

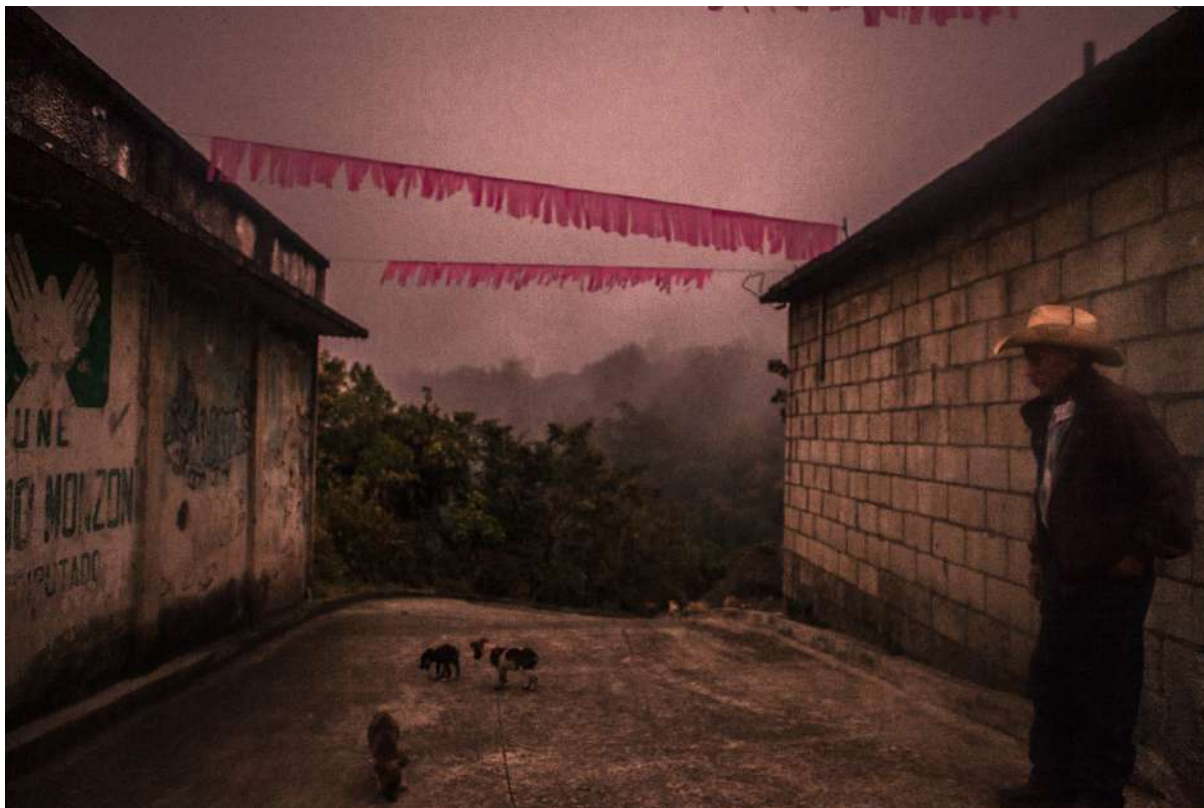
## Communiqué de presse

### **SIEMPRE QUE ESTEMOS VIVOS NOS VEREMOS**

Photographies de Celine CROZE

Exposition du 17 juin au 23 juillet 2022

Vernissage jeudi 16 juin de 18h à 21h en présence de l'artiste



*Solitario*, Série SQUEVNV, 2015, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle © Celine Croze  
courtesy galerie Sit Down

**SIEMPRE QUE ESTEMOS VIVOS NOS VEREMOS (“TANT QUE NOUS SERONS EN VIE NOUS NOUS VERRONS”) | L'EXPOSITION**

La galerie Sit Down a le plaisir de présenter *SQEVNV*, la première exposition personnelle de Celine Croze, artiste visuelle française née au Maroc en 1982. Son écriture poétique et documentaire témoigne de la violence existant en Amérique Latine. Par son acte photographique empreint des codes cinématographiques – l'artiste est aussi chef opérateur - elle fictionnalise le réel et nous plonge dans des récits de violence et de sensualité.

Le cadrage de ses images, leur spectre chromatique fait des couleurs de l'obscurité, des rouges et des verts sombres, absorbent les rares lumières et rappellent les tons tragiques du Caravage. Elle photographie la vie et son reflet, la fragilité, la grâce, la mélancolie, la solitude. La nuit est son univers poétique. Les teintes sourdes de ces images nous transportent dans des huis-clos à l'écriture envoûtante, capables de traduire une approche fusionnelle et tendre vers les personnes rencontrées et photographiées.

