

galerie **SIT
DOWN**

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

DOSSIER DE PRESSE

ART PARIS 2021

09 – 12 SEPTEMBRE 2021

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, CHAMP-DE-MARS

STAND G6

Au-delà de la photographie...

Anne-Lise **BROYER**

Salvatore **PUGLIA**

Jean-Charles **REMICOURT-MARIE**

Florian **RUIZ**

Silvi **SIMON**

**ART.
PARIS**
ART
FAIR

Pour sa première participation à ART PARIS, la galerie Sit Down présente cinq artistes de la scène française contemporaine qui ont en commun de transcender la photographie en la faisant dialoguer avec d'autres médiums ou en questionnant les limites de son usage mimétique.

Avec *Regards de l'égaré* et *Madame Air*, l'acte photographique d'**Anne-Lise Broyer** est empreint de littérature. Un paravent créé pour le Musée de la Vie Romantique à Paris est présenté pour la première fois sur une foire. Les trois volets pivotants qui le composent sont recouverts de tirages argentiques rehaussés à la mine graphite, comme pour réactiver le geste de l'écriture cher à l'artiste.

Afin de susciter une nouvelle expérience de l'image, **Jean-Charles Remicourt Marie*** a réalisé spécialement pour Art Paris des malles de voyages enfermant ses photographies inspirées de récits populaires. Ce processus permet à l'artiste de choisir les modalités d'apparition de l'image (tiroirs, portes) et de créer une intimité avec le spectateur.

Salvatore Puglia crée des œuvres visuelles en strates. A partir de photographies, de documents d'archives, de textes littéraires, il considère les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.

Avec *La Contamination blanche*, **Florian Ruiz** a cherché à reproduire l'altération de l'atome des paysages contaminés de Fukushima par un procédé de superposition d'images. Il en résulte un sentiment de vertige, de danger menaçant caché derrière la pureté du blanc des paysages.

Silvi Simon, avec ses chimigrammes, joue avec les multiples possibilités picturales des rendus chimiques des matières. L'aléatoire et l'improvisation côtoient l'accident tout en se nourrissant de la pratique empirique de l'artiste. Le médium photographique est ainsi libéré des lois de l'optique. On est plus dans "le photographique", au sens du travail plasticien, que dans "la photographie".

* En parallèle de la foire Art Paris, une exposition personnelle de Jean-Charles Remicourt-Marie intitulée *Il soufflera de l'Est*, sera présentée à la galerie Sit Down du 16 septembre au 23 octobre 2021.

Au-delà de la photographie...

Anne-Lise Broyer, Salvatore Puglia, Jean-Charles Rémicourt-Marie et Florian Ruiz

Si depuis sa création, la photographie permet de créer une image, de reproduire le sensible, d'enregistrer un point de vue, de capturer un instant, un mouvement, un regard, par sa matérialité, la photographie est également le support d'une écriture plastique, où par le détournement de ses propriétés, la photographie permet aux artistes d'aller au-delà du médium, de la surface plane de l'image. En entrant dans sa matérialité, en la confrontant, en la juxtaposant, en l'entremêlant à d'autres médiums, de cette matière à modeler, de l'image latente à l'image *en devenir*, la photographie devient objet. Elle est mutation. Elle est l'accumulation des gestes de l'histoire. Elle est le réceptacle des gestes de l'artiste.

Avec *Au-delà de la photographie...* si la matière photographique est le vocabulaire commun d'Anne-Lise Broyer, de Salvatore Puglia, de Jean-Charles Rémicourt-Marie et de Florian Ruiz, en allant au-delà des notions de documenter, de capturer le réel, le visible, leurs œuvres interrogent le médium comme un outil de la création contemporaine, comme un langage plastique.

Avec *Regards de l'égaré* et *Madame Air*, l'acte photographique d'Anne-Lise Broyer est empreint de littérature, où inspirées par des récits de Marguerite Duras et de George Sand, les deux séries interrogent des territoires. Pour faire corps avec ces paysages, réactiver le geste de l'écriture, avec le geste du dessin, Anne-Lise Broyer rehausse, réécrit le récit de ses photographies. Par l'accumulation de la mine graphite sur le tirage argentique, chaque oeuvre peut s'interpréter comme les chapitres d'un roman. Avec la superposition des médiums, les œuvres d'Anne-Lise Broyer se lisent comme les différentes strates d'une vie.

De ces strates de vie, Salvatore Puglia y puisse également son écriture plastique. Avec la série *Time Flow*, en réactivant les archives du photographe calabrais Saverio Marra (1894-1978), par un jeu de miroir où l'image originelle est reproduite, où une coulée rouge vient recouvrir le verre du premier plan, où des extraits de textes gravés de Marcel Proust viennent perturber la lecture de l'image, par le reflet du présent venant se refléter dans l'image du passé, la matière photographique devient théâtre. Ces différents plans, permettent ainsi à la photographie de rejouer, magnifier la vie de ces anonymes.

De cette dimension théâtrale, en reprenant les codes des images de l'histoire réelle, les œuvres de Jean-Charles Remicourt-Marie sont également issues de l'histoire populaire. Avec *Je voulais enfermer la brume*, en construisant un objet de mobilier, un objet sur-mesure, un objet que l'image puisse habiter, les coffrets de Jean-Charles Remicourt-Marie sont comme des temples de la mémoire. Conçu comme une malle de voyage où chaque tiroir est habité par une photographie, d'une histoire issue du pouvoir, de la violence, avec l'aide des indices qui accompagnent l'image, seuls les initiés peuvent ouvrir les tiroirs, découvrir l'atmosphère, le secret de ces histoires, de ces voyages intérieurs.

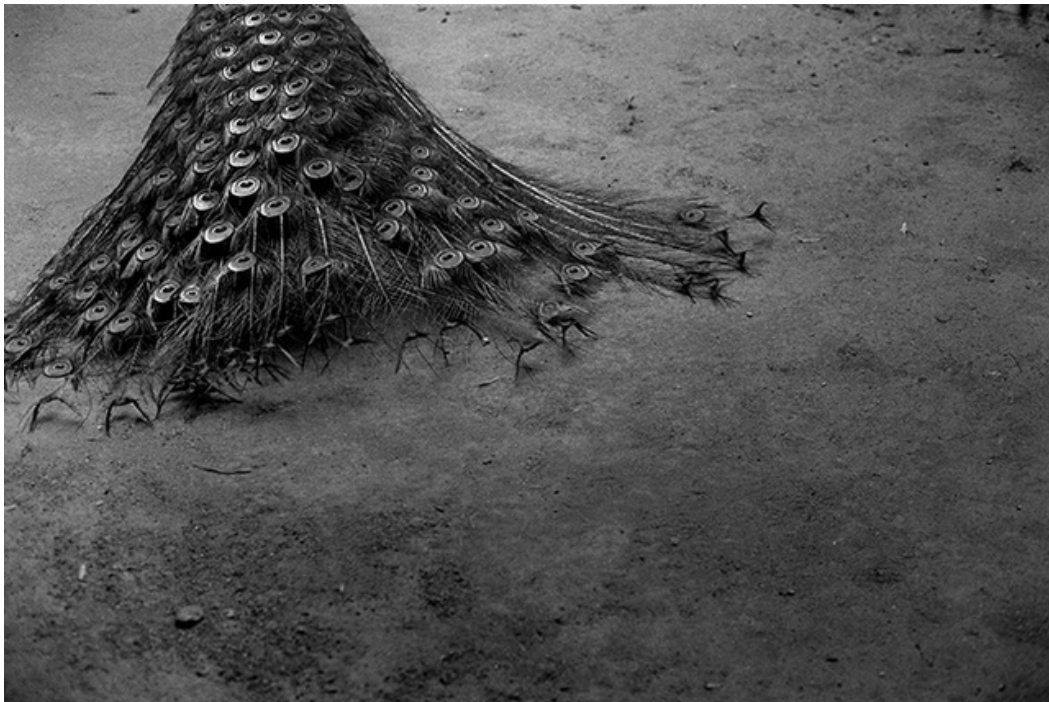
Avec la série *La Contamination blanche* de Florian Ruiz, il est aussi question de voyage. En utilisant les codes de l'estampe japonaise et plus particulièrement ceux de *ukiyo-e*, sous l'apparence d'un paysage enneigé, de pureté, d'une atmosphère paisible, par la fragmentation de l'image, Florian Ruiz nous révèle l'invisible, les gestes destructeurs de l'homme, ceux provoqués par la catastrophe nucléaire de Fukushima. Dans cette impermanence du monde, dans le temps de l'attente, des temps qui se superposent, l'apparente pureté de la neige devient l'opacité du paysage. Une opacité qui nous projette dans une autre réalité, celle de la mutation de la matière.

