

PRIX POLYPTYQUE

LÉNA DURR

ARINA ESSIPOWITSCH

BRIGITTE MANOUKIAN

19 MAI - 11 JUIN 2022

GALERIE SIT DOWN, PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



L'EXPOSITION

Prix Polyptyque - Léna Durr, Arina Essipowitsch et Brigitte Manoukian

À la Galerie Sit Down, Paris

Du 19 mai au 11 juin 2022

Vernissage le jeudi 19 mai de 18h00 à 21h00

Signature de livre avec Brigitte Manoukian lors du vernissage

Rencontre avec Léna Durr le vendredi 20 mai à 17h00

Performance d'Arina Essipowitsch le samedi 21 mai à 17h00

LE PRIX POLYPTYQUE

Organisé par le Centre Photographique Marseille, **Polyptyque** salon de photographie contemporaine, sonde les tendances de la photographie actuelle. Depuis sa création en 2018, Polyptyque a convié 39 galeries et éditeurs européen.nes et présenté le travail de plus de 80 artistes. Polyptyque est organisé en partenariat avec les salons Art-o-Rama et Paréidolie, avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'édition 2022 aura lieu du 26 au 28 août.

Le **Prix Polyptyque**, mis en place dans le cadre du salon, veut témoigner de la qualité de la photographie contemporaine marseillaise et en Région Sud, en consacrant à ses auteur.e.s des espaces d'exposition et une visibilité nationale. Onze artistes locaux ont été présélectionné.e.s et exposé.e.s à Marseille l'été dernier, et parmi eux, trois lauréates désignées que la galerie **Sit Down** (Paris), partenaire de cette quatrième édition, présente lors d'une exposition collective du 19 mai au 11 juin 2022. En plus de l'accompagnement professionnel, les lauréates ont bénéficié d'une bourse de production chez **Studio AZA**, partenaire du Centre Photographique Marseille.

Elles ont été désignées lauréates par un jury composé de :

- **Pascal Beausse**, responsable des collections photographiques du Cnap
- **Françoise Bornstein**, directrice de la galerie Sit Down
- **Erick Gudimard**, directeur du Centre Photographique Marseille
- **Emilia van Lynden**, consultante en photographie contemporaine et responsable marketing, communication et publications pour Manifesta.
- **Caroline Stein**, responsable du mécénat de la banque Neuflize OBC

Les 3 lauréates 2021 :

Léna Durr

Arina Essipowitsch

Brigitte Manoukian

LÉNA DURR

Les images de la série *Goldenage* de Léna Durr sont autant de rencontres avec la vieillesse et ses corolaires – tels qu’ils sont perçus par la société occidentale contemporaine – la solitude et la perte d’autonomie. Lors de ses échanges avec les pensionnaires d’une maison de retraite, l’artiste constate l’absence d’objets-souvenirs distinguant l’espace domestique. Ici, c’est la parole qui véhicule les souvenirs personnels, familiaux ou professionnels et fait surgir une réminiscence qui marque à jamais la rencontre. C’est ce souvenir que l’artiste matérialise et réintroduit en présence de la pensionnaire dans l’espace institutionnalisé de l’établissement médicalisé.

Cette série de photographies prolonge et complexifie le travail que Léna Durr a accompli dans deux ensembles précédents : *Teenage* (2011-2012) et *Pinup grrrls* (2014). Sous-tendant ces trois séries, se trouvent l’image de la femme et une certaine idée de la féminité.

ARINA ESSIPOWITSCH

Le sujet de ses photographies porte sur la question de l'identité. Cette notion apparaît souvent comme un élément divisé dans sa pratique : identités multiples, plurielles, fragmentées, identité palimpseste – ce sont des termes et des notions qui façonnent sa pratique artistique. Aujourd'hui citoyenne française, Arina est née à Minsk en Biélorussie, où elle a passé toute son enfance avant de suivre ses parents en Allemagne en 2001.

A-t-elle perdu une partie de son identité en quittant sa ville natale ? Peut-on même parler d'identité ? Ces questions sont familières à tous ceux qui ont traversé de nombreuses cultures. Il est donc naturel pour Arina qu'elles se reflètent, qu'elles apparaissent comme une caractéristique fondamentale de son travail.

BRIGITTE MANOUKIAN

Brigitte Manoukian vit et travaille à Aix-en-Provence. Géographe, enseignante, formatrice, elle utilise la photographie pour interroger les territoires et les sociétés qui les modèlent. Dans sa pratique, elle réfléchit aux questions de mémoire(s), de mémoire familiale et à l'importance des objets ou des lieux dans la transmission.

