

Communiqué de presse

SNATCH OUT OF TIME

Photographies de Tom WOOD

Exposition du 18 novembre 2022 au 14 janvier 2023

Dans le cadre du parcours Photo Days



Tom Wood, *Old time parting*, 1983,

Tirage pigmentaire

© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

La galerie Sit Down a le plaisir de présenter *Snatch out of time*, une exposition consacrée au photographe Tom Wood, à l'occasion de la sortie de son livre éponyme aux éditions SUPER LABO.

L'exposition est constituée d'une sélection d'images tirées du livre, soit une vingtaine de tirages analogiques encore jamais présentés, dont certains d'époque. Comme le décrit François Cheval, Tom Wood "fait de chaque image un moment symbolique, en mesure de représenter le tout, c'est-à-dire un monde complet, signifiant et poétique."

SNATCH OUT OF TIME | L'EXPOSITION

Tout au long de ses pérégrinations liverpuldiennes, Tom Wood laisse entrevoir plus qu'une attention particulière à l'autre. En face, les autres ce sont lui, lui confronté à des fragments de ce qu'aurait pu être sa vie, avec son lot d'illusions perdues, de rêves inassouvis mais de si beaux moments aussi. Tom Wood est tout entier dans sa photographie. S'il faut reconnaître au photographe un évident mérite d'observateur, on ne peut que constater qu'il vit à la place de ses personnages. Il se confond avec eux. Lors de la prise de vue, entre le modèle et le photographe une sensibilité commune se manifeste. Instant a priori insignifiant, rapide, presque volé, où pourtant le monde du sensible ne fait plus qu'un. La méthode du travail photographique repose dans cet ambivalent partage. En cherchant à définir le lien qui unit Tom Wood à cette foule, il nous apparaît clairement que le but recherché est dans cette fusion entre une pratique et des instants de vie. Penser l'œuvre de Tom Wood, c'est se confronter à un rassemblement, au sens propre, de personnages saisis dans les chantiers navals, en boîte de nuit, aux alentours du stade ; à cette ville, à ce pays fracturé, à cette complexité dont nous soupçonnons les drames innombrables qu'elle abrite. Le poids du monde sur les épaules féminines et les frustrations dans l'esprit des hommes.

Tout cela mobilise l'attention du spectateur invité à ce sentiment étrange qu'est l'empathie. Nous entrevoyons derrière ces scènes, une histoire simple, une seule vision, un style unique, la personnalité d'un photographe sans autre perspective que les rues de la même ville. Tom Wood qui toujours et encore arpente le même territoire pour voir ce qui change et ce qui reste. Voilà pourquoi, jamais on ne trouvera le moindre dédain envers quiconque s'ouvre à sa photographie ; une pratique qui lui a donné la capacité à se guider dans toutes ces expériences aperçues quand un peuple s'associe à son projet : une des plus touchantes chroniques de l'Angleterre contemporaine.

Ne nous trompons pas, il ne s'agit pas ici d'altruisme, mais d'une opération d'identification avec quelque chose, souvent ce presque rien qui détermine la réalité : un transport, une transaction, un match de football, etc. Une telle perception de la réalité d'autrui dénuée de tout jugement de valeur ne peut se confondre avec le simple constat sociologique. Tom Wood fait de chaque image un moment symbolique en mesure de représenter le tout, c'est-à-dire un monde complet, signifiant et poétique. L'analyse des rapports sociaux s'impose sans qu'il ne soit nécessaire d'apporter les moindres éléments didactiques.

Dans la saga liverpuldienne, on identifie des personnages dont l'identité sociale compose un type. Nous qui sommes désormais partie prenante, nous voilà transportés dans un univers où les apparences qui nous font face sont en même tant statuts et histoires de vie. Des trajectoires se font jour, et nous voilà grâce à Tom Wood en capacité d'exploiter les pistes de compréhension d'un monde qui, de prime abord, aurait dû nous rester éloigné, comme cet étrange dialecte qu'est le scouse.