Anne-Frédérique Fer

galerie **SIT
DOWN**

ART PARIS 2021

Anne-Lise **BROYER**



Anne-Lise BROYER

Avec sa série *Regards de l'égaré*, Anne-Lise Broyer associe le dessin à des photographies noir & blanc. Inspirée par l'écriture de Marguerite Duras et particulièrement par la notion d'*Inside* et d'*Outside*, l'artiste recherche cette confrontation écriture intime/paysage en mêlant les deux mediums, jusqu'à retrouver le « paysage-négatif », primitif et sauvage sur un support photosensible mat.

Une sélection de dessins, de petites sculptures en bronze, un paravent... - tous issus de l'installation *Madame Air* - seront également présentés sur le stand. Cette déambulation onirique autour de la vie intime de l'écrivain George Sand avait été créée en 2018 au musée de la vie romantique à Paris puis avait pris la forme d'un théâtre bucolique dans la demeure de l'écrivain à Nohant-Vic.



Anne-Lise BROYER | BIOGRAPHIE

Née en 1975. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer construit un travail photographique singulier essentiellement inspiré par ses lectures, se situant quelque part entre la littérature, le cinéma et les arts plastiques. Pour résumer sa méthode, elle dit souvent qu'il s'agit peut-être dans son geste de faire l'expérience de la littérature par le regard, c'est un peu comme lire en levant la tête, non par désintéret mais par afflux d'idées, d'associations, de réactions, de mises en rapports... On ne quitte pas la vie en lisant, on augmente ses capacités d'attention et ses manières de voir, on module son propre accès au monde (Marielle Macé).

Les lieux qu'elle photographie auraient-ils donc été déjà lus avant d'être vus?

Dans cette même logique d'hybridation, elle questionne également les zones de frottements et d'intersection entre le dessin à la mine graphite et la photographie argentique afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception. En mariant ces deux gestes, en reliant l'œil à la main, c'est une nouvelle langue qui s'invente en créant des situations visuelles renvoyant continuellement à l'image photographique et son histoire technique.

Elle souhaite faire du lieu de révélation que représente la photographie ou le dessin l'analogon d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantasme... Les récits photographiques ainsi construits, dans cette nécessité de restituer l'évidence d'un texte.



FORMATION

Post-diplôme Édition-Presses à l'ENSAD.

Atelier National de Recherche Typographique (post-diplôme), boursière du Ministère de la Culture.

Diplômée de la section photographique de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2021 *Le Chant de la phalène (Oraison)*, Centre d'art contemporain de Pontmain.
Journal de l'œil et autres récits, Hôtel Fontfreyde - Clermont-Ferrand.
- 2020 *Le Chant de la phalène (Oraison)*, Domaine de Kerguéhennec.
- 2021 *Journal de l'œil (Les Globes oculaires)*, Galerie Folia, Paris.
- 2018 *Madame Air (Je vous envoie un nouveau roman)*, Musée de la vie romantique, Paris.
Madame Air (Laissez Verdure), Domaine de Nohant, Berry.
Regards de l'égaré (troisième chant), Biennale de la photographie, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.
- 2017 *Journal de l'œil (extrait)*, la Galerie Particulière - Foucher/Biousse, Bruxelles.
- 2016 *Elle est ravissante*, Galerie Saint-Séverin, Paris.
Regards de l'égaré, La Galerie Particulière, Paris.
Au Roi du bois dans le cadre du Festival Itinéraire des photographes voyageurs, Bordeaux.
- 2015 *Carnet d'A*, La Galerie Particulière, Bruxelles.
- 2014 *Vermillon*, Comptoirs pour la jeune photographie, Arles.
- 2013 *Le Marin de Gibraltar*, La Non-Maison, Centre d'Art, Aix-en-Provence.
Au Roi du bois, Pampelune (Espagne) dans le cadre de MAPAMUNDISTAS 2013
Vermillon, Pampelune (Espagne) dans le cadre de MAPAMUNDISTAS 2013
Au Roi du bois, Bilbao (Espagne) Sala Rekalde, dans le cadre de MAPAMUNDISTAS 2013
- 2012 *Leçons de Sainte-Victoire et Vermillon*, La Galerie Particulière 1 & 2, Paris.
Carnet d'A., Artothèque de Vitré.
- 2011 *Au Roi du bois*, TEA (Tenerife, Espagne)
Quatrain, Musée de La Roche-sur-Yon (La Roche-sur-Yon)
Des journées entières dans les arbres, exposition en collaboration avec Mahut, Artothèque (La Roche-sur-Yon) .
Fading, exposition en collaboration avec N. Comment, Artothèque (Pessac).
- 2009 *Anne-Lise Broyer, photographies*, exposition monographique, Galerie VU' (Paris)
- 2008 *Le Courage des Oiseaux*, L'Imagerie (Lannion).
Au Roi du bois, chapitre II, Centre culturel Maurice Eliot (Epinay-sous-Sénart).
Lieux-dits, Centre culturel Maurice Eliot (Epinay-sous-Sénart).
- 2007 *Lieux-dits*, exposition monographique, Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne).
Fading, Musée d'Éthnographie de Brno (République Tchèque).
- 2006 *Fading*, Galerie de l'Institut français de Prague.
Fading, Galerie Made, pendant le «mois de la photo» à Paris.
Fading, Les Imagiques, Langon, sur l'invitation de Gabriel Bauret.
Fading, Artothèque, Grenoble.
Fading, Galerie du théâtre La Passerelle, Gap.
- 2005 *Le Ciel gris s'élevant (paraissait plus grand)*, Galerie du théâtre Granit, Scène nationale, Belfort

