

Communiqué de presse

CHEMINS

Duo show **Catherine NOURY – Martine SCHILDGE**

Exposition du 1^{er} avril au 8 mai 2022



Forêt enchantée, 2021

Tirage photographique rehaussé au feutre argenté.

Dimensions : 65 x 87 cm © Marine Schildge courtesy galerie Sit Down

Œuvre unique



Botanique des riens #2, 2021-2022

Branche tombée, biscuit de porcelaine.

Dimensions sous capot : 38 x 27 x 8 © Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

Œuvre unique

Chemins

"Le paysage nous mobilise, nous engage à le parcourir parce que nous l'avons toujours déjà parcouru." Gilles A. Tiberghien¹

Les univers artistiques de Catherine Noury et de Martine Schildge se rencontrent à l'occasion de ce duo show à la galerie Sit Down. Des liens se tissent entre leurs cheminements de pratiques et de pensées. Au sein de la galerie, leurs œuvres, photographies retravaillées, dessins, céramiques, composent un parcours visuel et haptique.

Attentives et attachées aux éléments naturels qu'elles recueillent, les deux artistes revisitent à l'atelier l'idée du paysage.

L'élément glané permet à Catherine Noury de saisir une part du paysage exploré : "*Le toucher c'est une façon de s'assurer que c'est réel.*" Dans les œuvres de sa série *Botanique des riens*, des branches récoltées lors de longues marches se greffent à des éléments en porcelaine, telles des épines. Ces fragments acquièrent une seconde vie et révèlent une certaine poésie du presque rien.

Pour Martine Schildge, la pierre constitue le point de départ d'un travail sur la nature : "Ce qui m'émeut beaucoup, c'est la mémoire de la pierre, ce qu'elle a vécu." Elle l'observe, en prend soin et réalise toutes sortes de manipulations, la couvre de feutre, la dessine et recherche le volume sur ses images. En les disposant sur des supports, l'artiste compose également de possibles paysages.

Toutes deux utilisent la photographie comme point de départ à des transformations pour nous inviter progressivement à découvrir leurs univers sensibles.

Les arbres décontextualisés constituent des indices pour percevoir le mouvement du vent dans les images passées au crayon blanc de Catherine N. L'espace vide privilégié dans ses photographies évoque l'expérience contemplative et ouvre l'espace de l'imaginaire : "J'enlève pour mettre en évidence."

De même dans l'immensité d'un paysage de falaise ses photographies passées au blanc font écho à la matière organique de ses céramiques.

Par le dessin elle choisit de prêter attention à chaque élément sur lequel elle pose son regard, comme dans *Combien d'arbres pour faire une forêt*, une série de dessins de branches d'arbres composant une ligne. Une tension s'opère entre le petit et le grand, l'étirement de ses tirages photographiques et la réalité de ses compositions dans lesquelles elle redonne vie à des fragments naturels.

Martine S. intervient directement sur ses images, efface des détails... pour mieux faire apparaître les jeux de l'ombre et de la lumière dans une radicalité esthétique. Rehaussées de graphite ou de feutre argenté, ces impressions photographiques, *Forêt enchantée*, *Tracer la lumière*, invitent progressivement à nous frayer un chemin à travers des arbres : "J'expérimente des tentatives de paysages". L'artiste épuise son sujet et propose diverses perceptions d'un même lieu : des reflets, des rayons de lumière invitent à nous émerveiller. D'une réalité perçue, ses ajouts de matières et gestes sur ses photos font apparaître un paysage intérieur.

¹ Gilles Tiberghien, *Le paysage est une traversée*, Editions Parenthèses, 2020, p. 9.

galerie **SIT
DOWN**

Dans cette exposition où prédominent les monochromes, les œuvres nous incitent à aiguïser notre regard. Par ricochet, une proposition de paysage dialogue avec une autre... Une pierre, une branche répondent à un lieu parcouru. Les transformations, la vie du végétal et du minéral se révèlent. De multiples chemins se dessinent entre les œuvres de ces deux artistes. Des souvenirs de promenade, d'expérience contemplative et de contact avec des éléments naturels surgissent alors en les suivant du regard.