Son témoignage sur les bas fonds et la violence qui gangrènent le continent sud-américain où elle raconte sa vie et la sincérité de son immersion au sein de ces gangs ultra violents, de ces alcooliques, et prostituées, donnent à ses images une puissance d'autant plus grande. Des paysages aux couleurs de plomb parsèment aussi son œuvre, toujours très picturaux, traités en clairs obscurs où la douceur de la pénombre ajoute encore à leur mystère.

A travers le prisme du documentaire social, en utilisant les codes cinématographiques pour raconter une histoire, les images de Celine Croze deviennent de véritables visions poétiques.

**SQEVNV, Siempre que estemos vivos nos veremos**

("Tant que nous serons en vie nous nous verrons")

« Siempre que estemos vivos nos veremos », c'est la dernière phrase que m'a dite Yair. Nous étions sur l'azotea (toit) du bloc 11, la brume enveloppait Caracas, la rumeur folle de la ville ressemblait à un chant funèbre. C'était une balle dans mon cœur. La conscience de sa propre fin avait quelque chose de terrible et sublime à la fois. Tout était dit. L'urgence de la vie, la fascination pour la mort, l'effondrement du pays. L'extrême violence et l'absurdité de la situation donnait l'impression que la vie n'était qu'un jeu.

Je me rappelais deux jours plus tôt la gallina (arène pour combats de coqs). L'odeur du sang mélangée au rhum et la sueur, les cris de rage, l'excitation de chaque homme. Une transe palpable enivrait l'arène. Comme si nous étions tous fous. Comme si le sang, la mort et le pouvoir rendaient plus vivants. L'énergie chaotique de la ville résonnait dans chaque combat telle une danse qui se déploie, qui reste et pleure impuissante.

Un mois plus tard, Yair fut abattu. Il avait 27 ans.

Mes errances en Amérique Latine furent traversées par d'autres rencontres saisissantes. Comme ces coqs de combats, je voyais des êtres danser et s'accrocher au désordre. J'y retrouvais à chaque fois cette même sensualité insolente, comme une furieuse provocation, comme un cri d'adolescent amusé par le danger, condamné et libre.

Celine CROZE

## **Celine CROZE | BIOGRAPHIE**

Celine Croze est née à Casablanca (Maroc) en 1982. Elle poursuit ses études en France où elle obtient un Master en Art du Spectacle, puis se spécialise dans l'image à L'ESEC ainsi qu'à L'EICTV de Cuba. Elle commence sa carrière en tant qu'assistante opérateur sur des longs métrages tels que "Ixcanul" de Jayro Bustamante (Ours d'argent au Festival de Berlin 2015) ou "Las herederas" de Marcello Martinessi (Ours d'argent Festival de Berlin 2018). Parallèlement à son parcours dans le cinéma, elle développe plusieurs projets photographiques et vidéos. Elle participe aux workshops organisés par la galerie Void avec Antoine d'Agata et la maison d'édition Akina avec Kladvij Sluban. Sensible aux fêlures que traversent notre société, Celine Croze utilise les codes cinématographiques pour montrer une histoire, transgresser le monde qui l'entoure, s'immiscer dans la faille de ceux qu'elle regarde.

Ses différents travaux en tant que photographe et vidéaste ont été présentés aux Rencontres Internationales de la Photographie de Fès, au Billboard Festival de Casablanca, à la Biennale de Marrakech et du Paraguay, au festival de Kassel, au Fuam d'Istanbul et à la Fondation de la Photographie de Tanger. En 2019 elle est la lauréate du Festival In Cadaqués avec SQVNV. En 2020 elle obtient le prix révélation du festival MAP et du festival Face à la Mer avec cette même série. Cette même année, elle est lauréate du prix Mentor avec son projet Mala Madre et également Tremplin Jeunes Talents du festival Planche(s) Contact à Deauville où elle a reçu pour l'édition 2021 le prix du public.