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2019 *Dans l'atelier, la création à l'œuvre, avec Jérôme Zonder et Laurent Pernot (commissariat Dominique de Font-Reaulx et Léa Bismuth), Musée Delacroix, Paris.*
- 2017 *Being Beauteous avec Nicolas Comment, Amaury da Cunha et Marie Maurel de Maillé, L'Imagerie, Lannion.*
- 2016 *Dépenses, commissariat Léa Bismuth, Labanque, Centre d'art contemporain à Béthune. Being Beauteous, Centre d'Art de Fontenille, Lauris. Sur le motif, Maison d'art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne).*
- 2015 *Fragments de l'amour, commissariat Léa Bismuth, CAC La Traverse, Centre d'art contemporain d'Alfortville. Documents, Commissariat Léa Bismuth, URDLA, Villeurbanne. L'arbre, le bois, la forêt, CAC Meymac.*
- 2014 *Being Beauteous avec Nicolas Comment, Amaury da Cunha et Marie Maurel de Maillé, Galerie du Château d'eau, Toulouse.*
- 2013 *Souvenirs d'immensité, Galerie de l'Institut Français (Madrid). Bruissements, commissariat Léa Bismuth, Galerie Isabelle Gounod, Paris, dans le cadre de Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo. Artistes de la Casa de Velazquez, Domaine de La Garenne Lemot, Gétigné-Clisson.*
- 2012 *Sacré blanc !, Commissariat Yves Sabourin, Musée de la Tapisserie (Angers).*
- 2010 *été : 3 photographies dans le cadre de l'exposition Dans un jardin, Un hommage au déjeuner sur l'herbe et au jardin de Monet à Giverny, FRAC Haute-Normandie.*
- 2008 *Métissages, Commissariat Yves Sabourin avec Martine Schildge, Annette Messenger, Jean-Michel Othoniel... Fondation Thomson (Thaïlande).*
- 2006 *Métissages, Commissariat Yves Sabourin avec Gaele Chotard, Isabelle Jousset, Jean-Michel Othoniel, Martine Schildge... Galerie de l'Institut français de Prague.*
- 2005 *Christian Lacroix, dialogues, Commissariat Yves Sabourin avec Christian Lacroix, Annette Messenger, Jean-Michel Othoniel, François-Xavier Courrèges... Fondation Thomson (Thaïlande). Christian Lacroix, dialogues, Musée des Beaux arts de Shanghai (Chine).*
- 2004 *L'autre « métissages », Commissariat Yves Sabourin avec avec Béatrice Dacher, Gaëlle Chotard, Martine Schildge, Christelle Familiari... Musée des Beaux arts, La Paz (Bolivie). Short stories avec Sophie Calle, Jeff Wall, Cindy Sherman..., Fotomuseum, Anvers (Pays-Bas).*

COLLECTIONS

Bibliothèque nationale de France
Musée de La-Roche-sur-Yon
Artothèque de La-Roche-sur-Yon
Artothèque de Grenoble
Artothèque d'Angers
L'Imagerie, Lannion
La Passerelle, Gap
Arendt Avocats

PUBLICATIONS

2021

Correspondances autour de Georges Bataille (à propos de Bataille à perte de vue d'André S. Labarthe), textes de Michel Surya, Mathilde Girard, Olivier Meunier, Vincent Roget et Jean-Marc Chapoulie (éditions Loco).

2020

Le Chant de la phalène (Oraison), textes de Suzanne Doppelt & Olivier Delavallade, partition de Florent Motsch (éditions Loco).

2019

Journal de l'œil (Les Globes oculaires), textes de Léa Bismuth, Yannick Haenel, Mathilde Girard, Muriel Pic et Bertrand Schmitt (éditions Loco).

2016

Du Monde vers le Monde (Escale à Valparaiso) avec René Tanguy, texte de Jean- Luc Germain (éditions nonpareilles).

2013

Regards de l'égaré (Fragments d'une saison pluvieuse), texte de Bernard Noël (éditions nonpareilles).

2012

Vermillon, texte de Pierre Michon (éditions Verdier/Nonpareilles).

2011

Carnet d'A., texte de Julien Mérieau (éditions nonpareilles).

2008

Au Roi du bois, chapitre II (Filigranes Éditions).

2007

Le Ciel gris s'élevant (paraissait plus grand), texte de Jean-Luc Nancy (Filigranes Éditions).

2006

Fading (Tentative de reconstitution d'un plan sentimental de Prague), avec Nicolas Comment (Filigranes Éditions).

2003

Une Histoire sans nom, texte de Alain Coulange, (Filigranes Éditions). Prix d'aide à l'édition rencontre d'Arles.

2001

C'est maquis, texte de Nicolas Comment (Filigranes Éditions).

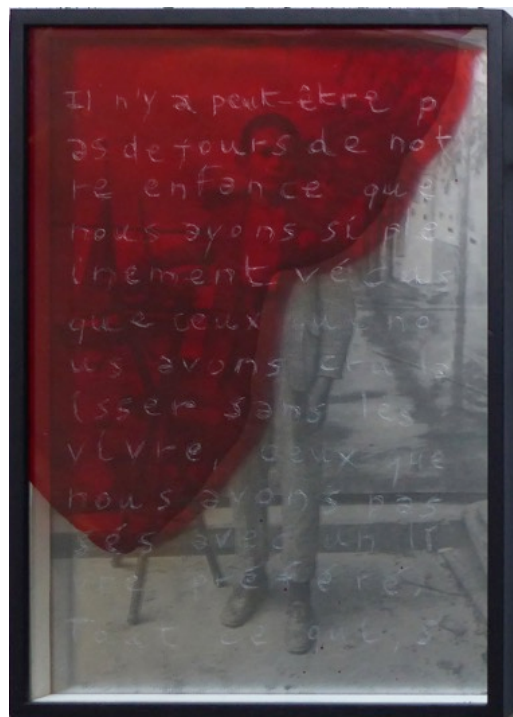
1998

Bruno, Lison et Nico (éditions Thierry Magnier), texte et illustrations.

galerie **SIT
DOWN**

ART PARIS 2021

Salvatore **PUGLIA**

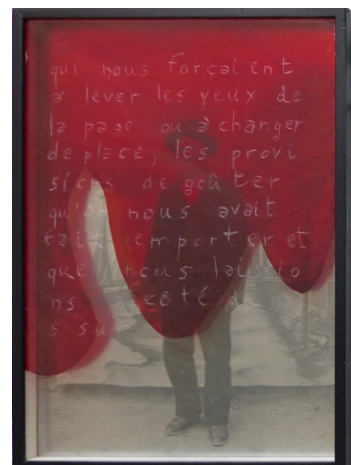
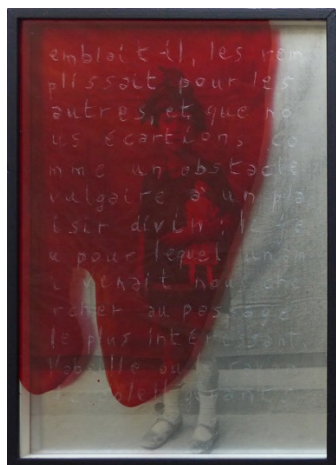
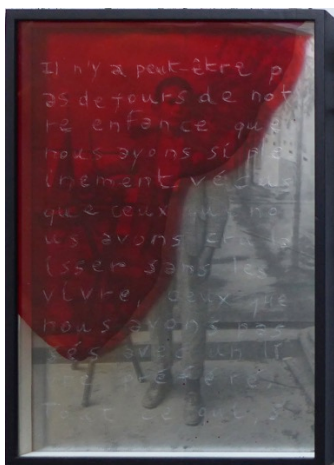


Salvatore PUGLIA

Depuis plus de trente ans, Salvatore Puglia compose des œuvres visuelles en strates, à partir de photographies, documents d'archives, textes littéraires, considérant les traces de l'histoire comme de la matière à transformer. Il fouille dans les marges de l'histoire, dans ces zones où précisément c'est l'oubli qui est au travail. Les œuvres présentées à ART PARIS ont été créées spécialement pour l'événement.

