères, Centre Franco-Egyptien d'Etude des
Temples de Karnak, CNRS, Karnak, Egypte
Résidence à l'*Escuela de la Fotografía Creativa*, Buenos Aires, Argentine
- 2008 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, *La nécessité de la répétition*, hommage à
Alberto Giacometti, France
Prix du public, WIP, Association des Etudiants de l'Ecole Nationale de la Photographie
d'Arles, France
- 2006 *Prix Generali*, décerné par Sophie Ristelhueber et Patrick Lebescont, France

PUBLICATIONS

- 2020 *Roches*, avec Gilles A. Tiberghien et Patrick de Wever, éditions GwinZegal, France
- 2017 *Glaciers, Volume 2*, avec D. Girardin, Editions h'artpon, France
Catalogue de l'exposition *Sans limite, Photographies de Montagne*, musée de l'Elysée,
Lausanne, Suisse
- 2015 *Glaciers*, avec Luce Lebart. Editions H'artpon, France
- 2012 *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* ENSP, Actes Sud Beaux Arts : photogrammes
- 2008 *Rendez-vous*, éditions En Marge, portfolio
- 2006 Catalogue Festival Diaporama à Nantes : vidéo

ACQUISITIONS

- Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
- Artothèque d'Annecy, France
- Mairie de Saint Gervais, France
- Artothèque de Brest, France
- Collections privées

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Série *Roches* | Anse de Brehec, Côtes d'Armor, 2016-2020
Séries rouges ordoviciennes, argilites et conglomérats

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art Rag contrecollé sur aluminium
Format 70 x 85 cm | Edition de 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down



Série Roches | *Plage des Curés, Plestin-les-Grèves, Côtes d'Armor, 2016-2020*
Schistes verts de la formation de l'Armorique d'âge briovérien

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art Rag contrecollé sur aluminium
Format 70 x 85 cm | Edition de 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down



Série *Roches* | *Four à boulet, Fréhel, Côtes d'Armor, 2016-2020*

Quartzites et phyllades d'Erquy, sédiments d'argiles et de sables d'un ancien cône sous-marin métamorphisés en grès puis en quartzite et en schistes

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art Rag contrecollé sur aluminium

Format 70 x 85 cm | Edition de 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down



Série Roches | *Ladram Bay, Sidmouth, Devon, 2016-2020*
Grès fuviatiles rouges qui témoignent du retour de la mer au Trias (250 Ma) sur le socle de l'ère primaire

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art Rag contrecollé sur aluminium
Format 50 x 40 cm | Edition de 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
© Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine. La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan ou Robert McCabe.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est membre des jurys des prix Niépce et Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Anne-Lise BROYER (FR, 1975)
Gilles COULON (FR, 1966)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)
Sandra MEHL (FR, 1980)
Robert McCABE (USA, 1934)
Yan MORVAN (FR, 1954)

Catherine NOURY (FR, 1959)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1968)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein

Visuels Presse sur demande

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr

www.sitdown.fr

Galerie Sit Down

4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h