## EXPOSITIONS

- 2022 - A venir en décembre : *Mala Madre*, la Scam, Paris  
- A venir en octobre-novembre : Festival du Regard, Cergy-Pontoise (Exposition collective)  
- *Adiexodo*, Festival Reflexivités, Lourmarin (Exposition collective)  
- *Alwaqt*, Face à la mer, Institut Français de Tanger, (Exposition collective)  
- *Siempre que Estemos vivos nos veremos*, Galerie Sit Down, Paris (Exposition personnelle)  
- *Art Theorema #3*, Imago Mundi – Luciano Benetton collection, Gallerie delle Prigioni, Trévise, Italie (Exposition collective)  
- *Resurrection*, Associazione 21, Lodi, Italie, (Exposition collective)
- 2021 - *Silence Insolent*, Festival Planche(s) Contact, Deauville, (Exposition collective)  
- SQEVNV, Projection au Tbilisi Festival, Georgie  
- SQEVNV, Festival Instantes, Festival Internacional de Avintes, Portugal, (Exposition personnelle)  
- *Nothing Happened*, Rencontres de la jeune photographie internationale de Niort (CACP) (Exposition personnelle)
- 2020 - Billboard Festival, Istanbul, Turquie (Exposition collective)  
- Lauréate du prix Fisheye x Nicéphore : *Du sacré au profane*, biennale internationale de photographie Nicephore, Clermont Ferrand (Exposition collective)  
- SQEVNV, exposition virtuelle, Festival MAP, Toulouse
- 2019 - *Mourrakouch*, Projection Festival Locomotion, Nancy  
- SQEVNV, Festival In Cadaques, Cadaques, Espagne (Exposition collective)  
- *Nothing Happened*, projection Discovery Awards 2019, Festival Encontros da imagem, Braga, Portugal  
- *Nouvelles Ecritures*, Fondation de la Photographie, Tanger, Maroc, (Exposition collective)
- 2018 - *Silencio*, mois de la photo, El ojo Salvaje à Asuncion, Paraguay (Exposition personnelle)  
- *Nothing Hapenned* Photobook exposition, Kassel Dummy Award, Kassel, Allemagne  
- *Nothing Hapenned* Photobook exposition, FUAM dummy book award, Istanbul, Turquie
- 2016 - *Emotions Photographiques*, In Between Gallery, Paris (Exposition collective)  
- *Mourrakouch*, Installation vidéo pour la 6ème Biennale d'Art Contemporain de Marrakech, Maroc  
- *Fukushima mon Amour*, La galerie 18Bis, Paris (Exposition collective)
- 2015 - *Parcours conjugués*, Installation vidéo de *Madness Rather than Disenchantment*, Espace Claire Garnier, Casablanca, Maroc (Exposition collective)  
- Billboard Festival, *Aisha Kandisha* et Installation vidéo *Luna Ilena*, Casablanca, Maroc (Exposition collective)
- 2014 - *Casa et moi*, galerie Yakin and Boaz, Casablanca, Maroc (Exposition collective)  
- *Casa et moi*, Rencontres internationales de la photographie de Fès, Centre Culturel Français, Fès, Maroc (Exposition personnelle)

### **PRIX ET RECOMPENSES**

- Finaliste du Prix Gomma Grant avec *Silence Insolent*, 2022
- Lauréate du Prix du public Festival Planche(s) Contact Deauville 2021
- Sélectionnée par Tbilisi photo Festival pour intégrer la plateforme FUTURES TALENTS
- Finaliste du Prix HSCB avec *SQEVNV*, 2021
- Finaliste du Gomma Grant avec *SQEVNV*, 2021
- Finaliste prix « Nouvelles écritures » 2021, avec *SQEVNV* Décembre 2020.
- Finaliste du prix Maison Blanche Marseille
- Lauréate du *Prix mentor pour la session Visa pour l'image* 2021, pour la série en cours *Mala Madre*, Octobre 2020
- Lauréate du prix Fisheye x Nicéphore : *Du sacré au profane*
- Lauréate du prix Face à la Mer et Festival MAP, avec *SQEVNV*, Mai 2020
- Lauréate du Festival In Cadaques avec *SQEVNV* Cadaques, Espagne, Septembre 2019