Time Flow, 2020

A partir de portraits provenant des archives du photographe calabrais Saverio Marra (1894-1978), Salvatore Puglia crée des œuvres qui s'articulent autour de trois plans qui ne cessent de se croiser dans l'œuvre. L'image originelle est reproduite sur un miroir puis recouverte par une coulée rouge sur le verre du premier plan, tandis que des mots gravés, extraits du célèbre texte de Marcel Proust, *Sur la lecture*, attirent notre attention sur ce qu'aucune image ne peut dire et qui pourrait être le récit de la vie de la personne représentée.



Salvatore PUGLIA | BIOGRAPHIE

Né à Rome en 1953, Salvatore Puglia vit et travaille à Nîmes.

Après avoir travaillé dans le domaine de la recherche historique, Salvatore Puglia se consacre à l'art visuel depuis 1986. Sa démarche artistique s'est toujours accompagnée d'investigations sur les sources documentaires de ses images, considérant les traces de l'histoire comme de la matière à transformer.

La genèse du travail de Salvatore Puglia consiste à subtiliser des images du passé, puis à les reproduire tout en jouant sur la transparence des supports ainsi que sur la lecture de ces derniers. Selon Jacques Derrida, "Salvatore Puglia inscrit l'autre" et travaille donc par greffes d'identités successives.

Parallèlement à ses expositions, l'artiste plasticien a publié dans les revues *Quaderni storici*, *Détail*, *Linea d'ombra*, *Revue de Littérature Générale*, *Vacarme*, *Lo sciacallo*, *Mediamatic*, *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, *Any*.



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2020 *Millenovecento*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2018 *Return to Eden*, FLAIR galerie, Arles, France
Transit, Atelier d'artistes Etant donné, Nîmes, France
- 2017 *Des intrus chez les Etrusques*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2015 *Eden*, Flair galerie, Arles, France
Inventaire, galerie Sit Down et galerie Huit, Arles, France
- 2014 *Le jardin des monstres*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2012 *Rupestri*, Alessandro Carbone Arte, Rome, Italie
- 2011 *SP O tempora*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2010 *Identifications*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2009 *Time drip*, Galleria s.t., Rome, Italie
L'illustrazione italiana, galerie EOF, Paris, France
- 2006 *Futuro postumo*, Fortezza di Montepulciano, Italie
Quattro pose statuarie, Lo Studio, Rome
- 2005 *Inventarium*, Fnac Montparnasse, Paris
- 2004 *Six leçons de drapé*, Moments d'art, Paris
Filmini, Borgotsunami, Rome, Italie
Antiquarium, Galleria Del Borgo, Rome, Italie
- 2003 *La philosophie dans le boudoir*, 3A, Rome, Italie
Sei lezioni di panneggio, Galleria Del Borgo, Rome, Italie
- 2000 *Project : Personal Monuments*, Overgaden, Copenhagen, Danemark
A Parachute, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, Pays-Bas
- 1999 *Deutsche Menschen*, Maison Heinrich Heine, Paris, France
Iconografie transitorie, Lo Studio, Rome, Italie
Bilder, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
- 1998 *3bisF*, Aix en Provence, France
Stationen, Palais Yalta, Francfort, Allemagne
- 1997 *Kópeskönyvek*, Vizivárosi Galeria, Budapest, Hongrie
- 1996 *Still Lives*, Lo Studio, Rome, Italie
- 1995 *Abstracts of Anamnesis*, Onassis Center, New York, USA
Histoire de l'oeil, Lo Studio, Rome, Italie
- 1994 *Music on Bones*, Galeria 21, Saint-Petersbourg, Russia
- 1993 *Aschenglorie*, Lo Studio, Rome, Italie
- 1992 *Leçons d'anatomie*, Galerie FNAC, Paris, France
Museo, Galerie Alternance, Strasbourg, France
- 1990 *Small Talks*, Instituto Cultural de Macau, Macao, China
313. Kein Marternbild, Institut culturel français, Naples, Italie
- 1988 *Ash-boxes*, Galerie FNAC, Strasbourg, France
- 1987 *A sea-change*, Centro Ellisse, Naples, Italie
- 1985 *Falsapartenza*, Galerie ADEAS, Strasbourg, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2018 Fotolimo festival, Cerbère-Portbou, France-Espagne
Confronto su Castro, galleria AOC58, Roma, Italie
- 2017 InCadaquès fotofestival, Espagne
- 2016 *Histoire naturelle*, La Frontiera, Paris, France
- 2013 *L'intonation de la lucidité*, In extremis, Strasbourg, France
- 2012 *Le temps des lucioles*, Hôtel de Sauroy, Paris, France
- 2009 Paris-Séoul, groupe Novembre, Séoul, Corée du Sud
- 2007 *Intrecci*, Castello normanno, Acicastello, Italie
- 2006 *Une autre photographie...*, Château de Saint Ouen, France
Déjà, Espaces Communes, Paris, France
- 2002 *La fotografia fra storia e poesia*, Galleria Le stelline, Milano, Italie
- 2001 *The air palpably thickens...*, Hedda, Maastricht, Pays-Bas
- 2000 *Models of resistance*, Overgade, Copenhagen, Danemark
Fotoplastiken, Galerie im Heppächer, Esslingen, Allemagne
- 1999 *L'image en mémoire*, Maison des Arts, Bordeaux, France
- 1997 *The Shadow*, Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskémet, Hongrie
- 1996 *Biennale*, Saint Petersburg, Russie
Mois Off de la Photo, Paris, France
- 1995 *Printemps de Cahors*, Cahors, France
- 1993 *Im Licht der Schatten*, Siegburg, Allemagne
Une autre mémoire, Mai de la Photo, Reims, France
- 1987 *Masques d'artistes*, Salons de la Malmaison, Nice, France

INSTALLATIONS IN SITU

- 2018 Dante all'università, Università per stranieri di Siena, Italie
- 2014 *Les Justes du Gard*, collège Révolution, Nîmes, France
- 2013 *Mémoire de l'immigration*, Collège de Manduel, Gard, France
- 2012 *Wallflowers*, 53 Nôtre Dame, Nîmes, France
- 2006 *Postcard 02-03*, festival Esterni, Terni, Italie
- 2005 *Promemoria*, Palazzo Lercari, Taggia, Italie
- 2002-04 *Glances across Europe*
- 2002 *Impalcatura*, Teatro Festival, Parme, Italie
Arredamento, Albergo dei poveri, Naples, Italie
- 2001 *La storia*, Albergo dei poveri, Naples, Italie
- 1999 *Laralia*, Dale i Sunnfjord, Norvège

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
Altar Aalto Museo, Jyväskylä, Finlande
Municipalité de Fjaler, Norvège
Artothèque, Strasbourg, France
Galeries Photo FNAC, Paris, France
Hôtel Dieu, Paris, France
ENSPE, Nîmes, France

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

2005 *Promemoria*, palazzo Lercari, Taggia, Italie
2001 *Memoria e storia. La représentation de l'extermination des Juifs*, Naples, Italie
1999 *Via dalle immagini – Leaving Pictures*, Rome, Italie

PUBLICATIONS

Via dalle immagini - Leaving Pictures, Menabò, Salerno 1999

galerie **SIT
DOWN**

ART PARIS 2021

Jean-Charles **REMICOURT-MARIE**



Je voulais enfermer la brume

Présentées au sein de malles et coffrets luxueux s'ouvrant à nous le temps de l'exposition, les photographies de Jean-Charles Remicourt-Marie semblent se dévoiler à la manière d'un secret. La plupart des œuvres de sa série *Je voulais enfermer la brume* ont été créées pour l'édition 2019 du festival Planche(s) Contact de Deauville. L'artiste, sculpteur de formation, explore les sombres récits qui traversent les hôtels et le casino de la cité balnéaire.

