galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Communiqué de presse

Exposition collective

Stéphane BELZÈRE
Bertrand DELAIS
Virginie ISBELL

LISIÈRES
Exposition du 21 avril au 27 mai 2023
Vernissage le jeudi 20 avril 2023 de 18h à 21h

Série *Diaquarelles, N°78*, 2021-2022. Aquarelle sur papier
© Stéphane Belzère courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

LISIÈRES

La peinture, servante idéale de la photographie, pour détourner les mots de Charles Beaudelaire, résume ce dont il est question chez les trois artistes : Bertrand Delais, Stéphane Belzère et Virginie Isbell, réunis pour l'exposition "Lisières". Aucun d'eux ne se considèrent comme photographe, mais tous utilisent la technique du médium, pour creuser les profondeurs de la matière photographique et offrir de nouvelles représentations du réel, plus picturales. Cernes, délinéations, teintes fondues et transparences produisent dans chacune des œuvres un effet de peinture aquarelle. La fascination commune de ces artistes pour la nature et la lumière plonge le spectateur dans une contemplation rêveuse, et calme les images. Car ainsi tramées, découpées, noyées, paysages, fleurs et scènes bucoliques font silence.

Bertrand Delais retrouve dans la fibre d'un papier japonais, l'estompe d'un arbre au centre d'un paysage, la caresse des pétales d'une rose, le bleu d'une colline à la lumière tombante. La nature est son sujet principal, aucun humain ne cohabite dans ces espaces sans frontière où la couleur et la matière se diluent. Il procède à des coupes franches, des jeux de reflets dans un miroir, pousse la sensibilité de la pellicule jusqu'à en perdre le grain. Toutes ces expérimentations le rapprochent d'un style pictural léger qui flirte parfois avec l'abstraction. La texture du tirage photo donne l'illusion que de la peinture aquarelle s'y est égarée. Pourtant, tout est photographique, chez cet ancien réalisateur de films documentaires qui a pris son temps pour se balader devant les natures mortes du musée d'Orsay, ou observer les images de Saul Leiter, comme de Sarah Moon.

Chez le peintre **Stéphane Belzère** se joue une autre partition. Après avoir abandonné la peinture sur le motif, il choisit l'image photographique comme modèle. Il s'est toqué, un jour, de ces petits morceaux de films réversibles insérés dans un cache en plastique ou en carton que l'on nomme diapositive. Depuis, il en collectionne des milliers et réalise grâce à elles ce qu'il nomme la série *Diaquarelles*. La transparence, la composition, la couleur, la typographie et d'éventuelles annotations sur le cache intéressent plus l'artiste que le sujet réel du cliché. La scène représentée sur la minuscule diapositive réinterprétée à l'aquarelle, dans une taille multipliée par huit, établit une distance qui mobilise l'attention. En procédant à cette sorte d'usure de l'image : re-garder, re-produire, re-copier, re-peindre, la fameuse question d'une possible objectivité de l'image, se pose à nouveau... En illustrant l'un des développements qui s'opère dans les arts picturaux.

Virginie Isbell révèle l'épaisseur de ses propres fictions. Grâce à l'impression d'une image monotype tirée sur organza, placée à quelques millimètres d'écart devant un second visuel. Le fantôme : un visage ou un nu, imprimé sur le voile se détache et se confond avec la peinture ou la photo placée derrière. Ailleurs, elle zoome sur un feuillage, des fleurs, un tapis de feuilles sèches qu'elle réincarne avec la technique du cyanotype. Ces insolations ne laissent survivre sur le papier que traces et étranges incarnations de la nature. Tel un souvenir aimanté par le papier, Virginie Isbell offre au spectateur la surprise de voir une chose que l'œil nu ne peut voir et que seule la chimie du photogramme et du cyanotype peut révéler. Devant ces natures mortes, plus de détail dans la matière, plus d'indice pour l'œil.