Pauline Lisowski, *Critique d'art*

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

CATHERINE NOURY



Le grand arbre nu, 2022, de la série *Déplacements de paysages*
Tirage pigmentaire, crayon blanc, Dimensions : 77 x 108 cm
© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down
Œuvre unique

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

CATHERINE NOURY



Juste un nuage de craie, 2020-2021

Tirage pigmentaire, crayon blanc, poudre de porcelaine Dimensions : 100 x 70 cm

© Catherine Noury courtesy galerie Sit Down

Œuvre unique

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

MARTINE SCHILGDGE



Tracer la lumière, 2021

Tirage photographique rehaussé au feutre argenté.

Dimensions : 84 x 119 cm © Marine Schildge courtesy galerie Sit Down

Œuvre unique

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

MARTINE SCHILDGE



Toucher la pierre, 2021

Tirage photographique sur aluminium.

Dimensions : 84 x 42 cm © Marine Schildge courtesy galerie Sit Down

Œuvre unique

CATHERINE NOURY | BIOGRAPHIE

Née à Lorient, **Catherine Noury** vit et travaille à Paris.

Après des études de littérature et de linguistique, elle devient photographe en 1989. Elle démarre en 2004 un projet sur le portrait qui l'amène à réaliser une série de silhouettes cousues. Ce sera le point de départ de son travail avec le fil, dans lequel elle étudie au plus près, -avec une technique de broderie en volume- les motifs du paysage et de l'anatomie. Depuis une dizaine d'années, Catherine Noury s'est également appropriée la céramique et le dessin.

Collections

Musée de Bourgoin-Jallieu, Fonds National d'art contemporain (Paris, Bibliothèque Nationale (Paris), Artothèque de Nevers, Conseil général des Côtes d'Armor, galerie La Filature (Mulhouse), galerie L'Imagerie (Lannion), Collections privées (France, USA, Luxembourg, Allemagne, Japon)

Commandes publiques

- 2013 *Rêver d'Icare*, commande d'un projet pour l'atelier de broderie d'art le Bégonia d'or, avec le soutien de la DRAC Poitou-Charente
- 2000 *Les Inconnus ont une histoire*, commande d'un 1% artistique sur les édifices publics pour le Centre culturel de Ploufragan (22); réalisation d'un ensemble photographique de 12,00mx0,45m (sérigraphie couleur sur verre)

Publications

- 2008 *L'Ecorché*, livre d'artiste, d'après le roman *L'invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casares
- 1998 *Notes Histoires naturelles*, Editions Transphotographic press, texte d'Yves Sabourin, préface de Mairal (*sur la parole et le malentendu*), carnet d'artiste, galerie du Chai, Saint-Brieuc
- 1997 *L'ombre des jours : L'Herbier, La Maison*, catalogue, texte d'Yvette Le Gall, édition galerie du Triangle, Rennes
- 1996 *Livres (livres)*, préface de Michel Butor, éditions Filigranes
L'Herbier, La Maison, deux portfolios, avec tirages originaux
- 1995 *L'Herbier*, livre d'artiste, préface Patrick Le Bescont, éditions Filigranes
D'air en air, texte de Serge Tisseron, éditions Filigranes

Expositions personnelles

- 2020 Galerie Sit Down, Paris, 2x3
2015 Le Pavillon, Ecole d'art de Pantin, *Déplacement de Paysage*
2014 Galerie Artyfamily, Paris, *En installations*
2013 Musée de Bourgoin-Jallieu, *L'éternelle fiancée*
2012 Galerie Sit Down, Paris, *Histoires naturelles*
2011 Festival A-part, Saint-Rémy de Provence, *Histoires naturelles*
Campredon-Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, *Histoires naturelles*
2008 Galerie Sit Down, Paris / *L'éternelle fiancée*
Galerie Huit – Galerie Sit Down, Arles / *L'éternelle fiancée*
2006 Médiathèque François Mitterrand, Lorient / *Les robes nues*
2005 L'Imagerie, Lannion / *Des nouvelles du monde*
2002 Musée Calbet, Grisolles / *Des nouvelles du monde*
Cité internationale des Arts, Paris / *Des nouvelles du monde*
Centre Atlantique de la photographie, Brest / *Des nouvelles du monde*
2001 Galerie Camera Obscura, Paris / *Ecrits (un roi écoute)*
L'été photographique, Lecture / Des nouvelles du monde