A travers des malles qu'il a fabriquées lui-même, en s'appuyant sur des ouvrages offerts par les éditions Louis Vuitton, Jean-Charles Remicourt-Marie crée de véritables "sculptures" d'inspiration surréaliste, avec l'intention de susciter une nouvelle expérience de l'image :

"Ces malles, lieu du secret, sont conçues pour enfermer les photographies et reconstruire un temps d'apparition de l'image. En opposition de notre expérience de consommation des images, accessibles immédiatement, ces images construisent un désir d'être vues. Les photographies, souvent imprimées sur papier mat exploitent la matérialité de l'image en tant qu'expérience privilégiée. Le papier est mis en relation avec des cuirs teintés pour l'occasion et des tissus afin de déployer l'aspect sculptural de l'objet mais aussi d'amplifier le sujet de ces photographies. Les coffrets, réalisés sur mesure en fonction des images choisies, me permettent ainsi de choisir les modalités d'apparition de l'image (tiroirs, portes, coffret mural ou mobile). Le choix d'une série encapsulée en une multitude de tiroirs me permet d'ailleurs d'introduire une notion de montage puisque chaque image ne peut être visualisée simultanément mais aussi d'intimité avec le spectateur."



JEAN-CHARLES REMICOURT-MARIE | BIOGRAPHIE

Jean-Charles Remicourt-Marie (né en 1990) explore les manières dont le pouvoir se met lui-même en scène. C'est au travers d'un travail photographique mais aussi sculptural et performatif qu'il opère des glissements poétiques qui nous livrent une nouvelle narration de ces mensonges, leurres et simulacres. Son travail a notamment été présenté à Tokyo au Tama Art Museum en 2015 et 2017, à Québec dans le centre d'art Méduse et à la galerie Lacerte en 2017 ou encore Milan dans les espaces d'art T-Space et Current en 2018. Son dernier projet a été présenté au festival Planche(s) Contact de Deauville en 2019.

FORMATION

- 2014 DNSEP mention Intermédias obtenu à l'Esam Caen/Cherbourg avec les félicitations du jury.
- 2013 Semestre effectué à l'Université du Québec à Chicoutimi, programme d'échange international.
- 2012 DNAP mention communication avec mention.
- 2012 Diplôme niveau I d'opérateur lumière.

EXPOSITIONS

- 2021 *A venir : Il soufflera de l'Est*, galerie Sit Down, Paris
(solo) *Dead on Arrival*, Centre d'art contemporain et de résidence 2angles, Flers.
Fiction(s), Espace d'art de l'Hôtel-Dieu, sur une invitation du Frac Normandie, Valognes.
Troubles, Rétrospective Lynne Cohen, Galerie Art & Essai, Rennes
Nuages électriques, Espace Transversal, Bourges
- 2020 (annulé) Galerie La Box, ENSA Bourges
- 2019 *Omnibus Circus*, Hôtel de Sauroy, Paris. Commissariat: Laura Serani.
Tremplin jeunes talents, Festival Planche(s) Contact, Deauville. Commissariat: Laura Serani.
Borders, festival franco-anglais Diep-Haven, Château de Bosmelet. Commissariat: Philippe Terrier-Hermann
10 ans de résidence, Usine Utopik, Abbaye aux Dames, Caen.
56√10, Usine Utopik, Tessy sur Vire.
- 2018 (solo) *Casus Belli* (chapitre 1), T-Space, Milan (Italie).
(solo) *Casus Belli* (chapitre 2), CURRENT, Milan (Italie).
Quand les murs hurleront [...] Pollen, Monflanquin.
Gri-gri, galerie 22,48m², Paris. Commissariat: Stéphanie Vidal.
Rikiki show 2, Galerie Satellite, Paris. Commissariat: Joël Hubaut
Tokyo international mini print triennial, Tama Art Museum, Tokyo (Japon).
- 2017 Planis Hall, Sapporo Tower, Tokyo (Japon). Commissariat: Tama Art Museum.
Symposium international de Baie Saint Paul (Canada). Commissariat: Marie Perrault
Achromatopsie, L'oeil de Poisson, Québec (Canada). Commissariat: Emilie Roi
Galerie Lacerte, Québec (Canada).
Echos, Esam Caen, en partenariat avec le Frac Normandie.

- 2016 (solo) Déversoir, Caza d'Oro, Mas d'Azil.
(duo) Résidence #40-41 (avec Sangtae Lee), Usine Utopik, Tessy-sur-Vire.
(solo) Module #0, Egletons.
(solo) Infiltration, Musée des armes, Tulle.
(solo) Asgard & Liberia, galerie La cour des arts, Tulle.
- 2015 Biennale de Mulhouse 015.
Tokyo international mini-print triennial, Tama Art Museum (Japon).
(solo) Je me tiens à côté de vous, Roche d'Oëtre
Maelstrom, Abbaye aux Dames, Caen. Commissariat: Léa Bismuth
Panorama, DRAC Basse-Normandie.
Impressions Multiples #4, salon de la micro édition.
- 2014 Déplacement stratégique, artothèque de Caen, festival Court-circuit.
A suivre, exposition des diplômés de l'Esam Caen/Cherbourg. Commissariat: Raphaël Brunel
Erratum #1 : Malevitch, conférence-performance, IMEC, Saint-Germain-la-blanche-herbe.

PRIX & BOURSES

- 2018 Aide à l'acquisition de matériel, Drac Basse-Normandie. 2017 - Bourse de création, Région Normandie.
2016 Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. 2014 - Bourse de création, Esam C2.
2013 Bourse de mobilité internationale, Région Basse-Normandie.

RESIDENCES

- 2020 La Box, ENSA Bourges.
2Angles, Flers.
- 2019 Festival de création photographique Planche(s) Contact, Deauville.
Festival transnational Diep-Haven, Château de Bosmelet.
- 2018 Pollen, Monflanquin.
T-Space, Milan (Italie).
- 2017 Méduse, Québec (Canada).
- 2016 Usine Utopik, Tessy-sur-Vire.
Caza d'Oro, Mas d'Azil.
Caraminot, Egletons.
- 2015 Résidence à l'Ecole Supérieure des Arts et médias Caen/Cherbourg.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée des Franciscaines, Deauville, 2019.
Tama Art Museum, Tokyo, Japon, 2018.
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, Canada, 2017.
Artothèque, Usine Utopik centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire, France, 2016.
Tama Art Museum, Tokyo, Japon, 2015.
Bibliothèque de Lendroit éditions, Rennes, 2015.
Centre d'art « L'œuvre de l'Autre », Chicoutimi, Canada, 2013.

galerie **SIT**
DOWN

ART PARIS 2021

Florian **RUIZ**



La Contamination blanche

Dans les paysages enneigés des hauteurs de Fukushima, Florian Ruiz a photographié pendant quatre hivers la présence de la contamination radioactive. Inspiré par l'épure et le dispositif de panneaux des estampes, l'artiste a saisi les impressions fugitives, la perception changeante de la nature. Nature où se fixe le plus la radioactivité.

Par un procédé de superposition d'images, il cherche à reproduire cette altération invisible du paysage dans ses photographies. Il crée ainsi une vibration, une déformation du réel, une mutation des paysages afin de révéler la présence de la radioactivité. Il en résulte un sentiment de vertige, de malaise, d'un danger menaçant caché derrière la pureté du blanc des paysages



FLORIAN RUIZ | BIOGRAPHIE

Né en 1972, Florian Ruiz vit et travaille au Japon.

