galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Communiqué de presse

SPETTRI DI FAMIGLIA

Photographies d'Ulrich LEBEUF

Exposition du 18 février au 19 mars 2022
Vernissage jeudi 17 février de 18h à 21h en présence de l'artiste

Série *Spettri di famiglia*, *Sans titre #39, 2018* © Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

SPETTRI DI FAMIGLIA | L'EXPOSITION

La galerie Sit Down a le plaisir de présenter *Spettri di famiglia*, première exposition personnelle d'Ulrich Lebeuf au sein de l'espace récemment rénové de la galerie.

Mêlant ses propres images à des photographies anonymes, Ulrich Lebeuf cherche à se réapproprier une histoire familiale napolitaine faite de non-dits et de violence.

A la manière d'Antonioni dans le film *Blow Up*, le photographe revient sur le lieu du drame et prend des photos à la volée dans Naples. Grâce à l'agrandissement, il recadre l'image et découvre des visages qu'il n'avait pas initialement perçus. Cette multitude de portraits en noir et gris, très cadrés, au grain éclaté, fait apparaître les fantômes qui le hantent. Des façades d'immeubles ponctuent également cette série et nous font nous interroger sur ce qui se passe à l'intérieur de ces murs.

Mi-documentaire, mi-fiction, *Spettri di de famiglia* constitue une réflexion troublante sur la temporalité, le regard et l'imagination, l'inconnu et l'inconscient.

Une première partie de cette série avait été présentée à Arles pendant les Rencontres en 2018, puis aux Promenades photographiques de Vendôme l'été dernier ainsi qu'au festival Fictions Documentaires de Carcassonne à la fin de l'année 2021.

galerie SIT DOWN

Il y a bien évidemment des questions que l'on se pose avec le temps qui passe, et celle de l'identité en fait partie.

Ma mère, Charlotte, est née en 1938 en France d'un père napolitain et d'une mère française. Les Napolitains sont particulièrement attachés à leur terre, leur pays, Napoli.

Elle s'est donc rendue dès sa plus jeune enfance, l'été à Naples, en famille. À ce moment ses parents décidèrent de ne pas l'élever et de la laisser au pays sous la responsabilité de son oncle. Un homme extrêmement violent, d'abord envers son épouse, ensuite envers cette petite fille dont il avait la charge.

À l'âge de seize ans, elle s'enfuit des griffes de cet homme, avec la culpabilité d'abandonner sa tante.

Ma mère a gardé un lien très particulier avec ce territoire, un mélange de terreurs avec cet homme, et d'amour avec cette femme. J'ai imaginé Napoli toute mon enfance par le biais de ses histoires, de ses souvenirs, entre fascination et dégoût, entre violence et tendresse.

En 2015 j'ai ressenti le besoin de découvrir cette ville en sa présence. Elle n'y était jamais retournée. Il me fallait photographier cette ville fantasmée, constituant indirectement mon histoire. Cette ville où la fascination de la mort est rythmée par un hymne à la vie unique qui lui appartient.

Par différents processus photographiques, entre fiction et réalité, j'invente peu à peu un album de famille, et rends visible par mes images les personnages de son histoire, de mon histoire, des visages et des lieux inconnus à ma mémoire.

Je reviens sur le lieu d'un drame, je photographie un territoire avec cette même fascination naissante en moi.

Comme dans le film d'Antonioni, Blow-Up, de ces images j'extrais des visages, figures détaillées auxquelles se mélangent des lieux et des photographies de famille napolitaines privées d'identité, images d'un théâtre mental.

Je me souviens des histoires racontées le soir, celles de cette ville du sud de l'Italie, Napoli.

Ulrich LEBEUF

galerie SIT DOWN

ULRICH LEBEUF | BIOGRAPHIE

Ulrich Lebeuf, né en 1972, est un photographe français. Il est également depuis 2014 le directeur artistique du festival de photographie MAP à Toulouse et anime des *workshops* en France et à l'étranger.

En mai 2016 il reçoit le Prix Jean Dieuzaide décerné par l'Académie des Arts du Languedoc. Cette récompense salue le travail du photographe, aussi bien pour son rôle de témoin lors de grands événements, via ses clichés pour la presse française et internationale, que pour son engagement dans la promotion de la photographie en tant que directeur artistique.

Membre de l'agence MYOP depuis janvier 2007, ses travaux sont publiés dans Le Monde, Libération, The New York Times ou des magazines comme Grazia, VSD, Géo, M Le Monde…

En parallèle à son travail pour la presse, il poursuit des travaux photographiques plus personnels, où il alterne les processus photographiques selon les sujets : de la couleur, au noir et blanc, en passant par le Polaroid, ou des procédés proches de l'art pictural.