galerie **SIT DOWN**

Nous reprenons contact, et nous trouvons un goût particulier, avec un ensemble de situations qui ne sont pas nôtres mais dans lesquelles nous pouvons nous immerger. Peu importe le support, noir et blanc ou en couleur, peu importe la date de capture des images, nous voilà en empathie avec des visages souvent interrogatifs, parfois même soumis, comme si la vie était une suite d'impositions à laquelle il faut se soumettre. L'œuvre immense, à l'encontre de la résignation, n'ignore pas la distinction des personnes. Les corps se déploient peu, une façon de dire que le temps de la photographie est le temps, non de l'abandon, mais de la participation à l'histoire contée par Tom Wood. Alors peu importe la définition d'une photographie qui se veut témoignage ou mémoire, car le peuple de Liverpool étend, sans le savoir, le sens des mots par ses chants de supporters. Il étend inconsciemment la signification d'une gestuelle épurée pour la conduire aux portes du beau! D'un état de crise sociale, économique et politique instable et cruel, nous passons à des formes pures, libres de tout danger d'un humanisme complaisant.

La fiction woodienne, car toute photographie est fiction, nous donne l'illusion picturale de la chair, du sang qui l'irrigue. Ces gens, rencontrés furtivement, paraissent naturellement plus vivants, appartenant dorénavant à notre monde. Nous sommes aussi eux.

Les photographies de Tom Wood sont chargées de détails, de portraits minutieux fondant une esthétique du continu dont témoigne la pratique du réemploi. Son approche péripatéticienne de la photographie le conduit à déceler des variations au sein même de la situation déjà vécue : ce sentiment de déjà-vu, la répétition se greffant sur la matrice narrative. De série en série, les changements énonciatifs sont peu nombreux et ce monde reste comme identique, non pas figée mais conservant son essence. L'œuvre faite de collages quotidiens et de séries fragmentaires aboutées, jamais achevées, s'avère dans la durée d'une grande homogénéité.

Par ses capacités à organiser de manière identique dans le temps la narration de l'intrigue, Tom Wood crée une fresque contemporaine inégalée.

François Cheval

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Tom Wood, *Being good*, 1982,

Tirage gélatino-argentique vintage

© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Tom Wood, *Railway Kisses (just engaged)*, 1999

Tirage analogique chromogène

© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Tom Wood, *Prom shelter picnic*, 1983,
Tirage analogique chromogène
© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Tom Wood, *Summer picnic, Sefton Park, 1980*,
Tirage analogique chromogène
© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

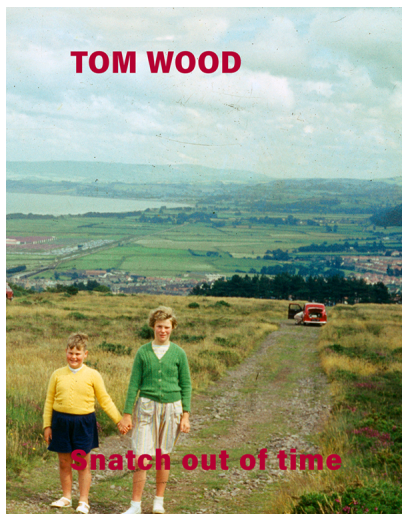
galerie **SIT
DOWN**



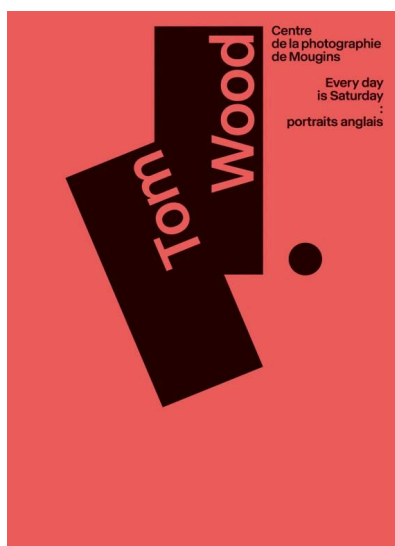
Tom Wood, *On the beach, South coast of England, 1973*,
Tirage gélatino-argentique viré au sélénium
© Tom Wood courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**

Nouvelles publications



Tom Wood, *Snatch out of time*, Editions SUPER LABO, 2022



Tom Wood, *Every day is Saturday : portraits anglais*,
Centre de la photographie de Mougins, Cahiers #4, 2022. Textes de
Yasmine Chemali, François Cheval, John Peel, Alexis Tadié, Leïla
Vignal.

galerie **SIT DOWN**

Tom WOOD | BIOGRAPHIE

Depuis 50 ans, l'Irlandais Tom Wood (né en 1951) prend des photographies presque tous les jours. Après avoir étudié les beaux-arts au Leicester Polytechnic, il s'installe à Liverpool en 1978.