Après des études de droit et d'histoire, Florian Ruiz développe une approche documentaire du monde social désespéré marqué par la désillusion. Il photographie l'intimité des chambres des prostituées au Pakistan, les lieux de démantèlement de navires au Bangladesh, il raconte l'histoire d'une ville minière mongole.

Installé depuis douze ans à Tokyo, marqué par le désastre de Fukushima, il cherche à interroger la Photographie en utilisant l'assemblage, le collage, la distorsion afin de mettre en image le danger invisible de la radioactivité. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications (Le Monde Magazine, Magazine European Photography ...) et a été récompensé par plusieurs prix : Sony World Photography, QPN Award, Bourse du Talent, Felix Schoeller ...).



EXPOSITIONS

- 2020 *Project 596*, galerie Sit Down at PHOTO LA fair, Los Angeles, USA
Project 596, Sony World Photography Award laureates group show, Somerset House, London, England (canceled)
- 2019 *The White Contamination*, galerie Sit Down at The Photography Show by AIPAD fair, New York, USA
 LensCulture's emerging talents group show, The Aperture gallery, New York, USA
- 2018 *The White Contamination*, galerie Sit Down at PARIS PHOTO fair, Paris, France
 Sony World Photography Award laureates group show, Somerset House, London, England
 Sony Imaging Gallery, Tokyo, Japan
 Palazzo Trigona, Italy
 Royal Villa of Monza, Italy
 Willy Brandt Haus, Berlin, Germany
 Maison Européenne de la Photographie, Lille, France
- 2017 Bourse du talent laureates group show, Bibliothèque Nationale de France, Paris
 Cultural History Museum, Osnabrück, Germany
- 2014 Blind Pilots Project, Thessaloniki, Greece
- 2013 Month of Photography, Bratislava, Slovakia
- 2010 *Some photographers, some Japans*, Photography Festival in Tokyo, Osaka and Fukuoka, Japan
- 2005-2007 Angkor Photography Festival, Cambodia
 Chroniques nomades festival, Honfleur, France
 Vendôme festival, France
 8th International festival of Aleppo, Syria

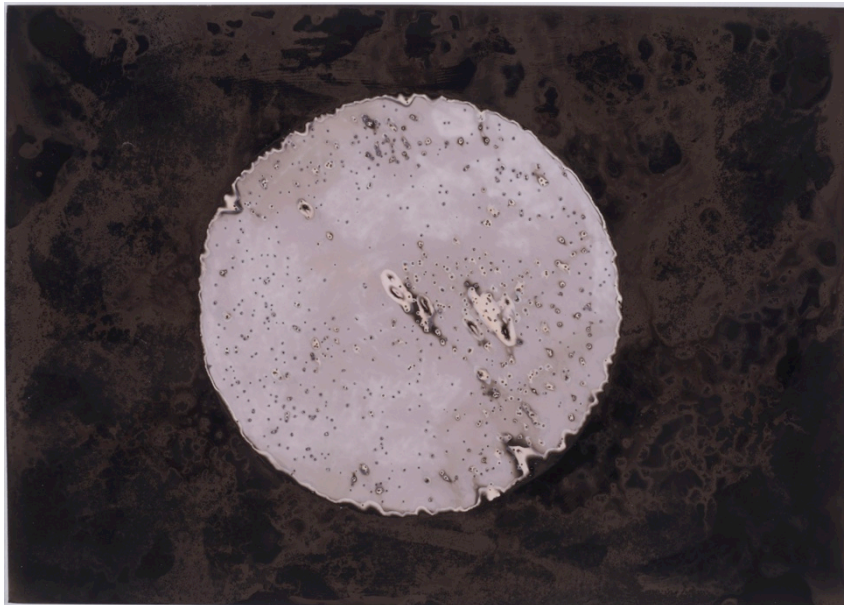
PRIX

- 2020 Lens Culture Art Photography Awards: special jury prize
Sony World Photography Award for *Project 596* (landscape category)
- 2018 Lens Culture Art Photography Awards: special jury prize
Sony World Photography Award for *The White Contamination* (Creative category)
- 2017 **'Bourse du Talent' prize**: 'Coup de cœur' of the jury (landscape section).
 Felix Schoeller Photo Award: nominee.
- 2016 Fine Art Photographer of the year
 'Bourse du Talent': finalist
 Moscow Foto Awards: honorable mention
 Arpia prize: nominee
 QPN Award: finalist
- 2015 LensCulture Earth Awards: finalist
 QPN Award: finalist
- 2014 Arpia prize: nominee
- 2013 3rd International Emerging Artist Award (Dubai): finalist

galerie **SIT**
DOWN

ART PARIS 2021

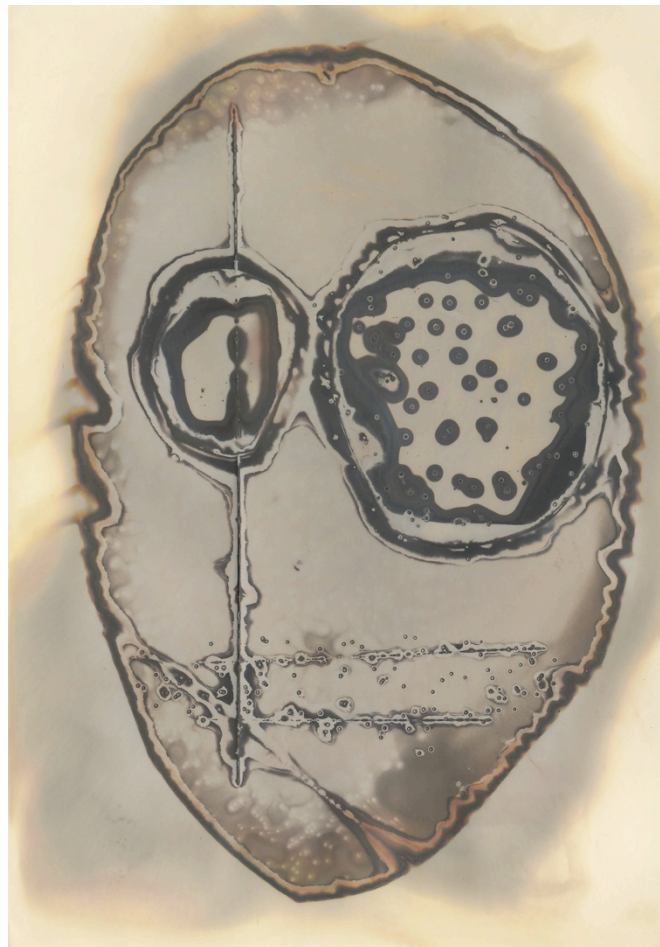
SILVI SIMON



Chimie lumineuse

A l'heure où la recherche scientifique est engagée dans un processus d'abstraction extrême, où l'expérience, même si elle reste une étape, est largement simulée par la modélisation numérique, les expérimentations chimiques réalisées par Silvi Simon renouent avec les sensations inaugurales des premières fois. A la différence de la science, la recherche de l'artiste ne vise pas un but pré-défini. On parle pourtant et de plus en plus de "recherche en art". L'expression prend tout son sens à la lumière des pratiques de Silvi Simon. Ce travail singulier dans le paysage de l'art contemporain montre une maîtrise certaine d'un médium insaisissable, tout en révélant son agilité ludique, sa réactivité, comme sa propension à la sérendipité, ce joli courant d'air dans la maîtrise, provoqué par la matière elle-même.

