

## Communiqué de presse

### **TRANSANATOLIA**

Photographies de Mathias DEPARDON

Exposition du 10 juin au 17 juillet 2021



Série *TransAnatolia*, *Une archère à l'International Conquest Cup, Istanbul, Turquie, 2015*  
©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down  
Tirage chromogène

## **TRANSANATOLIA | L'EXPOSITION**

Première exposition de Mathias Depardon à la galerie Sit Down, *Transanatolia* est une pérégrination aux confins de l'Anatolie.

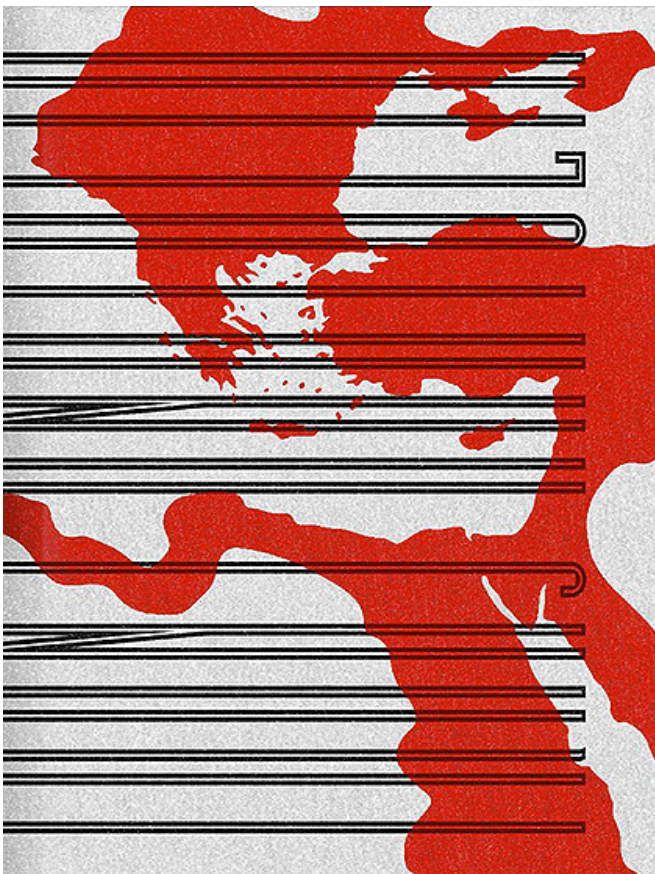
Pendant 5 ans, Mathias Depardon a photographié "la grande Turquie", jusqu'aux lisières de l'Azerbaïdjan et du Xinjiang où la Turquie reste la "mère patrie".

Le morcellement de l'Empire ottoman à la fin de la Première Guerre mondiale demeure un traumatisme et repousser les frontières permet de prendre une revanche contre une blessure historique.

Ces lieux reculés aident à comprendre les grandes mutations qui agitent la région. À travers des portraits, des paysages, Mathias Depardon sonde un pays tiraillé entre modernisation à tout crin et réminiscences ottomanes.

## **TRANSANATOLIA | LE LIVRE**

**Séance de signature avec Mathias DEPARDON à la galerie Sit Down : samedi 19 juin 2021.**



### ***Transanatolia***

André Frère Editions, novembre 2020

Photographies de Mathias Depardon

Textes : Mathias Depardon, Guillaume Perrier et Hamit Bozarlsan

*La Turquie, « Ce pays qui ressemble à la tête d'une jument venue au grand galop de l'Asie lointaine pour se tremper dans la Méditerranée ». Ainsi la décrit Nazim Hikmet, le plus grand poète turc contemporain, mort en exil en 1963 sans avoir pu revoir cette Anatolie où il voulait être enterré.*