PUBLICATIONS

2019 *Kháos*, Les Éditions de Juillet
2017 *Foreword - Avant Propos*, Éditions MyopZine
2017 *Dakar Nuit*, Éditions Charlotte Sometimes
2016 *Tropique du cancer*, Éditions Charlotte Sometimes
2013 *Treize Histoires*, Éditions Galerie La Petite Poule Noire
2011 *Première de Couv*, Éditions Galerie Chambre à Part
2010 *Toulouse territoires du tramway*, Éditions Privat
2010 *Antonyme de la pudeur*, Éditions Le château d'Eau

galerie SIT DOWN

EXPOSITIONS

- Fictions documentaires, festival de la photographie sociale, Carcassone, 2021 – Exposition *Spettri di famigla*
- Festival Promenades photographiques de Vendôme, 2021 – Exposition *Spettri di famiglia*
- Pôle de photographie STIMULTANIA, Strasbourg, 2021 – Exposition collective agence Myop - *Back to Black*
- Maison Myop aux Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2021, Arles – Exposition *Spettri di Famiglia*
- Maison Myop aux Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2019, Arles – Exposition collective avec Stéphane Lagoutte, *Théâtre de la violence*
- Galerie Fermé Le Lundi, Marseille, 2019 - Exposition *Kháos.*
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2019, Arles – Exposition collective avec Stéphane Lagoutte, *Théâtre de la violence*.
- Galerie Wanted Paris Amnesty International, janvier 2019 – Exposition *Isabelle et Amandine*.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2018, Arles – Exposition *Duecento*, Maison Myop.
- Le Carré d'Art Rennes Juin 2018 – Exposition série *Alaska Highway*.
- Festival Les Promenades Photographiques Juin 2017 – Exposition série *Dakar Nuit*.
- Galerie M Toulouse, avril 2017 – Exposition série *Dakar Nuit*.
- Place du Capitole Toulouse, Novembre 2016 – Exposition série *Portraits Anthropométriques.*
- Galerie Joseph Antonin Arles juillet 2016 – Exposition série *Tropique du Cancer*.
- Biennale Européenne du Patrimoine Urbain, Quai des Savoirs Toulouse, novembre 2016 – Exposition série *Polaroids.*
- Les ateliers les Frigos Paris, novembre 2015 – Exposition série *Dakar Nuit*.
- PHOTO LONDON, Myop in London, Mai 2015 – Exposition série *Antonyme de la Pudeur*.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2014, Arles – Exposition série *New York*, Maison M.Y.O.P.
- Le point Ephémère, Novembre 2013, Paris – Exposition série *Isabelle et Amandine*.
- Festival MAP Toulouse, Septembre 2013 – Exposition série *Homeless*.
- Festival Visa pour l'image, septembre 2012 – Projection série *Clichés de Campagne politique*.
- Festival Images Singulières Sète, Mai 2012 – Projection série *Clichés de Campagne politique*.
- Maison de la radio Paris, Mai 2012 – Exposition série *Clichés de Campagne politique*.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Exposition *série Tropique du cancer,* Galerie le magasin de jouets (hors les murs).
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Exposition série *Alaska Highway*, Galerie le magasin de jouets.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Projection de *Clichés de campagne*, Nuit de l'Année.

galerie SIT DOWN

EXPOSITIONS (suite)

- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2011, Arles – Exposition série Antonyme de la pudeur, Maison M.Y.O.P.
- Rencontres Cinématographiques de Cerbère, octobre 2011 – Projection de *Alaska Highway*.
- Salon de la Photo, octobre 2011, Paris – Projection de *Alaska Highway* et conférence.
- Galerie d'Art contemporain Kuryos, Bordeaux, 2011 – Exposition série *Antonyme de la pudeur*.
- Galerie le Château d'Eau, Toulouse, 2010 – Exposition série *Antonyme de la pudeur*.
- La Cambre, Bruxelles, 2010 – Exposition série *Antonyme de la pudeur*.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2010, Arles – Projection de *Tecktonik*, Nuit de l'Année.
- Pavillon populaire (Montpellier) pour l'exposition *Un rêve américain* – Projection de *Alaska Highway* du 17 juillet au 3 octobre 2010.
- SUNDAY'S SCREENING #4, Paris, 2010 – Projection de *Alaska Highway*, Galerie La petite poule noire.
- Rencontres de la Villette , Paris, 2007 – Projection des séries *Ere de jeux et En attendant mon tour*.
- Maison Européenne de la photographie, Paris, 2006 – Projection de la série *Ere de jeux*.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2006, Arles – Projection en ouverture du festival des séries *Ere de jeux* et *En attendant mon tour* sous la direction artistique de Raymond Depardon.
- Festival du Scoop, Angers, 2004 – Exposition de la série *Palestine*.
- Centre d'art et d'architecture de Toulouse, 2002 – Exposition *AZF*.