### **PRESSE**

- Anne-Frédérique Fer, "Celine Croze, *Siempre que estemos vivos nos veremos* à la galerie Sit Down, Paris", Podcast – Interview de Celine Croze, *FranceFineArt*, juin 2022
- *EyesOpen*, publication en ligne, *The drifters*, Août 2021
- *TK-21 la revue*, exposition en ligne *Nothing Happened*, Juillet 2021
- *Dienacht publishing*, exposition en ligne *Nothing Happened*, Juillet 2021
- *Fisheye magazine*, *SQEVNV*, mai-juin 2021
- *Revue EPIC*, *SQEVNV*, Avril 2021
- *In Frame*, interview à propos de *SQEVNV*, Avril 2021
- *Discared magazine*, exposition en ligne de photographies inédites et non retenues
- *Corridor Elephant*, exposition en ligne *SQEVNV*, Janvier-mars 2021
- Face à la mer + Reverse Editions, édition d'un Fanzine collectif (avec Ferhat Bouda, Abdo Shanan, Giulia Frigieri), Décembre 2020
- *Fresh eyes Gup magazine*, sélectionnée parmi les 100 talents émergents européens 2020, Juillet 2020
- *Periscopephotoscounting*, Claudio Composti, commissaire d'exposition à la galerie MC2, Milan, Interview live sur *SQEVNV*, Juin 2020
- *Perimetro*, Interview live sur *SQEVNV* par Sebastiano Leddi, fondateur de la revue *Perimetro*, Publication web de la série *SQEVNV*, Juin 2020
- Face à la mer, Interview live, Avril 2020
- *Fisheye magazine*, Article, interview sur la série *SQEVNV*, Avril 2020

### **FORMATION**

- 2013 Atelier réalisation documentaire, EICTV (école de cuba)
- 2008 Formation supérieure des techniques audiovisuelles de l'ESEC, ESEC, Paris
- 2006 Master 2 Arts du spectacle, mention Cinéma Audiovisuel, université Paul Valéry, Montpellier
- 2001 Baccalauréat ES, Lycée Lyautey, Casablanca, Maroc

### **WORKSHOPS**

- 2018 Into The Void avec Kladjiv Sluban, Réalisation de la série photo *Animals Cry*
- 2017 - Into the Void avec Akina (Valentina Abenavoli and Alex Bocchetto)
  - *Nothing Happened*, Dummy
  - Into The Void avec Antoine D'agata, Réalisation de la série photo *Adiexodo*



**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



YAIR, Série SQEVNV, 2015, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle  
© Celine Croze courtesy galerie Sit Down



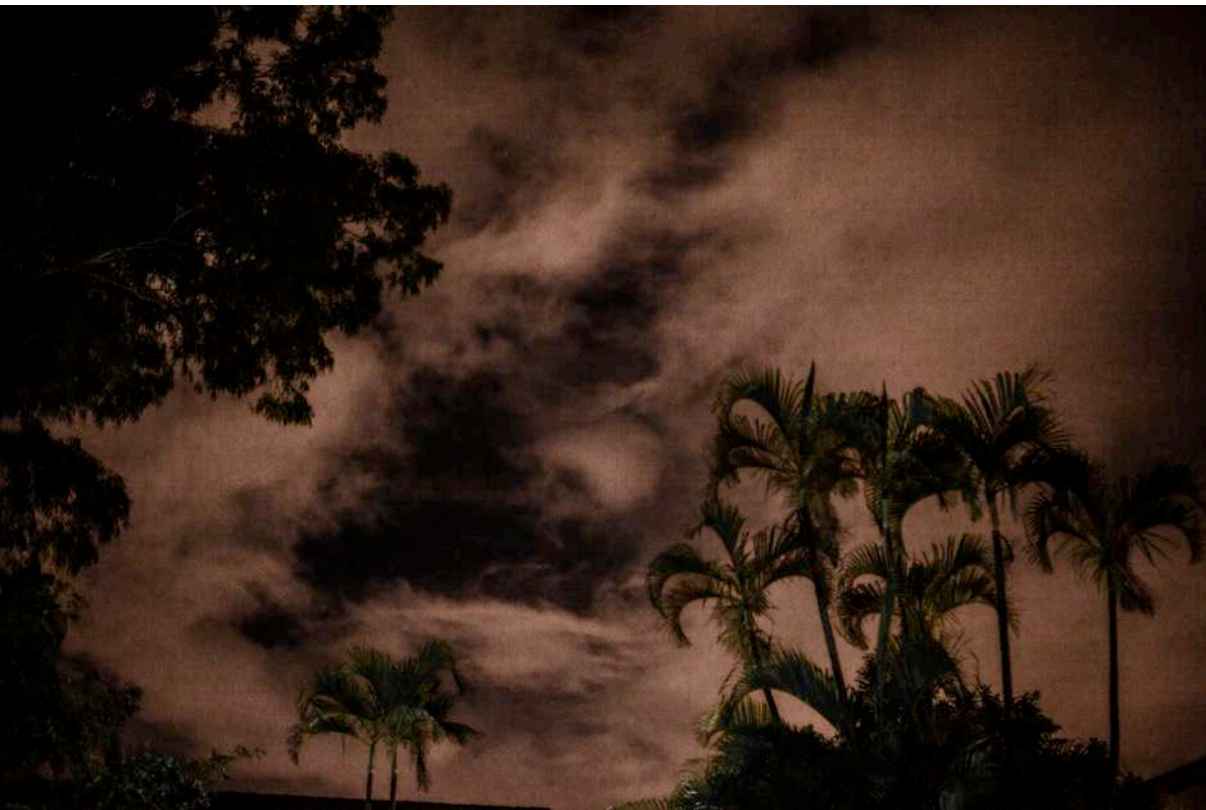
*Pacaya*, Série *SQEVNV*, 2015, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle  
© Celine Croze courtesy galerie Sit Down