Frédérique Chapuis, Critique d'art

galerie SIT DOWN

BERTRAND **DELAIS**

galerie SIT DOWN

Quintescence

Longtemps, j'ai été un documentariste qui travaillait sur le réel, sur des images d'archives car je cherchais avant tout à dire quelque chose, à montrer une réalité, contemporaine ou passée. Avec la photographie, c'est autre chose… Un film est un travail collectif qui laisse en réalité peu de place au hasard… La photo, c'est simple, plus immédiat…

Vous passez 15 fois par jour devant le même bouquet, voyez le même paysage et à un moment, alors que votre humeur a changé, votre regard n'est plus tout à fait le même et vient capter une lumière, un moment, un instant qui lui avaient pour ainsi dire échappé la seconde qui précède à cette mutation.

Lorsque je découvre la photo que je viens de prendre, j'ai besoin d'être surpris et cette surprise est souvent déterminante. Je suis surpris, une évidence s'impose : les choses m'ont échappé, il s'est passé quelque chose… La photo est là pour m'apprendre à voir. Je ne cherche pas à montrer, je cherche à voir… Il y a dans cette recherche quelque chose de métaphysique car je ne sais pas par avance si cette surprise s'imposera, ni si cet instant magique va se produire.

Pour que cela ait lieu, il y a le hasard. C'est une condition nécessaire et incontournable. Mais surtout il y a la recherche d'un état où l'on parvient à déployer des antennes, à se laisser bercer par les lumières.

Je pense souvent à cette discussion rapportée par Michel Tournier lors d'une soirée avec Edouard Boubat : Michel Tournier propose à Boubat d'aller se promener à l'issue du diner et lui suggère de prendre des photos. Edouard Boubat lui répond qu'il est d'accord pour la promenade mais pas pour prendre des photos car il est trop fatigué pour qu'il puisse se passer quelque chose.

Il faut trouver cet état qui permet d'être réceptif car c'est celui d'une quête, d'une recherche. Je ne cherche pas à montrer dans ma photo mais encore une fois je cherche à voir.

Je cherche à voir pour magnifier le hasard du quotidien, pour donner du sacré à toute chose quotidienne.

Comme s'il s'agissait d'une métaphore, ma technique photographique passe par des temps d'exposition longs pour capter le plus de lumière possible ; par des flous pour capter ce mystère ; par des ombres ou des reflets pour trouver un peu d'onirisme.

Les constructions de mes photos sont celles de tableau avec des inspirations évidentes. Nicolas de Staël, Edward Hopper pour la peinture, Lucien Hervé, Saul Leiter, Sarah Moon pour la photo.

Voilà ce qui pourrait constituer la quintessence de mon travail. Une quintessence pour une quête de sens.

Bertand Delais

galerie SIT DOWN

Bertrand DELAIS

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

Abstraction I, 2017
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle
© Bertrand Delais, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Floralie IV, 2021
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle
© Bertrand Delais, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Bertrand DELAIS | BIOGRAPHIE

Diplômé de Sciences Politiques et de l'EHESS en 1986 et 1988. Après des études de cinéma, Bertrand Delais est devenu documentariste pendant plus de 20 ans. Il a réalisé et produit des séries documentaires autour de la politique et de l'histoire pour la télévision, principalement à base d'interviews et d'archives.
Il a notamment réalisé avec Stéphanie Malphettes la série *Pouvoir et Télévision*, le feuilleton documentaire *Je vote comme Je suis* pour France 5. L'un et l'autre avaient été présentés au FIPA.
En outre, il a réalisé plusieurs documentaires pour d'autres chaînes. *Le jour où la France a dit non* sur le référendum européen pour France 2 et primé aux victoires de la SCAM, *Les raisons de la colère* sur la crise du CPE. Il a aussi réalisé 2 feuilletons-documentaire pour France 5, l'un sur la guerre de télés et l'autre sur le PS. Par ailleurs, il a écrit le scénario pour un documentaire fiction pour France 2 autour de Mai 1981 et coécrit celui sur la maladie de Georges Pompidou. Son film sur le mur de Berlin, *Décompte fatal* a été sélectionné au Festival de Pessac.

Plus récemment, il a réalisé 3 films avec Emmanuel Macron. Le premier était un portrait et le second un journal de sa campagne diffusé sur France 2 au lendemain de son élection.
Le troisième était un documentaire sur la première année de présidence d'Emmanuel Macron, *La fin de l'innocence* diffusé en prime time sur France 3.
En 2022, il a achevé une série sur les icônes du XXème Siècle diffusée sur France 5. Depuis 2018, il dirige LCP-AN.