Pendant presque trente ans, les rues de Liverpool ont été le cadre de ses recherches photographiques. Ce travail, nourri de son quotidien, se situe entre documentaire, expérience de vie et recherche visuelle. Ses images, prises pour la plupart au Leica, alternent couleur et noir et blanc, dévoilent la complicité qu'il entretient avec ses sujets.

Son travail a été montré par les plus grands musées et institutions à travers le monde. Certaines de ses œuvres ont rejoint les collections du MOMA et de l'ICP à New York, de l'Art Institute of Chicago, et du Victoria & Albert Museum à Londres. Il a également reçu le "Prix Dialogue de l'Humanité" aux Rencontres d'Arles en 2002.

Tom Wood a fait l'objet de films documentaires : *What Do Artists Do All Day?* de la chaîne anglaise BBC4 et *Five Days with Tom* du réalisateur français Emmanuel Bonn. Il est mentionné dans l'ouvrage de Mark Durden, *Photography Today: A History of Contemporary Photography* (2014) et dans l'édition augmentée de *Bystander: the History of Street Photography* (2017). Une des nombreuses publications de Tom Wood, *All Zones Off Peak* a également été sélectionnée par Martin Parr et Gerry Badger dans *The Photo Book: A History vol.2* (2006).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Every day is Saturday – Tom Wood*, Centre de la photographie de Mougins.
Commissariat : Jérôme Sother, François Cheval et Yasmine Chemali
- 2021 *Happy Birthday Tom!*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2020 *Looking for Love*, Silencio, Paris, France
- 2019 *Mères, Filles, Sœurs*, Jimei x, Xiamen, Chine
Mères, Filles, Sœurs, Recontres d'Arles, France
Shipyard, The Wind of Time, Lianzhou Festival, Chine
Family Likeness, galerie Sit Down, Paris, France
- 2018 *Women's Market*, Sion and Moore Gallery, Londres, Angleterre
Pier Head, Open Eye Gallery, Liverpool, Angleterre
Cammell Laird Shipyard, Williamson Art Gallery, Birkenhead, Angleterre
- 2017 *Tom Wood - Britain in the 80's*, Multimedia Art Museum, Moscou, Russie
Tom Wood – Solo Show, Paris Photo (Galerie Sit Down), Paris, France
- 2016 *L'embarcadère, 1978-2002*, Centre Photographique, Le Pôle Image, Haute-Normandie
- 2015 *Paysages Intimes*, Centre Culturel Irlandais, Paris, France
Cynefin, les paysages gallois, galerie Sit Down
- 2014 *Tom Wood - Landscapes*, Mostyn Gallery, Llandudno, Angleterre (commissaire : Mark Durden)
Tom Wood – Landscapes, Ffotogallery, Cardiff, Angleterre
Women, La Fondation d'entreprise Hermès, Berne, Suisse
- 2013 *Tom Wood, Britain 1973 - 2012*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou, Russie
Tom Wood: Photographs 1973-2013, National Media Museum, Bradford, Angleterre
Men and Women, Thomas Erben Gallery, New York, USA
DPA Work, Contemporary Art Space, University of Chester, Chester, Angleterre
- 2012 *Men and Women*, The Photographers' Gallery, Londres, Angleterre
Tom Wood, Festival ImageSingulières à Sète, Sète, France
F/M, Le Bleu du ciel, Lyon, France
Tom Wood, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp, France
- 2011 *Women, Men and Landscapes*, Galerie Albrecht, Berlin, Allemagne
Les Années, Liverpool, Galerie Sit Down, Paris, France
- 2010 *Facts of Life, Photography in Britain 1974-1997*, National Museum, Cracovie, Pologne
- 2009 *Tom Wood*, Museum 52, Londres, Angleterre
- 2006 *Tom Wood*, HyperDesign, Shanghai Biennale, Chine
Chelsea Reach, The Approach, Londres, Angleterre
- 2005 *Photie Man*, The National Museum of Photography, Copenhague, Danemark
Photie Man, Le Chateau d'Eau, Toulouse, France
Photie Man, Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas

galerie **SIT DOWN**

- 2004 *Ruestrassen*, Le Centre Cultural Suisse, Paris (avec Paris Photo),
Photie Man – Photographies de la collection Brend F. Kunne, Kunsthalle, Bremen,
Allemagne
Liverpool 1979 - 96, Centre de la Photographie, Genève, Suisse
- 2003 *Looking for Love*, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
Sad Beautiful Life, C/O, Berlin, Allemagne
Photieman, Castlefield Gallery, Manchester, Angleterre (commissaire : Padraig
Timoney)
- 2002 *Looking for Love*, Thomas Erben Gallery, New York, USA
Tom Wood, Kasseler Kunstverein (Documenta Fringe), Kassel, Allemagne
Tom Wood, Stadtische Galerie, Wolfsburg, Allemagne
Photographs 1978-98, Kunsthalle, Wilhelmshaven, Allemagne
- 2001 *Bus Odyssey*, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen, Allemagne
- 2000 *People*, Galerie im Buergerhaus, Neunkirchen/Saar, Allemagne
Tom Wood, Fotografie, Kunstverein, Ulm, Allemagne
The Bus Project, Thomas Erben Gallery, New York, USA
- 1999 *People*, Galerie Thomas Zander, Koln, Allemagne
All Zones Off Peak, Galerie Albrecht, Munich, Allemagne
- 1998 *Das Bus - Projekt*, Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre
Tom Wood, Galerie F.M. Schwartz/Photokina, Cologne, Allemagne
- 1996 *Photographs of Liverpool*, International Centre of Photography, New York, USA
- 1986 *Looking for Love*, The Photographers' Gallery, Londres, Angleterre
- 1986 *Photographs of Summer Events*, Tate Gallery, Liverpool, Angleterre
- 1983 *Couples*, Sudley Art Gallery, Liverpool, Angleterre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018-20 *A History of Photography: Daguerreotype to Digital*, Victoria and Albert Museum,
Londres, Angleterre
New Brighton Revisited, Merseyside, Angleterre (avec Martin Parr et Ken Grant)
- 2018 *[Space] Street. Life. Photography. Seven Decades of Street Photography*, The House
of Photography at the Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne
- 2017 *North: Fashioning Identity - Truth, Myth and the Spaces In-Between*, Open Eye
Gallery Liverpool, Angleterre (Aussi à Somerset House, Londres)
Here We Are, Burberry, Old Sessions House, Londres (aussi Hong Kong et Paris)
- 2016 *Transiciones, Ten Years That Transformed Europe*, Nicolas Motelay Collection,
PhotoEspaña festival, Madrid, Espagne
At Spectrum, Brighton Photo Fringe, Brighton, Angleterre
Beyond the Bias - Reshaping Image, Brighton Photo Biennial, Brighton, Angleterre