Bernard Goy - Inspecteur conseiller pour les arts plastiques
Drac Grand Est - Site de Strasbourg



SILVI SIMON | BIOGRAPHIE

Née en 1970 à Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis), Silvi Simon vit et travaille à Strasbourg. Elle s'est formée aux arts plastiques à l'université des sciences humaines de Strasbourg, puis au cinéma d'animation à l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Parallèlement, elle a suivi un certain nombre de formations alternatives pour le traitement de la pellicule cinématographique en laboratoire, notamment aux Ateliers MTK à Grenoble.

En 1991, Silvi Simon cofonde le collectif Burstscratch, qui gère un laboratoire cinématographique artisanal à Strasbourg et œuvre pour la création et la diffusion du cinéma expérimental sur pellicule argentique. Dans un premier temps, sa pratique artistique se situe dans le domaine du cinéma élargi. Ces dernières années, ses recherches se sont élargies aux contacts de scientifiques et elle présente sous différentes formes un travail autour de la lumière ainsi que des recherches numériques souvent présentées en installation.

Depuis 2013, l'artiste se consacre à un important travail de photographie expérimentale autour du chimigramme.



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2020 *Sylumen*, LUX, Scène nationale, Valence, France
- 2019 *Degrés Est : Silvi Simon*, Frac Lorraine, Metz, France
- 2018 *Dys-Focus n°1, Nature collection*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg
- 2016 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg
- 2014 *Silvi Simon*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg
- 2012 *Filmatruc à verres n°4, Orage*, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg
- 2011 *Filmatruc en construction*, La Chambre, Strasbourg
- 2011 *Filmatruc*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada
- 2008 *Filmatruc.*, The Film Gallery, RE: Voir, Paris
- 2003 *Lieu de Passage*, Stimultania, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2021 CCCB, *Cabinet des Curiosités Cinématographiques de Braquage*, The Film Gallery, Paris
- 2021 *Circuits Courts*, MAMCS (Musée d'art contemporain et moderne de Strasbourg)
- 2019 *Le propre du visible est d'être superficie d'une profondeur inépuisable*, la Filature, Scène nationale, Mulhouse, France
- 2019 *Kunst Cosmos im Oberrhein*, Museum für aktuelle Kunst - Sammlung Hurtle, Durbach, Allemagne
- 2019 *Cosmos 2019*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne, France
- 2019 *Sortir de sa réserve*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France
- 2018 *Commencer encore*, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France
- 2016 *L'OEil du collectionneur, Comme une respiration*, collection Madeleine Millot-Durrenberger, Musée d'Art moderne de Strasbourg
- 2015 *Sans Titre*, La Kunsthalle, Mulhouse
- 2015 *Apparitions – Révélation*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne
- 2015 *Ateliers Nomades*, Pilsen 2015, Pilsen, République tchèque
- 2015 *Temps fort Lux !* En partenariat avec l'Année de la lumière, Besançon
- 2014 *Un cercle n'est qu'un point dilaté*, In Extremis, Strasbourg
- 2012 *Collectif Burstscratch*, l'Aubette 1928, Festival Ososphère, Strasbourg
- 2009 *Filmatruc à verres n°2*, Oiseaux, Plug In, Bâle, Suisse
- 2009 *Filmatruc à verres n°1, Pierre*, L6 Kunsthau, Fribourg-en-Brigau, Allemagne
- 2008 *Installation La Byrinthe/Filmatruc*, Espace culturel Carré Rotondes, Luxembourg
- 2006 *Installation à Main d'oeuvre pour la sortie de la revue Exploding N°12*, Paris
- 2005 *Filmatruc*, Festival National du Film d'animation, Auch
- 2002 *XXL*, Lieu Unique, Nantes

COLLABORATIONS ARTISTIQUES (SÉLECTION)

- 2013 *SPLASH !* Installation multi-projection avec Vivian Ostrovsky, CCA, TelAviv, Israël
- 2012 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, les Voutes, pour les 30 ans de Lightcone, Paris
- 2011 *Ocean Bazar* avec Vivian Ostrovsky, Galerie Solar, Vila do Conde, Festival Curtas, Portugal

FESTIVALS (SÉLECTION)

- 2019 Festival Prisme, Nantes, France
- 2019 Festival Impetus, Belfort, France
- 2019 Festival Oodaaq, Rennes, France
- 2018 *Dys-Focus n°1, Nature collection*, Filmwinter – Festival for Expanded Media, Stuttgart, Allemagne
- 2015 *Regards*, performance, Mire, Nantes ; Espace en cours avec Braquage, Paris ; La Filature, Mulhouse, France
- 2014 *Festival Cinema experimental frances*, Caixa, Curitiba, Brésil
- 2014 *Festival Impetus*, Belfort, France
- 2011 *Rencontre des labos*, Festival 25FPS, Zagreb, Croatie
- 2011 *Cinéma Nova*, Bruxelles, Belgique
- 2009 *Festival des cinémas différents*, Collectif Jeune Cinéma, Paris, France
- 2009 Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- 2008 *7th P.A.F. Annual of Animated Film Festival*, Olomouc, République tchèque
- 2008 *37th International Film Festival Rotterdam*, Pays-Bas
- 2007 biennale de Wro, Wroctaw, Pologne

PUBLICATIONS

- *Industria Botanica*, coffret de 10 cartes postales à partir d'anthotypes, édition Frac Lorraine, 2019
- *Silvi Simon, Chimie Lumineuse*, avec un essai de Dominique Païni. Monographie co-éditée par la Galerie Yves Iffrig et In Extremis, 2018
- *Dys-Focus, n°1 – Nature collection*, catalogue d'exposition des installations digitales, éditions Institut Français de Stuttgart, 2018
- *Ecrans, Expanded Cinéma*, sous la direction de Raphaël Jaudon, Dario Marchiori, Luc Vancheri, texte de Frédérique Devaux : « Architexture(s) interactive(s) élargie(s) de Silvi Simon », Classiques Garnier, 2015-1, n° 3
- *Fabriques du cinéma expérimental*, Éric Thouvenel & Carole Contant, Entretiens avec Martin Arnold, Frédérique Devaux, Olivier Fouchard, Ken Jacobs, Christian Lebrat, Rose Lowder, Nicolas Rey, Silvi Simon, José Antonio Sistiaga, éditions Paris Expérimental, 2014
- *Kinética : lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*, Éditions La Passe du Vent, 2011
- *Exploding n°10+1*, revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris
- *Exploding n°9*, revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, Paris

COLLECTIONS

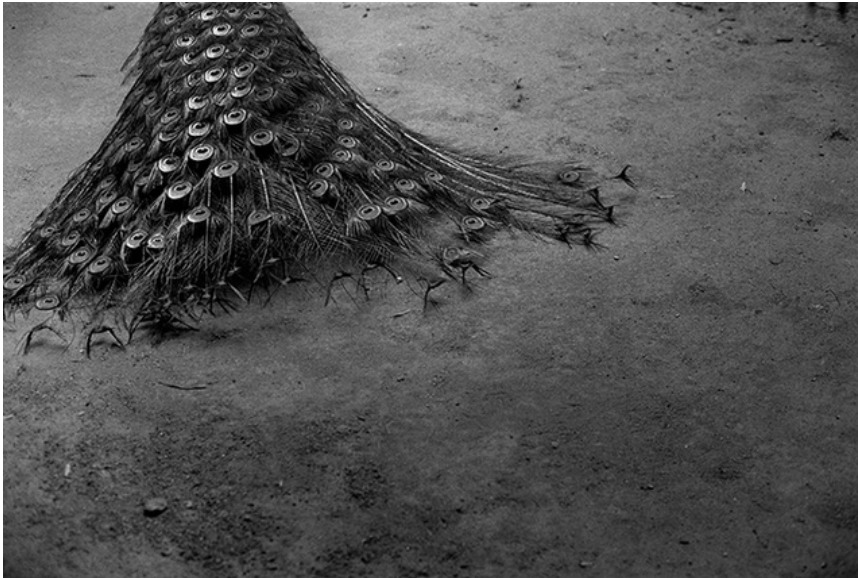
MAMCS (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg)
Espace Multimédia Gantner
Artothèque de La-Roche-sur-Yon
Artothèque de Strasbourg