Le Liban fait partie de son histoire. Ses grands-parents sont partis de leur village au moment du génocide arménien. Ils passeront par Alep, Beyrouth puis Marseille. Burj Hamud se situe à l'est de Beyrouth, un quartier arménien où vivent Arméniens, mais aussi Palestiniens, Syriens, Africains. Un quartier qu'elle a arpenté sur plusieurs années. L'artiste a d'abord photographié Burj Hamud en couleurs, vives surtout dans les rues commerçantes d'Arax ou Marash, mais il lui fallait des noirs, des gris pour dire son regard sur les murs comme si c'était la fin d'une histoire. Une histoire de point de vue.

VISUELS PRESSE LIBRE DE DROIT LÉNA DURR



© Léna Durr, *Giselle*, Extrait de la Série *Goldenage*, 2018.
Format 110 cm x 160 cm. Tirage fine Art contrecollé sur Dibon, caisses américaines bois.

**VISUELS PRESSE LIBRE DE DROIT
ARINA ESSIPOWITSCH**



© Arina Essipowitsch, *Arma*, 2020.
Photographie sur papier Hahnemühle baryté fine art. Format 70 x 70 cm.



© Arina Essipowitsch, *Fold* (vue d'exposition à la Compagnie Lieu de Création, durant MANIFESTA 13), 2020. Installation photographique. Tirage photographique incisé, plié et renforcé. Dimensions variables.

**VISUELS PRESSE LIBRE DE DROIT
BRIGITTE MANOUKIAN**



© Brigitte Manoukian, *Sans titre*, Extrait de la série *Les fils de Burj Hamud*, 2016-2020.
Photographie brodée. Impression pigmentaire, papier Awagami Kozo White 180g. Dimensions variables.



© Brigitte Manoukian, *Sans titre*, Extrait de la série *Les fils de Burj Hamud*, 2016-2020.
Photographie brodée. Impression pigmentaire, papier Awagami Kozo White 180g. Dimensions variables.

LA GALERIE SIT DOWN (PARIS)

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire.

La galerie Sit Down s'intéresse également aux artistes cherchant à transcender la photographie en la faisant dialoguer avec d'autres médiums ou en questionnant les limites de son usage mimétique.

SIT DOWN participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, The Photography Show presented by AIPAD à New York, UNSEEN à Amsterdam...

En parallèle, Françoise Bornstein est nominatrice pour le prix Niépce, membre du jury du prix Albert Khan et expert aux lectures de portfolios des Rencontres d'Arles. La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES DE LA GALERIE

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)	Catherine NOURY (FR, 1959)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)	Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Gilles COULON (FR, 1966)	Florian RUIZ (FR, 1972)
Céline CROZE (FR, 1982)	Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)	Silvi SIMON (FR, 1970)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)	Chantal STOMAN (FR, 1968)
Marie Maurel de MAILLÉ (FR, 1978)	Laure VASCONI (FR, 1965)
Sandra MEHL (FR, 1980)	Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Robert McCABE (USA, 1934)	Tom WOOD (IR, 1951)
Yan MORVAN (FR, 1954)	Charles XELOT (FR, 1985)

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille (CPM), porté par l'association Les Ateliers de l'Image, est un lieu entièrement dédié à la photographie contemporaine. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et l'aide au développement des initiatives autour de ce domaine.

Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques à Marseille et ses alentours. Installée au coeur du quartier du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine.

Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association et répond à un besoin croissant dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'instant, Polyp-tyque, Patrimoine Commun, Pytheas. Par la multiplicité et la cohérence de ses actions, le CPM contribue au rayonnement du travail des artistes photographes de la région, à leur professionnalisation.

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, le ministère de la Culture et de manière ponctuelle par le mécénat privé et ses propres actions, le CPM place le soutien aux artistes et à la création ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art originales.

CONTACTS

Maud Prangey

Attachée de presse

Tél. : +33 (0)6 63 40 54 62

E-mail: mprangey@gmail.com

Galerie Sit Down

Françoise Bornstein

Directrice

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr

www.sitdown.fr

Centre Photographique Marseille

Camille Varlet

Chargée de coordination

Tél. : +33 (0)4 91 90 46 76

E-mail : coordination@centrephotomarseille.fr