*Cette jument venue des steppes d'Asie centrale, comme les premières tribus turques qui ont conquis l'Asie mineure, porte sur son dos une histoire. De la crinière aux sabots, de la Thrace, sa face européenne, aux montagnes du Kurdistan, de Kars, sur les contreforts du Caucase, avec son hiver sibérien, jusqu'à Urfa, au seuil aride du Proche-Orient arabe, de la mer Noire à la mer blanche, comme on appelle en turc la Méditerranée, la Turquie est vaste, diverse, mêlée. Son identité est souvent insaisissable. Elle couvre 770.000 km<sup>2</sup>, sur 1.600 km d'Est en Ouest, possède 8.000 km de côtes, chevauche deux continents et des siècles de civilisations. Elle est traversée par des chaînes de hautes-montagnes et deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate. Elle s'ouvre, à l'ouest sur la Grèce, au Nord, sur le monde russe, à l'Est sur l'empire perse. Elle est à la fois balkanique et anatolienne, arabe, kurde, caucasienne, laze et méditerranéenne, paysanne et citadine.*

*Cette silhouette de forme équine est assez récente. La Turquie est une idée neuve. Sa fondation date de 1923, sur les cendres de l'empire ottoman, un espace qui, pendant cinq siècles, s'étendait beaucoup plus loin. A son apogée, au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, l'empire s'étalait sur plus de 3 millions de km<sup>2</sup>....*

*.... Pour unifier un ensemble aussi divers sous la bannière de la Turquie, la jeune République a voulu faire table rase. Elle a changé l'alphabet, aboli le califat et les confréries religieuses, interdit les costumes traditionnels et les langues minoritaires. Elle a bâti ex nihilo un nouveau langage, une histoire, une identité turque....*

*.... Le monde turc est un espace bien plus vaste que ses limites actuelles le laissent supposer. Pour le traverser, il faut remonter l'histoire et explorer des contrées imaginaires.*

Guillaume Perrier " TransAnatolia " Préface (extraits)

## **BIOGRAPHIE**

Né en 1980 à Nice, Mathias Depardon grandi entre la France, la Belgique et les États-Unis.

Après des études en journalisme et communication (ISFSC) à Bruxelles, il rejoint brièvement le quotidien belge *Le Soir* avant de se consacrer au reportage et la photographie documentaire.

Sa pratique photographique se trouve au confluent de la tradition documentaire et d'une pratique poétique plus contemporaine. Son approche documentaire s'inscrit dans une temporalité favorisant l'immersion au cœur de sujets souvent construits et articulés autour de questions sociales, économiques et politiques. C'est dans les lieux frontaliers, à la périphérie, que le photographe vient chercher les mutations qui agitent les zones sous tension.

Son travail s'est fait connaître notamment autour de ses recherches et séries sur la Turquie et la région où il a vécu en immersion pendant près de six ans. Cette période fut d'ailleurs l'objet d'une exposition monographique *Transanatolia* au Musée des Archives Nationales en 2017.

En 2018, il bénéficie du soutien à la photographie documentaire et contemporaine par le CNAP pour continuer son projet *Gold Rivers* sur les fleuves de la Mésopotamie. La même année il est finaliste du Grand Prix de la Photographie Documentaire de Sète (Images Singulières / Mediapart).

Ses photographies ont été exposées à l'Institut Cervantes, l'Institut Français, la BNF ainsi qu'aux Rencontres de la photographie d'Arles et plus récemment au Musée des Archives Nationales à Paris.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections à travers le monde.