galerie
SIT
DOWN

ART PARIS 2021

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

Anne-Lise BROYER

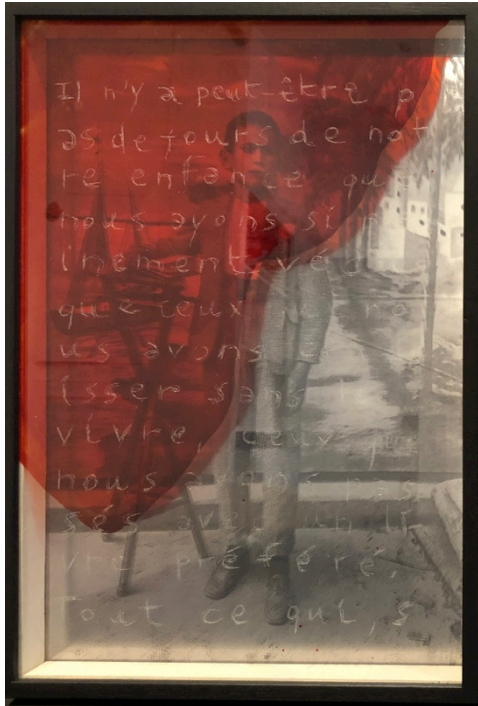


Série *Du Monde vers le monde* | *Valparaiso*, 2016
Tirage gélatino-argentique | Format 50 x 75 cm
Edition de 11 exemplaires tous formats confondus

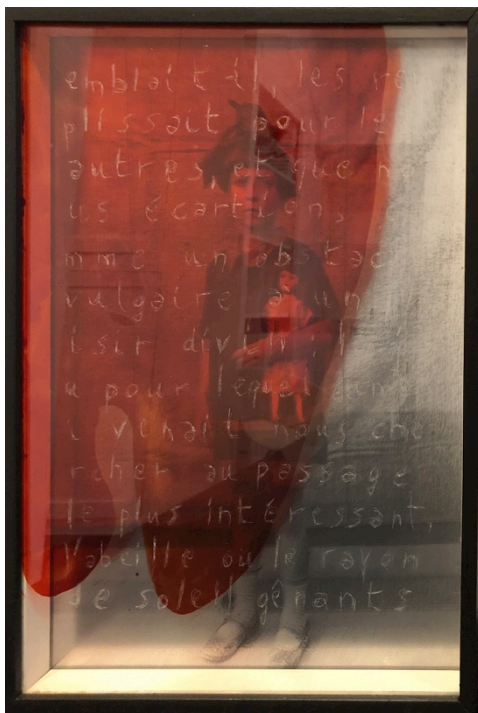


Série *Madame Air* | *Nohant*, 2017
Paravent trois volets pivotants, dessin à la mine graphite sur tirages gélatino-argentiques
Pièce unique | Format 180 x 120 cm

Salvatore PUGLIA



Time Drip Suite #07, 2020
Dimensions : 43 x 32 cm
Pièce unique
Technique mixte



Time Drip Suite #08, 2020
Dimensions : 43 x 32 cm
Pièce unique
Technique mixte

Jean-Charles REMICOURT-MARIE



La Pays d'octobre, 2021

Malle contenant une série de 7 photographies ainsi que 2 reproductions de cartes postales de l'entre-deux-guerre.

Bois, tissu, laiton, cuir, tirages pigmentaires sur papier Hahnemühle Rag Mat

50 x 60 cm (chaque tirage)

65 x 85 x 25 cm (malle fermée)

130 x 85 x 25 cm (malle ouverte)

Jean-Charles REMICOURT-MARIE



La Baraka, 2019

Bois, tissu, laiton, cuir, tirage argentique sur papier Hahnemühle Rag Mat
50 x 60 cm (tirage)

65 x 85 x 25 cm (malle fermée)

130 x 85 x 25 cm (malle ouverte)



La Départ, 2019

Bois, tissu, laiton, cuir, tirage argentique sur papier
Hahnemühle Rag Mat

28 x 35 cm (tirage)

35 x 42 x 12 cm (malle)

Florian RUIZ



Série *La Contamination blanche* | 0,357 Bq, 2017
Tirage pigmentaire sur papier japonais en fibres de mûrier
Format 74 x 160 cm | Edition de 3 exemplaire + 2 EA

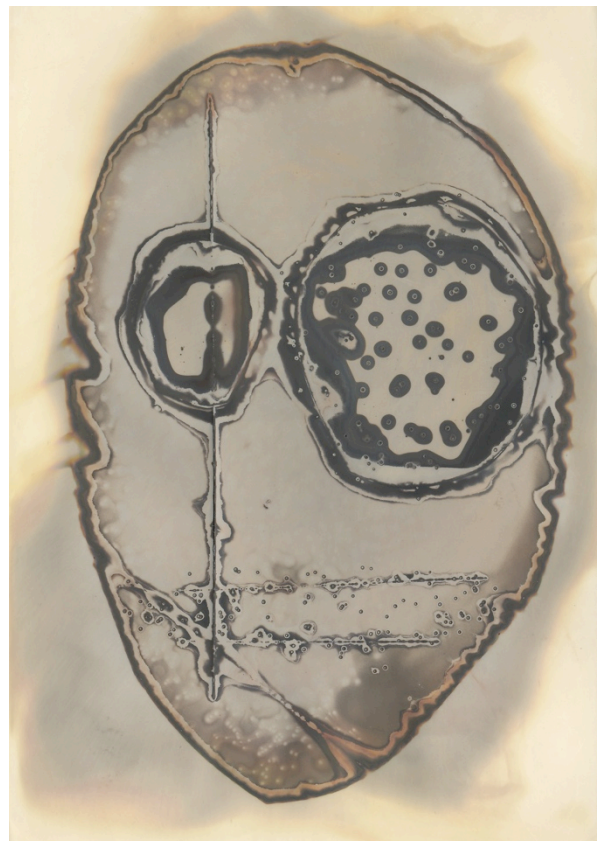


Série *La Contamination blanche* | 0,335 Bq, 2013
Tirage pigmentaire sur papier japonais en fibres de mûrier
Format 37 x 80 cm | Edition de 5 exemplaire + 2 EA

Silvi SIMON



Lune 9, 2014
Chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent
Dimensions: 12,6 x 17,7 cm
Œuvre unique réalisée par l'artiste



Tête 5, 2014
Chimigramme sur papier argentique au chlorobromure d'argent
Dimensions: 12,6 x 8,8 cm
Œuvre unique réalisée par l'artiste

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. Sit Down s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou en questionnent les limites de son usage mimétique.

La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, UNSEEN à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Anne-Lise BROYER (FR, 1975)
Gilles COULON (FR, 1966)
Céline CROZE (FR, 1982)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Sandra MEHL (FR, 1980)
Robert McCABE (USA, 1934)
Yan MORVAN (FR, 1954)

Catherine NOURY (FR, 1959)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1968)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr

Contact Presse : Maud Prangey

Tél. : + 33 (0)6 63 40 54 62

E-mail : mprangey@gmail.com