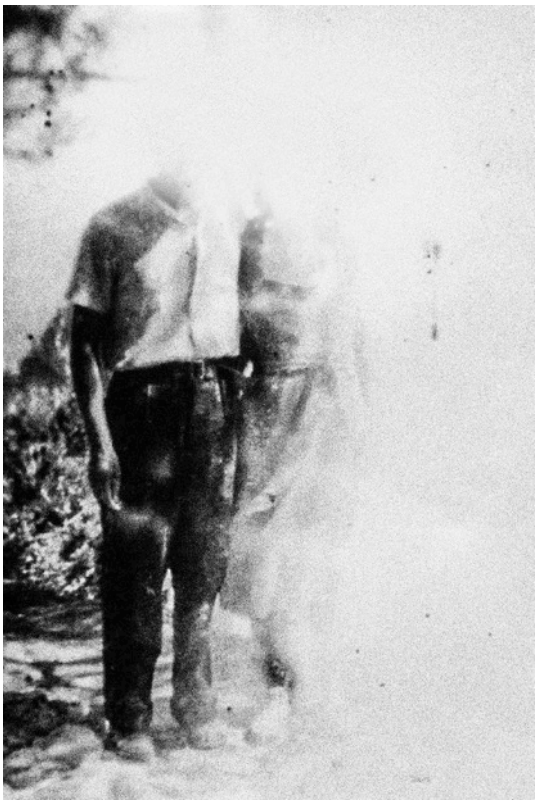
galerie SIT DOWN

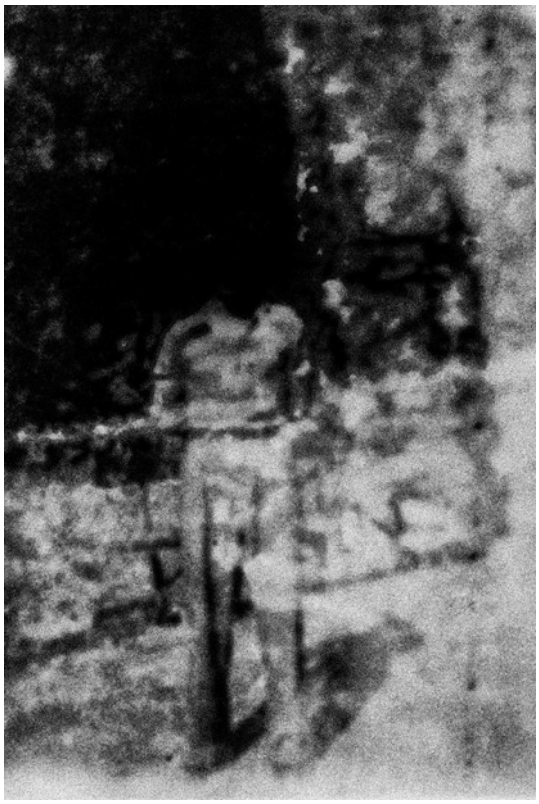
VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

Série *Spettri di famiglia, Sans titre #31*, 2020 © Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down
Impression Piezo avec encres pigmentaires au charbon sur papier Awagami bambou

galerie SIT DOWN

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS





Série *Spettri di famiglia : Sans titre #02, Sans titre #03, Sans titre #11, Sans titre #10, 2017*

© Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down

Impression Piezo avec encres pigmentaires au charbon sur papier Awagami bambou

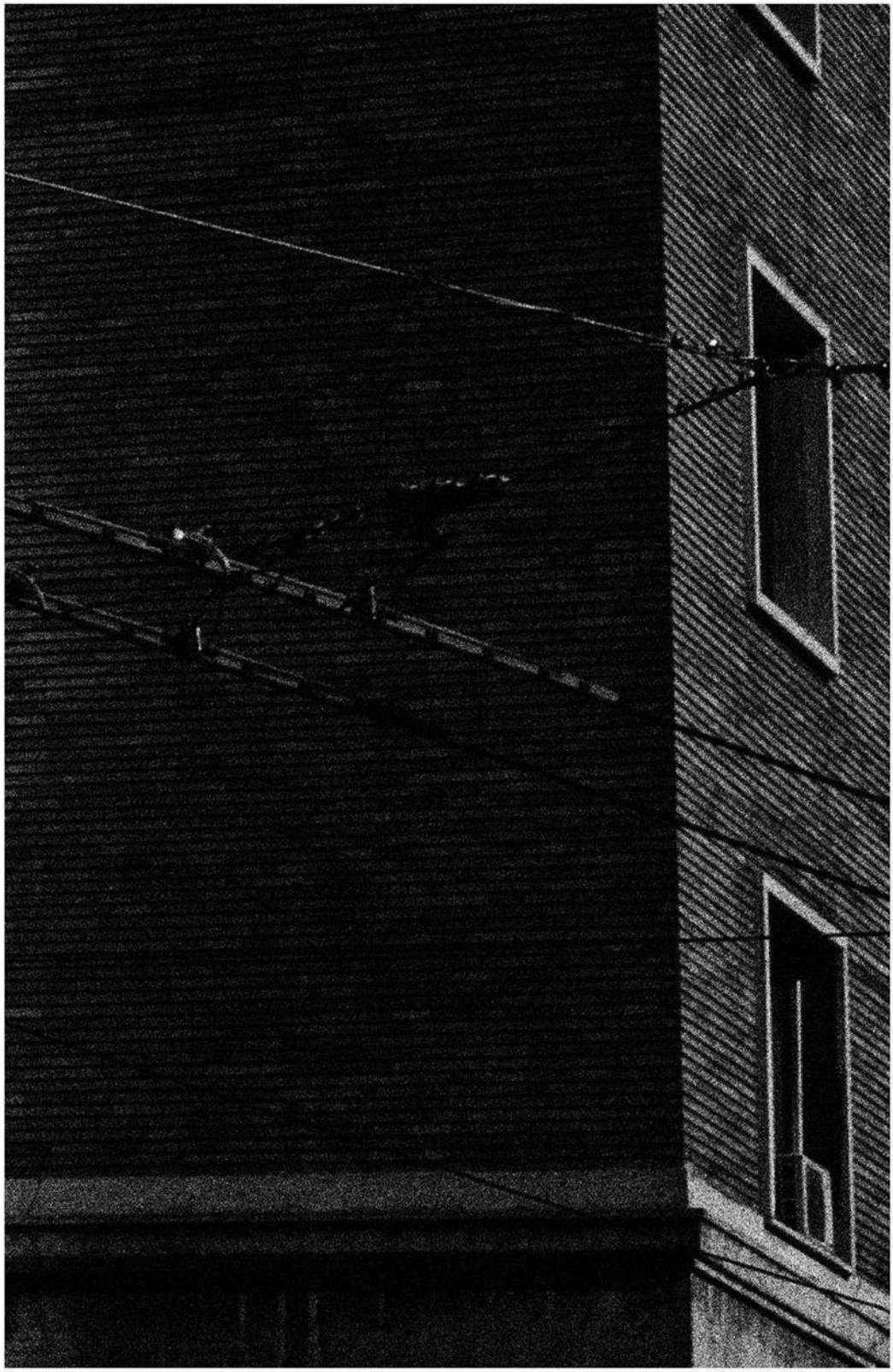
galerie SIT DOWN

Série *Spettri di famiglia*, *Sans titre #35*, 2017 © Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down
Impression Piezo avec encres pigmentaires au charbon sur papier Awagami bambou

galerie SIT DOWN

Série *Spettri di famiglia*, *Sans titre #13*, 2017 © Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down
Impression Piezo avec encres pigmentaires au charbon sur papier Awagami bambou

galerie SIT DOWN



Série *Spettri di famiglia*, *Sans titre 37*, 2020 © Ulrich Lebeuf/MYOP courtesy galerie Sit Down
Impression Piezo avec encres pigmentaires au charbon sur papier Awagami bambou

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire.

La galerie Sit Down s'intéresse également aux artistes cherchant à transcender la photographie en la faisant dialoguer avec d'autres médiums ou en questionnant les limites de son usage mimétique.

SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, The Photography Show presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam…

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce, membre du jury du prix Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Gilles COULON (FR, 1966)
Céline CROZE (FR, 1982)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)
Sandra MEHL (FR, 1980)
Robert McCABE (USA, 1934)
Yan MORVAN (FR, 1954)
Catherine NOURY (FR, 1959)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1968)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein
Visuels Presse sur demande
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Galerie Sit Down
4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Ouverture: du mardi au samedi, 14h-19h
Et sur rendez-vous

A VENIR

Chemins

1er au 30 avril 2022
Duo Show : Catherine NOURY, Martine SCHILDGE

ART PARIS

7 – 10 avril 2022

Group Show: Aurore BAGARRY, Constanza GASTALDI, Catherine NOURY, Frédérique PETIT, Florian RUIZ, Martine SCHILDGE.