Il a toujours en parallèle fait de la photo depuis plus de 15 ans et s'est construit peu à peu un univers photographique personnel.
Il a déjà exposé à la Pigment Gallery en 2022 et à la Galerie Sit Down en 2023.

galerie SIT DOWN

STÉPHANE **BELZÈRE**

galerie SIT DOWN

Diaquarelles

Depuis maintenant plus de trois ans, Stéphane Belzère, peintre, a recentré son travail autour de la pratique exclusive de l'aquarelle. Après un temps d'apprentissage, d'expérimentation des papiers, de tests couleurs, diverses recherches ainsi que d'essais de transcriptions de sujets, il a commencé à réaliser des aquarelles d'après des fonds de diapositives qu'il collecte auprès d'amis, de membres de sa famille ou encore de fonds anonymes.
Il s'agit d'explorer un monde d'images analogiques mises de côté, délaissées car remplacées de façon exponentielle par des images numériques. L'artiste nous invite à un voyage immobile dans l'espace et le temps, mais également dans le regard d'autres. Par l'exploration de ces fonds collectés le monde est vu à travers les yeux et l'esprit d'autres personnes parfois connues, parfois anonymes.
Le cache des diapositives revêt une importance, soit par le blanc autour de l'image, soit par les inscriptions publicitaires ou autres, parfois des annotations manuelles des auteurs des photographies. Il y a une sorte de corrélation entre la transparence de la diapositive et la transparence de l'aquarelle.

Le format des *Diaquarelles* a été normé après de nombreux essais et fixé à 40 x 40 cm ce qui correspond à un taux d'agrandissement de 8 fois la diapositive.

galerie SIT DOWN

Stéphane BELZÈRE

Diaquarelles

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

Série *Diaquarelles, N°30*, 2020. Aquarelle sur papier
© Stéphane Belzère, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Série *Diaquarelles, N°91*, 2022. Aquarelle sur papier
© Stéphane Belzère, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Stéphane BELZÈRE | BIOGRAPHIE

Stéphane Belzère (né en 1963) est un artiste franco-suisse, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, vivant à Paris. De culture française, suisse et allemande, son travail est traversé par l'idée de collection, par une recherche obsessionnelle autour d'un motif et l'étude de la figuration, entre attraction et répulsion. Parmi ses séries précédentes, il peint à Berlin les no-man's land après la chute du mur et son reflet dans la fenêtre de son atelier donnant lieu à une série de 700 autoportraits, *Reflets nocturnes* (1995-2013). Il réalise sa série *Bocaux anatomiques* (1996-2005) dans les salles du Musée d'Histoire Naturelle. Ses *Tableaux-saucisses* sont inspirés, non sans humour, d'une collection personnelle de bocaux alimentaires. En 2003, il reçoit la commande des vitraux de la Cathédrale de Rodez. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées. Récemment, il a été invité à faire dialoguer ses œuvres avec les collections du Musée Zoologique (en travaux) au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Mondes flottants* présentée jusqu'en août 2023.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021-2023 *Mondes Flottants*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
2018 *Szenographie einer Familie - Werke von Stéphane Belzère*, Psychiatrie Museum, Bern
2015 *Pensées colorées, Hommage au peintre Jürg Kreienbühl*, Galerie Franz Mäder, Basel
2013 *Nachtspiegelungen-Reflets nocturnes*, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin
Le projet des tableaux longs - Prix Fems, Musée de Pully, Lausanne
Œuvres sur papier, Centre d'art, Cesson-Sévigné
2012 *Gouaches et Pochoirs*, Moments Artistiques/Chez Christian Aubert, Paris
2011 *Vagues, tourbillon et autres turbulences*, Galerie Nicolas Silin, Paris
2010 *Überblick*, Galerie Mäder, Basel
Radboud University Medical Center, Nijmegen
2009 *Portraits de famille, etc…*, Galerie RX, Paris
Salon du dessin contemporain, Galerie RX, Paris
2008 *Reflets nocturnes*, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
Peintures etc…, Musée Denys-Puech, Rodez
2007 *Peintures en bocal/bocal de peinture*, Musée de Zoologie, Lausanne
2006 *Peintures d'après nature*, Centre d'art, Épinal
2005 *Vitrail chimique et peintures récentes*, Galerie RX, Paris
2003 Galerie RX, Paris
Conserves peintes - Eingemachtes, Café au lit, Paris
Le Fruit de la rencontre - Histoires de bocal, Musée Raymond Lafage, Lisle sur-Tarn
1998 *Alles ist Wurst - Tout est saucisse*, Association Fantom e.V., Berlin
1997 *Tout est saucisse - Alles ist Wurst*, Galerie Art & Patrimoine, Paris