## EXPOSITIONS (INDIVIDUELLES & COLLECTIVES)

- 2021 - **La Filature**. *TRANS ANATOLIA*. Mulhouse, France (upcoming)
- 2020 - **Planches Contact**. Being yourself is the best Revolution! Deauville, France
- 2019 - **Paris Photo**. *TRANS ANATOLIA*. Gallery The PILL. Paris, France
- 2019 - **Photautnnales**. *Tales from the Land in Between*. Groupshow. Beauvais, France
- 2019 - **ImageSingulières**. *Tales From the Land in Between*. Solo Exhibition. Sète, France
- 2018 - **Jimei X Arles International Photo Festival**. *Une Colonne de Fumée*. Group show. Xiamen, China
- 2018 - **Thessaloniki Photo Biennale**. Iron Earth, Copper Sky. Group Show. Thessaloniki, Greece
- 2018 - **Les Rencontres d'Arles**. *Une Colonne de Fumée*. Group show. Arles, France
- 2017 - **Musée des Archives nationales**. *TRANS ANATOLIA*. Solo Exhibition. Paris, France
- 2017 - **Rule-Breakers The Exhibition**. *GoldRivers*. Group Show. London, England
- 2017 - **Les Rencontres d'Arles**. Projection of *Gold Rivers*. Arles, France
- 2017 - **Just Another Photo Festival**. *The WildWest*. Varanasi, India
- 2017 - **Tbilisi Photo Festival**. *Gold Rivers*. Tbilisi, Georgia
- 2016 - **Tianshui Photography Biennale**. *Postcards of The Black Sea*. Tianshui, China
- 2015 - **Foto Istanbul Festival**. *Postcards of The Black Sea*. Istanbul, Turkey
- 2015 - **Institut Français d'Istanbul**. *Postcards of The Black Sea*. Istanbul, Turkey
- 2014 - **Transcontinent/Obscura Photo Festival**. *Postcards of The Black Sea*. Penang, Malaysia
- 2013 - **Mahal Cultural Center**. *Beyond The Borders*. Cannakale, Turkey
- 2013 - **Institut Français d'Istanbul**. *Beyond The Borders*. Istanbul, Turkey
- 2012 - **Hannover Young Photojournalism Lumix Festival**. *Beyond The Borders*. Hannover, Germany
- 2012 - **Dust and Scratches Gallery**. *Beyond The Borders*. Moscow, Russia
- 2011 - **Bibliothèque Nationale de France**. Bourse du Talent. *BeyondThe Borders*. Paris, France
- 2011 - **Press Scoop Grand Lille**. *UnPrintemps Arabe*. Group Show. Lille, France
- 2011 - **Instituto Cervantes**. *Revolutions* with CensuraLab and MJR. Group Show. New York, USA

## PRIX

- 2020 - **Yves Rocher Foundation Grant**. Winner. Visa / Perpignan, France
- 2019 - **Atelier MEDICIS / CNAP. Les Regards du Grand Paris**. Laureate. Paris, France
- 2018 - **CNAP. Soutien à la Photographie Documentaire et Contemporaine**. Nominee. Paris, France
- 2018 - **Grand Prix de la Photographie Documentaire**. Images Singulières/Mediapart. Finalist. Sète, France
- 2016 - **Gd4Photoart Award by MAST Foundation**. Shortlisted nominee. Bologna, Italy
- 2011 - **International Photography Awards**. Honorable Mention. Editorial Reportage. Los Angeles, USA
- 2011 - **Bourse du Talent/Reportage**. Winner. Paris, France

## RÉSIDENCES

- 2020 - **Planches Contact / Les Franciscaines**. Deauville, France
- 2016 - **Docking Station**. Amsterdam, Holland
- 2016 - **Tianshui Photography Biennale**. Tianshui, China
- 2011 - **Eddie Adams Workshop XXIV**. New York, USA

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Série *TransAnatolia*, Plage de Samsun, rives de la mer Noire, Turquie, 2011

©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down

Tirage chromogène



Série *TransAnatolia*, Près de Gerze, rives de la mer Noire, Turquie, 2013

©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down

Tirage chromogène



Série *TransAnatolia*, *Plage de Sinop, rives de la mer Noire, Turquie*, 2013  
©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down  
Tirage chromogène



galerie **SIT  
DOWN**



Série *TransAnatolia*, *Pélerin sur la route vers la ville sainte de Kerbala, Irak*, 2018  
©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down  
Tirage chromogène



Série *TransAnatolia*, *Vue sur le Tigre*, Turquie, 2013  
©Mathias Depardon courtesy galerie Sit Down  
Tirage chromogène

## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine. La galerie défend des photographes émergents et soutient également des photographes reconnus internationalement tels que Tom Wood, Yan Morvan ou Robert McCabe.

Par ailleurs, la galerie SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est membre des jurys des prix Niépce et Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

## LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Anne-Lise BROYER (FR, 1975)  
Gilles COULON (FR, 1966)  
Céline CROZE (FR, 1982)  
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)  
Sandra MEHL (FR, 1980)  
Robert McCABE (USA, 1934)  
Yan MORVAN (FR, 1954)

Catherine NOURY (FR, 1959)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Silvi SIMON (FR, 1970)  
Chantal STOMAN (FR, 1968)  
Laure VASCONI (FR, 1965)  
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)

## CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein

Visuels Presse sur demande

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)

[www.sitdown.fr](http://www.sitdown.fr)

Galerie Sit Down

4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h