Expositions collectives

- 2021 Musée de Bourgoin-Jallieu, *Artistes pluri"elles"*
2016 Galerie Sit Down, Paris, *Dialogue d'un hortensia et d'une araignée*
Le Point Ephémère, Paris, *En-campement parisien*
Musée de Bourgoin-Jallieu, commissariat Yves Sabourin, *Avec ou sans s'Tresses*
2015 Musée de Charlieu, commissariat Yves Sabourin, *Autrement textile*
Galerie Sit Down, Paris, *Quand fond la neige, où va le blanc*
2014 L'Hospice d'Havré, Tourcoing, *Du fil à retordre*
Le Colysée, Lambersart, *Dix ans du Colysée*
2013 Maison des tresses et lacets, La Terrasse-sur-Dorlay, *Tresses 13* commissariat Yves Sabourin
Centre méditerranéen de la photographie, Bastia, *Extraits de la collection de l'Imagerie*
2012 Musée Jean Lurçat de la tapisserie, Angers, *Sacré Blanc/Hommage à Thomas Gleb*, commissariat Yves Sabourin
Blanc est la matière, Hommage à Thomas Gleb, Passage de Retz, Paris
Sacré blanc, Hommage à Thomas Gleb, Musée de la Tapisserie d'Angers
Galerie Crossroad, Tokyo (Japon), *Ensemble*
Artothèque de Saint-Cloud, *Carnets d'artistes*

Expositions collectives (suite)

- 2010 Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort / *Métissages*, exposition de la DAP
Le Colysée, Lambersart / *Robes rêvées*
L'Hospice d'Havré, Maison Folie, Tourcoing / *La Robe*, objet plastique
Artothèque, Vitré / *Carnets d'artistes*
Galerie L'imagerie, Lannion / *Carnets d'artistes*
Mais quimpérois, Quimper / *Carnets d'artistes*
- 2009 Musée des Beaux-Arts, Bayeux / *Métissages* (DAP)
Musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion / *Métissages* (DAP)
Musée de Bourgoin-Jallieu / *Métissages* (DAP)
- 2005 Fondation Mario Prassinis, avec la DAP, Saint-Rémy-de-Provence / *Le corps est le paysage*
- 2002 Cité Internationale des Arts, Paris / *Des nouvelles du monde*
Cité Internationale des Arts, Paris / *Une odeur de caramel et de tigre*
- 2001 Paris-Photo, éditions Filigranes, Paris / *Centième !*
Galerie du Château d'eau, Toulouse / *Ecrits*
- 2000 Forum culturel du Blanc-Mesnil, Biennale, *Le temps déborde*, commissariat
Dominique Gaessler
Galerie du Petit Château (CAUE 92), Sceaux, *Maisons-Portraits singuliers*
Galerie Camera Obscura, Paris, *L'Herbier du temps*

Prix/Aides

- 2000 Aide individuelle à la création, Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne
- 2001 Aide à la première exposition, Ministère de la Culture, pour *L'Herbier*, *La Maison*, galerie
du Triangle, Rennes
- 1995 Aide à la création du Conseil général des Côtes d'Armor
Aide à l'édition de la DRAC-livres Bretagne, pour *Livres (livres)*

Martine SCHILDGE | BIOGRAPHIE

Née en 1951, Martine Schildge vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- 2018 Collision – L'Espal – Le Mans
- 2016 Déplis du paysage – Galerie Saint Severin
Consoler les pierres – Galerie Particulière – Paris- Bruxelles
- 2014 Point (blank) – galerie archiraar – bruxelles
Crossing – galerie art space nijj – kyoto
- 2015 Être Corps -Autrement textile – musée de Charlieu
- 2013 Topographia – Galerie Municipale Julio Gonzalez – Arcueil
"Mère nourricière" Croquis d'iphone parcours nomade Hôtel de Sauroy – Paris
- 2010 Filiation(s) – Espace d' Art Contemporain – La Rochelle
- 2003 Parcours Silencieux, Paris