galerie SIT DOWN

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *De l'Onirique à la lumière*, Château de Taurines
Stéphane Belzère, Diaquarelles - Elisa Haberer, photographies, La nouvelle galerie, Cologne
Paris-Rodez, parcours d'un collectionneur, collection Pierre Pradié, La Menuiserie, Rodez
Résidence secondaire, Memento Espace départemental d'art contemporain, Auch

2020 *Pop-Up Artistes*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis
Vitraux d'artistes, de Notre-Dame de Paris à l'abbaye royale de Fontevraud, Abbaye royale de Fontevraud

2019 Paper Position Basel, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Basel

2018 *Le vitrail contemporain. Une proposition faite à la lumière*, Couvent de la Tourette, Évreux
Jürg Kreienbühl, Suzanne Lopata, Stéphane Belzère, Kunsthaus Interlaken
Matière Céleste, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

2016 Arthotèque du Lot

2015 *L'art dans tous ses états*, Oeuvres de la collection du FRAC Ile-de-France, Les Réservoirs, Limay
Tandem17, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse
Le vitrail contemporain, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

2014 *Frisch gemalt*, Museum Bruder Klaus, Sachseln
Auslage 3, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin
Collectors edition, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin

2013 Biennale d'Issy les Moulineaux
#JAHRESGABEN, Lage Egal Raum für aktuelle Kunst, Berlin

2012 *Memento mori, carte blanche à Karim Gahdab*, L'H du Siège - Centre d'art contemporain, Valenciennes
A quoi rêvent-ils?, Galerie Sit Down, Paris

2011 *Inconscients, les artistes et la psychanalyse*, Galerie Alfa, Paris
Veilleurs de nuit, centre d'art de Tanlay, Château de Tanlay
Pleine Lune, La Lune en parachute, Épinal
Galerie Mäder, Art Karlsruhe 2011

2010 *CARNE*, Le 104, Paris
Extrem, Galerie Albert Baumgarten, Freiburg im Breisgau
Artistes dans la ville, Musée d'art et d'histoire de Saint-Lô

2009 *Open studios*, Christoph Merian Stiftung, Basel Animalia, Musée Barrois, Bar-le-Duc
Stéphane Belzère invite…Marc Desgrandchamps, Sylvie Fajfrowska, Régine Kolle, François Mendras, Anne Neukamp, Françoise Pétrovitch, Renaud Regnery, Philippe Segond, Xiao Fan, Galerie RX, Paris
A dessin, Galerie Satellite, Paris
Eaux d'ici, Eaux de là, Chamalot-Résidence d'artistes
Haunted l'esprit de Rrose, collection Callay, Neuilly-sur-Seine
Vanités, Galerie Alexandre Cadain, Paris

galerie SIT DOWN

EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

2008 *Wanted Duchamp*, Volapück/ici&là, Berlin
On line, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut
Nourritures, corps et âme, Abbaye Saint-Germain/Centre d'art de l'Yonne, Auxerre

2007 L'Invitation au bocal, Frédérique Lucien-Stéphane Belzère, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry
Winter, Galerie RX, Paris
La Générale, Sèvres
Raw Goo, Galerie Deborah Zafman, Paris
Galerie Synopsis, Lausanne
Le Bureau, Paris
Artificialia 3, MABA - Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