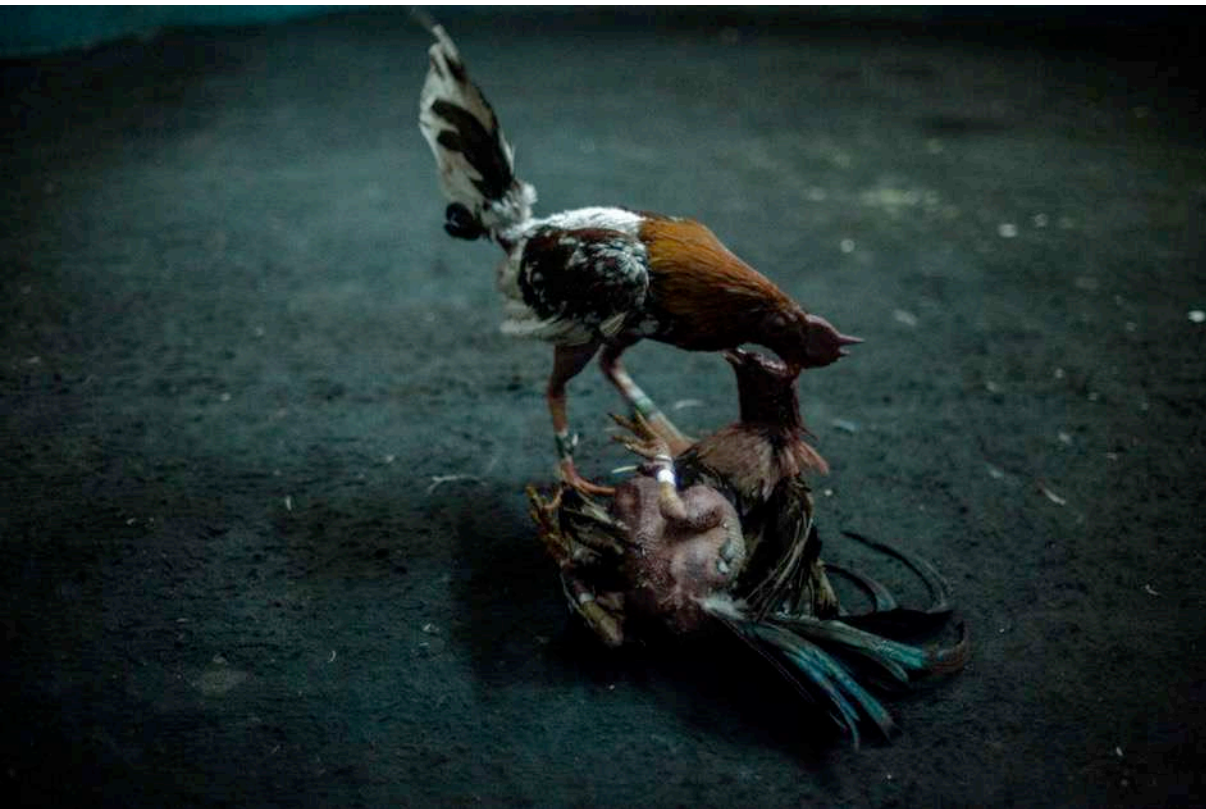
galerie **SIT  
DOWN**



Maçã, Série SQEVNV, 2019, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle  
© Celine Croze courtesy galerie Sit Down



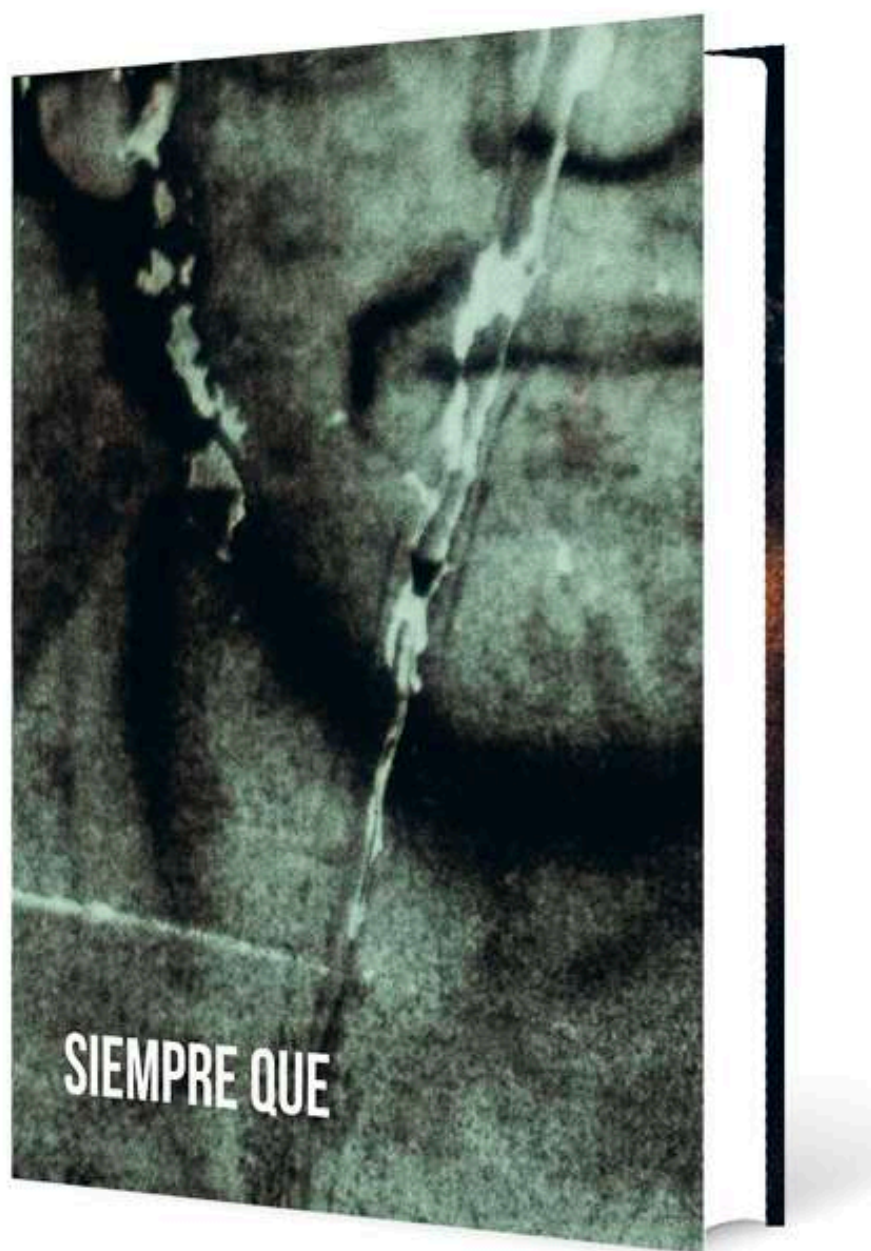
*Animal Tropical, Série SQEVNV, 2017, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle*  
© Celine Croze courtesy galerie Sit Down



*Gallos*, 2015, Série *SQEVNV*, Impression pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle  
© Celine Croze courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

Aux Editions Lamaindonne



Celine Croze, *Siempre que*, 18 x 24 cm, 120 pages, 50  
photographies en couleurs, Editions Lamaindonne, 2022  
**Sortie officielle : 1<sup>er</sup> juillet 2022**



## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. Sit Down s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou en questionnent les limites de son usage mimétique.

La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, UNSEEN à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

## LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Anne-Lise BROYER (FR, 1975)  
Gilles COULON (FR, 1966)  
Celine CROZE (FR, 1982)  
Costanza GASTALDI (IT, 1993)  
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Sandra MEHL (FR, 1980)  
Robert McCABE (USA, 1934)  
Yan MORVAN (FR, 1954)  
Catherine NOURY (FR, 1959)

Frédérique PETIT (FR, 1949)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Martine SCHILDGE (FR, 1951)  
Silvi SIMON (FR, 1970)  
Chantal STOMAN (FR, 1968)  
Laure VASCONI (FR, 1965)  
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)

## CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)