galerie **SIT DOWN**

- 2015 *Work, Rest, Play: British Photography from 1960s to Today*, China Year of Culture at: OCT-Loft, Shenzhen; Minsheng Art Museum, Shanghai; Visual Arts Centre, OCT-Chengdu, Chine
Eyes Wide Open: 100 Years of Leica Photography, Fotografie Forum, Frankfurt; C/O Berlin; Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg; Versicherungskammer Kulturstiftung, Munich, Allemagne; WestLicht, Vienne, Autriche; St. Peter's Abbey, Historische Huizen Gent, Belgique; Espacio Leica, Madrid, Espagne; Galeria Municipal do Porto, Portugal; Complesso del Vittoriano, Rome, Italie.
This Day Will Come When Man Falls, Haus Der Photographie, Hambourg, Allemagne
We Could Be Heroes, Photographers Gallery, Londres, Angleterre
- 2014 *L'Été Photographique de Lectoure*, Lectoure, France (avec Matthais Bruggmann)
Augen Auf!, Deichtorhallen Internationale Kunst und Photographie, Hambourg, Allemagne
Love, Camera Work, Berlin, Allemagne
Punctum: Reflections on Photography, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Autriche
- 2013 *3 AM: Wonder, Paranoia and the Restless Night*, Bluecoat Gallery, Liverpool, Angleterre
Im Fokus!, Kunsthalle, Bremen, Allemagne
Résonance 2011, La Biennale de Lyon, Lyon, France
Nothing in the Place, Bunkier SztAngleterrei Contemporary Art Gallery, Cracovie, Pologne
- 2012 *Portraits de Villes*, GwinZegal, Guingamp, France
Mönchehaus Museum, Goslar, Allemagne (avec Martin Parr et Antanas Sutkus)
The Last Resort, Third Floor Gallery, Cardiff, Angleterre (avec Martin Parr)
- 2009 *Manners*, Focke Museum, Bremen, Allemagne
Planete Parr, Jeu de Paume, Paris, France
Tom Wood and Padraig Timoney, Museum 52, Londres, Angleterre
- 2008 *Baby*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
Frieze Art Fair Londres (The Approach Gallery) Angleterre
- 2007 *How We Are: Photographing Britain*, Tate Britain, Londres, Angleterre
Shrinking Cities, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA
Centre of the Creative Universe, Liverpool and the Avant-Garde, Tate Gallery, Liverpool, Angleterre
- 2006 *Closed Eyes*, Museum for Fotokunst, Odense, Danemark
People and Places, Museum of Modern Art, New York, USA
24 x 36, Landesvertretung Rheinland-Pfalz, Berlin, Allemagne (Aussi à Leica Gallery, New York, USA)
Walk On, Shanghai Biennale, Salon Vogue, Shanghai, Chine

galerie **SIT DOWN**

- 2004 *Ruestrassen*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Musée de l'Elysée, Lucerne, Suisse (with Larry Sultan)
Wirklich Wahr! Realitätsvesprechen von Photographien, Ruhrlandmuseum, Essen, Allemagne
Schrumpfende Stadte, Shrinking Cities, Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Sammlung Kunne, Kunsthalle, Bremen, Allemagne
Relating to Photography, Fotografie Forum International, Frankfurt, Allemagne
We go round and round..., COMME CA Gallery, New York, USA
L'amour Toujours, galerieXprssns, Hambourg, Allemagne
Native Land, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Angleterre (Also at Millennium Centre Cardiff, Angleterre)
- 2003 *Gary Winogrand and Tom Wood*, Forum Fur Fotografie und Kunst, Cologne, Allemagne
- 2002 *Becks Futures*, ICA, London, Angleterre
Zipp, Kassler Kunstverein, Kassel, Allemagne
- 2001 *The Sidewalk Never Ends*, Art Institute of Chicago, Chicago, USA
- 2000 *Les Photographies Collectionnées par Agnès b.*, Centre National de la Photographie, Paris, France
- 1999 *Internationale Fototage*, Herten, Allemagne
- 1996 *Blindspot*, Paolo Baldicci Gallery, New York, USA
Inside Out, Galerie du Jour Agnès b., Paris, France (with Richard Billingham and Paul Seawright)
- 1995 *20 Modern British Photographs*, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- 1994 *Street Photography*, Victoria & Albert Museum, London, Angleterre
- 1992 ICI Photography Awards, National Portrait Gallery, London, Angleterre
National Museum of Photography, Film, & Television, Bradford, Angleterre
- 1985 *The Last Resort*, Open Eye Gallery, Liverpool, Angleterre (with Martin Parr)
- 1984 *A Woman's Place: The Changing Face of Women in Britain*, The British Council, GLC Royal Festival Hall, Londres, Angleterre
- 1982 Northwest Group Show, Uppermill Gallery, Oldham, Angleterre
- 1974 *New Photography*, Midland Group Gallery, Nottingham, Angleterre

galerie **SIT DOWN**

PRIX

- 2007 Major Production Award, The Arts Council of Wales, Pays de Galles
- 2002 Prix Dialogue de l'Humanité (Outreach Award), Rencontres d'Arles, France
- 2000 Year of the Artist, Arts Council of England
- 1999 Terrance Donovan Award, Royal Photographic Society
- 1996 Artist Honorarium, International Centre of Photography, New York, USA
- 1995 Photography Publishing Grant, Arts Council of England, Angleterre

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (sélection)

- Museum of Modern Art, New York, USA
- International Centre of Photography, New York, USA
- Art Institute of Chicago, USA
- National Museum of Photography, Copenhagen, Danemark
- Collection des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
- National Gallery of Ireland, Dublin, Irlande
- Arts Council of Ireland, Dublin, Irlande
- Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- British Council, Londres, Angleterre
- Archive of Modern Conflict, Londres, Angleterre
- Martin Parr Foundation, Bristol, Angleterre
- National Science and Media Museum, Bradford, Angleterre
- Art Collection Deutsche Börse, Allemagne
- Stadt. Galerie Wolfsburg, Allemagne
- Kunsthalle Bremen, Allemagne
- J.P. Morgan Chase Art Collection, NYC, USA
- Walker Art Gallery | National Museums Liverpool, Angleterre

PUBLICATIONS

Monographies :

- 2022 *Every day is Saturday : Tom Wood, Centre de la photographie de Mougins*
2021-22 *The DPA Work* (3 vol. : *Rainhill Hospital / Cammell Laird Shipyard, Archive Portraits*)
Steidl Verlag, Gottingen, Allemagne
2021 *Irish Work*, RRB Photobooks
2020 *101 Pictures*, Selected by Martin Parr, RRB Books, Bristol, Angleterre
2019 *Mères, filles, sœurs*, éditions Textuel, Paris, France
2018 *Women's Market*, Stanley/Barker, Londres, Angleterre
2017 *Termini avec Paul Farley*, Editions GwinZegal, Guingamp, France
2015 *Looking for Looking for Love*, Sorkika, Londres (Special Edition), Angleterre
2013 *Men and Women*, Steidl Verlag, Gottingen (2 vols), Allemagne
2011 *F/M*, Editions 205, Villeurbanne, France
2005 *Photie Man*, Steidl Verlag, Gottingen, Allemagne
2004 *Not Only Female...* (Exhibit Cat.), Schaden, Cologne, Allemagne
2001 *Bus Odyssey*, Hajte Cantz, Ostfildern-Ruit, Allemagne
2000 *Tom Wood* (Exhibit Cat.), Galerie im Buergerhaus Neunkirchen/Saar
1999 *People*, Wienand Verlag, Cologne, Allemagne
1998 *All Zones off Peak*, Dewi Lewis Publishing, Stockport, Angleterre
1989 *Looking for Love*, Cornerhouse, Manchester & Aperture, New York

Catalogues d'exposition :

- 2011 *F/M*, Editions 205, Villeurbanne, France
2004 *Not Only Female...*, Schaden, Cologne, Allemagne
2000 *Tom Wood*, Galerie im Buergerhaus Neunkirchen/Saar, Allemagne

Ouvrages collectifs :

- 2019 Gibson, David. *Street Photography*, Prestel Publishing, London
2018 Lowe, Paul. *A Chronology of Photography*, Thames & Hudson, London
Schnakenberg, Sabine. *Street. Life. Photography. Seven Decades of Street Photography*, Kehrer Hedelberg, Berlin
2017 Westerbeck, Colin & Meyerowitz, Joel (eds). *Bystander: A History of Street Photography*, Laurence King Publishing
Lowe, Paul. *1001 Photographs: You Must See Before You Die*, Cassell, London
Roe, Mark. *J.P. Morgan Curator's Highlights*, PARIS PHOTO
2016 Fabry, Alexis & Wills, Maria. *Transiciones, Ten Years The Transformed Europe*, La Fabrica, Madrid (pp12-13 and cover)
Franklin, Stuart. *The Documentary Impulse*, Phaidon, London
2015 Durden, Mark. *Photography Today: A History of Contemporary Photography*, Phaidon, London, (pp170-172)
Koetzler, Michael. *AUGEN AUF! 100 years of Leica*, Kehrer Verlag, Allemagne

galerie **SIT DOWN**

- 2014 Long, Declan. *Reflections on Photography*, Punctum, Salzburger Kunstverein (pp86,152-53)
- 2013 Longhurst, Jo. *On Perfection*, Intellect, Bristol Angleterre/Chicago USA (pp40-44)
Sviblove, Olga. *Fashion and Style in Photography*, Eighth Moscow International Biennale (pp64-71)
Durden, Mark. *Under the Influence, UK and France*, (pp224-231)
- 2011 Koetzle, Michael. *Photographers A-Z*, Taschen, Koln, Allemagne
Moos, Norbert (collection), *Licht Schreiben*, Literaturhaus, Cologne, Allemagne (pp83-92)
- 2008 van Erp, Hedy & Sikking, Iris. *Baby* (cat.), Veenman Publishers, Rotterdam
- 2007 Toennies, Merle. "Constructing an Emblematic Northern Space under Thatcherism" in: Ehland, Christoph (ed), *Thinking Northern: Textures of Identity in the North of England*, Rodopi, Amsterdam and New York (pp305-324)
Williams, Val & Bright, Susan (eds). *How We Are – Photographing Britain* (Exhibition Catalogue), Tate Publishing, London (p155)
Grunenberg, Christoph and Knifton, Robert (eds). *Liverpool and the Avant-Garde* (Exhibition Catalogue), Liverpool University Press, Tate Liverpool (pp2-3, 54, 55, 76, 77)
- 2006 Parr, Martin & Badger, Gerry (eds), *The Photo Book: A History vol.2*, Phaidon, London (p308)
Oswald, Philipp (ed), *Shrinking Cities* (exhib. Cat.), Hatje Cantz, Allemagne (pp140-143,158-161)
- 2005 Moran, Joe. *Reading the Everyday*, Routledge, London (pp26-28)
- 2003 Pflieger, Suzanne & Seelig, Thomas (eds). *Yet Untitled*, collection Bernd F. Kunne, Hatje Cantz, Allemagne (pp260-266)
- 2002 Koetzle, Michael. *Lexikon der Fotografen, 1900 – heute*, Knauer Verlag, Allemagne
Schwabsky, Barry, *Becks Futures 2002* (exhib cat), ICA Londres (pp6-7, 66-71)
Balkenhol, Bernhard (ed), *Zipp*, Kasseler Kunstverein (Catalogue), Nr. 8/2002 & 9/02

TV / Radio

- 2018 (TV) BBC Northwest Tonight "New Brighton Revisited"
(Radio) "Cammell Laird Shipyard" BBC Radio Merseyside
- 2014 (TV) "What Do Artists Do All Day?", Episode 8, BBC4
(TV) "L'Été Photographique de Lecture", Arte TV France 01/08/14
- 2013 (TV) "The Works", RTE Ireland
- 2007 (Radio) Tom Wood Deutschlandfunk, DLR National Radio, Allemagne
- 2004 (Radio) "Tom Wood Photie Man" - Deutschland Radio Berlin, Interview with Jochen Stöckmann, 7/7/04
- 2002 (TV) "The Talk Show", (Becks Futures profile) BBC4, 7/5/02
- 2000 (TV) "Ticket to ride", Granada TV
- 1990 (TV) "Tom Wood photographer", The Great North Show, Granada TV 10/8/90

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la Galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. Sit Down s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou en questionnent les limites de son usage mimétique.

La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, Art Paris ART FAIR, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

LES ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Anne-Lise BROYER (FR, 1975)
Gilles COULON (FR, 1966)
Celine CROZE (FR, 1982)
Marco LANZA (IT, 1957)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Sandra MEHL (FR, 1980)
Robert McCABE (USA, 1934)
Yan MORVAN (FR, 1954)
Catherine NOURY (FR, 1959)

Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1968)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Valérie WINCKLER (GBR, 1943)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACTS

Directrice : Françoise Bornstein

Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07

E-mail : info@sitdown.fr