Expositions collectives

- 2020 *Pierres de rencontre* – Devisu – Le Havre – Montmartin – Torigni les villes –St Lô – Caen
Duel – Vivace Troppo -le verre à l'état libre- Bourges
- 2019 *Go down the mountain* – Mijanès
- 2018 *Dialogues Art Sacré Art Contemporain* – Donezan Nopoto – Paris
- 2016 *Avec et sans s'tress , exercice d'art contemporain* – musée de Bourgoin- jallieu
- 2015 *Fluides , Le Corps est une île , OÙ commence le corps* Autrement textile – Musée de Charlieu – Charlieu
Filiation(s) Théâtre de Vanves – Vanves
- 2014 *Women of india* – association sruti – Paris
Du fil à retordre – Maison Folie Hospice D'Havré – Tourcoing
- 2013 *Tresses 13* – Maison des tresses et lacets – La Terrasse-sur-le Dorlay
Croquis d'I phone – Parcours nomade – Hôtel de Sauroy – Paris
- 2012 *Sacré blanc* – Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine – Angers
Blanche est la couleur – Passage de Retz – Paris
- 2011 *Chute de mémoire* – Château de Saint Privat – St Privat sur Allier
- 2010 *Portraits de chaussures,Histoires de pieds* – Musée international de la chaussure – Romans
Métissages – Hôtel Hébre de St Clément – Rochefort
Et si la guirlande de Julie était en laine – Rambouillet
- 2009 Galerie Caroline Vachet – Lyon
Foire d'art contemporain , Cutlog – Paris – Galerie Caroline Vachet
Portraits de chaussures,Histoires de pieds – Seoul – Corée du sud
Métissages – Musée Baron Gérard – Bayeux
Portraits de chaussures, Histoires de pieds – Thailand Design and Creative Centre – Bangkok
Anima, Animalia, 15 ième biennale de la céramique – Châteauroux
Portraits de chaussures, Histoires de pieds – Sungkok Art Museum – Manille – Phippines

Expositions collectives (suite)

- 2009 *Chacun son histoire* – Galerie Caroline Vachet – Lyon
Portraits de chaussures, Histoires de pieds – Bangkok – Thaïlande
- 2008 20 ans des éditions Filigranes – parution “ intime ” chez Saison – Paris
Métissages – Musée de Bourgoin-Jallieu – Bourgoin Jallieu
- 2007 *Métissages* – Museum Nasional – Jakarta Pusat – Indonésie
- 2006 *ONR-I, allegory of night* – compagnie Radical Low – Anvers – Belgique
Atmosphères – Eglise Perret – Kreiz Breizh – Bretagne
Métissages – Musée du Septennat – Château Chinon
Métissages – Bibracte – Musée de la civilisation celtique – Mont Beuvray
Métissages – Prague
 Christian Lacroix, Dialogue ! Manille – Philippines
 Christian Lacroix, Dialogue ! – Tel – Aviv – Israël
 Christian Lacroix, Dialogue ! – Jim Thompson House – Bangkok, Thaïlande
 Christian Lacroix, Dialogue ! – Canton, Pékin
Le corps est le paysage, Donation Mario Prassinis – St Rémy de Provence
- 2005 *XY gènes sensibles* – Nanterre
Métissages – Museo de Arte Contemporanes de Oaxaca – México
Métissages – Galerie del Teatro José Peon Contreras – Mérida Yucatan – Mexique
- 2004 *L'Autre Métissage* – La Paz – Bolivie
- 2003 *Métissages* – Musée des Beaux Arts et de la Dentelle – Ardèche
Toile blanche à Yves Sabourin – Galerie Alain Gutharc – Paris
Métissages – Château de Vogüé – Ardèche
- 2000 Espace d'Art Contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge – Athis-Mons
- 1989 Galerie Dangy Parrot – Paris
- 1988 *Artistes à suivre* – Lyon
- 1985 *Mouvements* – Grande Halle de la Villette – Paris
- 1984 Salon de Villparisis
- 1980 Salon de Montrouge
- 1979 Galerie Peinture fraîche – Paris
- 1977 Jeune gravure – Avallon
 Galerie Davidson – Tours
- 1976 Salon de la gravure – Levallois Perret

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire.

La galerie Sit Down s'intéresse également aux artistes cherchant à transcender la photographie en la faisant dialoguer avec d'autres médiums ou en questionnant les limites de son usage mimétique.

SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, The Photography Show presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce, membre du jury du prix Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Gilles COULON (FR, 1966)
Céline CROZE (FR, 1982)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)
Sandra MEHL (FR, 1980)
Robert McCABE (USA, 1934)
Yan MORVAN (FR, 1954)

Catherine NOURY (FR, 1959)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1968)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein
Visuels Presse sur demande
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Galerie Sit Down

4 rue Sainte-Anastase - 75003 Paris
Ouverture: du mardi au samedi, 14h-19h
Et sur rendez-vous

Chemins

1^{er} au 8 mai 2022

Duo Show : Catherine NOURY, Martine SCHILDGE

ART PARIS

7 – 10 avril 2022

Group Show: Aurore BAGARRY, Constanza GASTALDI, Catherine NOURY, Frédérique PETIT, Florian RUIZ, Martine SCHILDGE.