2006 *A taille humaine*, ArtSénat, Paris
Quintessence, École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
Quintessence, Galerie RX, Paris

2005 *Artificialia 2*, Musée Barrois, Bar-le-Duc
L'inquiétante étrangeté des objets, Oeuvres du FRAC Ile-de-France, Musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne
Lumières contemporaines, Centre international du Vitrail, Chartres
Artissima, Galerie RX, Turin

2004 *De leur Temps*, MUba Eugène-Leroy, Tourcoing
Art Bruxelles, Galerie RX
Parabellum, Galerie Iragui, Paris
Aura, Galerie RX, Paris

2003 *Artificialia*, Hôtel de Rothschild, Paris

2002 Galerie RX, Paris
L'art d'être bête, l'animal dans l'art de Goya à nos jours, École d'Art Claude Monet, Aulnay-sous-Bois

2001 *L'Autoportrait contemporain*, Musée de Menton

1996 *Die Kraft der Bilder,* Martin-Gropius-Bau, Berlin

PRIX ET RÉCOMPENSES

2011 FEMS Prize, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, Pully
Research Allowance for the "Reflets nocturnes" project, CNAP

1997 Paul Louis Weiler Prize, Institut de France
Coprim Foundation Contemporary Art Prize

1990 Aumale Prize, prix Alphonse Cellier Painting Prize, Institut de France

1986 Foundation Princesse Grace prize, Monaco

galerie SIT DOWN

COMMANDES

2018 Grands tableaux peints de la maternité de l'Hôpital André Mignot de Versailles
2017 Diorama, Musée de Cormeilles-en-Parisis
2016 Peintures murales pour le lycée Leon Blum de Villefranche-de-Lauragais
2003-2007 Vitraux de la cathédrale de Rodez
1987 Diorama pour le bicentenaire de la naissance de Louis Daguerre, Cormeilles-en-Parisis

PUBLICATIONS

2022 *Mondes Flottants*, Éditions du MAMCS, Strasbourg
2018 *Szenographie einer Familie - Werke von Stéphane Belzère*, textes de Andreas Altorfer, Psychiatrie Museum/EditionSolo, Bern
2016 *La Cathédrale de Rodez, les vitraux de Stéphane Belzère*, textes de Dominique Paillarse, Michel Tassier, Bellino Ghirard, Philippe Piguet et Gilles Rousvoal, Éditions Maison du livre, Rodez
2013 *Tableaux longs*, textes de François Landolt, Delphine Rivier, Nicolas Raboud, *Jacques-Michel Pittier and Stéphane Belzère*, Editions Fondation Édouard et Maurice Sandoz, Pully
2008 *Stéphane Belzère - Peintures etc…*, textes de Jens Emil Sennewald, Roland *Kaehr, Emmanuelle Ryser, Sophie Serra, Christine Blanchet-Vaque, Eric Darragon, Karim Ghaddab, Valérie Mazouin*, Éditions du Rouergue, Rodez
2003 *Histoires de bocal, Entretiens*, textes de Eric Darragon, interview avec Stéphane Belzère, Le Rouergue/Actes Sud, Rodez/Arles
1997 *Stéphane Belzère, Tout est saucisse - Alles is Wurst*, textes de Jürgen Durner, *Bruno Chenique and Stéphane Belzère*, Galerie Art & Patrimoine/Crédit Municipal de Paris
1994 *Stéphane Belzère*, textes de Bruno Chenique, Galerie Art & Patrimoine, Paris
1990 *Stéphane Belzère*, textes de Bruno Foucart etFrédéric Chappey, Fondation Taylor, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Kunstmuseum Basel, FRAC Île-de-France, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS) de Strasbourg, Musée de Boulogne-Billancourt, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Fondation Colas, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, Christoph Merian Stiftung, Collection Weber Bank, Kunstcollectie UMC St Radboud…

galerie SIT DOWN

VIRGINIE **ISBELL**

galerie SIT DOWN

Virginie ISBELL

Par une dizaine d'œuvres qui parcourent les quinze dernières années de travail, Virginie Isbell décline trois thèmes qui lui sont particulièrement chers : le paysage, qu'il soit sur le motif ou "d'imagination" ; le végétal ; et enfin la transparence – un voile de soie, lui-même imprimé au monotype, se superposera souvent à une autre image ou collage.

Le voile sert à la fois à montrer et à estomper l'image, il ajoute de la brume, du mystère, il apporte de la cohérence ou, au contraire, introduit la contradiction.

"Cette technique permet d'unir deux images parallèles, l'une sur papier ou carton, l'autre sur organza de soie. L'association donne de la profondeur à la scène, une lumière particulière, de la poésie. Comme la roche, chaque œuvre est composée de sédiments…"

Marie-Hélène Westphalen, auteur.

Après sa série *la vie vagabonde* d'huiles peintes sur le motif (exposées à la galerie Sit Down en 2012), Virginie Isbell développe une nouvelle technique, le *Sunpainting*, où surgit le monde végétal. D'une vision *macro* dans laquelle son regard balaie l'horizon et le consigne sur des petits cartons (19 x 21 cm), elle passe à une approche *micro* où la découpe crénelée d'une fougère ou le lacet d'une liane, s'imprime, grâce à la technique du cyanotype. Avant et après exposition au soleil, elle peint sur le support papier, d'où *Sunpainting*.

Ces deux chapitres de son parcours - paysages petits formats de *la vie vagabonde*, impression végétale du *Sunpainting* - convergent en une troisième voie qu'elle explore depuis une quinzaine d'années : superposer l'œuvre sur papier avec un voile d'organza.

Le voile s'imprime ou se peint, venant couvrir l'image du fond en une couche parallèle. Comme la roche, cette sédimentation donne sens au tout, ajoutant des détails ou, au contraire, estompant certains motifs de l'œuvre initiale. Ce jeu de transparences apporte profondeur et poésie.

galerie SIT DOWN

Virginie ISBELL

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS

L'aube et la rivière, 2019-2023. Monotype sur soie, aquarelle et tirage photographique
© Virginie Isbell, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Nu dans la sierra, 2019. Monotype sur soie et tirage photographique
© Virginie Isbell, courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

Virginie ISBELL | BIOGRAPHIE

Née aux États-Unis en 1959, de mère française et de père américain, Virginie Isbell grandit entre leurs deux pays. Après des études de Littérature comparée à Yale, elle travaille comme journaliste anglophone à Paris pendant sept ans, avant d'intégrer l'atelier de Leonardo Cremonini aux Beaux-Arts de Paris. Elle se forme également auprès du pastelliste Pierre Skira.

Depuis trente ans, Virginie expose en France (Salon de Montrouge, Musée du Luxembourg de Paris, Musée de l'Isle-Adam… ainsi qu'à la Galerie Sit Down), puis aux États-Unis. Enfin, depuis 2006, elle s'installe progressivement en Uruguay, où elle est maintenant représentée par la Galería Sur, à Punta del Este.

EXPOSITIONS

2021 Galería Sur, Punta del Este
2019 Semana de Cultura Francesa, Punta del Este
2018 Musée d'Art de L'Isle-Adam
Mairie de Trouville, Normandie
Galerie Argentine, Paris
2013 Galerie Sit Down, Paris
2012 Galeria Menéndez, Buenos Aires
Les Tanneries du Pays de Conches, Normandie
2011 Galerie Sit Down, Paris
2010 Espace Culturel les Dominicaines, Pont l'Evêque
2009 Galerie Canal Pictures & Art, Paris
2008 Burton Marinkovitch Gallery, Washington DC
2007 Galeria Isabel Anchorena, Buenos Aires
Prix Business et Décision, Paris
2006 Bank of Inter-American Development, Washington DC
2004 Galerie du Vert Galant, Paris
2002 Galerie CROUS, Paris
1998 L'Art au Marché, Saint Cloud
1995 La Grande Masse des Beaux-Arts, Paris
1994 Salon de Montrouge, France
1991 Lauréate du concours "La Femme Enfin"
Orangerie du Luxembourg, Paris
Réfectoire des Jacobins, Toulouse

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam…

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery wad founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam…

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Celine CROZE (FR, 1982)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)
Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1967)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr

aipad
COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART