

## Communiqué de presse

**Antoine LECHARNY**

***Côté Fenêtre***

Exposition du 3 mars au 15 avril 2023

Vernissage le jeudi 2 mars 2023



*Sans titre #20*, 2021. Tirage pigmentaire sur papier Fine Art.  
© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

La galerie Sit Down a le plaisir de présenter *Côté Fenêtre*, la première exposition personnelle d'Antoine Lecharny, photographe et artiste plasticien né en 1995.

Cette série, réalisée dans le cadre d'une résidence pour le festival Planches Contact, nous transporte avec une grande sensibilité dans des instants saisis lors de voyages en train entre Paris et Deauville. Composée à la fois de paysages et de portraits, tantôt en noir et blanc, tantôt en couleur, *Côté Fenêtre*, par son ambiguïté entre huis clos et extérieur, entre visages inconnus et scènes pourtant familières, rythme d'une manière singulière cette errance.

Antoine Lecharny a été lauréat du Prix du Jury du Tremplin Jeunes Talents du festival Planches Contact en 2021.

# galerie **SIT DOWN**

## **CÔTÉ FENÊTRE**

Prendre le premier train pour Deauville, revenir à Paris le soir, reprendre un train le lendemain pour Deauville et revenir à Paris, etc. Paris - Deauville - Paris jusqu'à l'épuisement. Jusqu'à l'épuisement très relatif du corps. Jusqu'à l'épuisement, surtout, du trajet. Jusqu'à éprouver le sentiment de ne plus rien voir par le rectangle de la fenêtre que je n'ai pas déjà vu et, plus encore, de ne plus rien vouloir y voir.

Avant l'épuisement, j'ai beaucoup photographié, très nerveusement et au rythme des apparitions. J'aimais partir quand il faisait encore nuit, me mêler aux travailleurs, aux étudiants mais aussi à ceux dont on ne sait pas où ils vont. M'asseoir au bord de mon siège, le corps tourné vers l'extérieur et l'objectif collé contre la vitre. Voir depuis ma place comment c'était quand la vitesse emporte tout et donne l'illusion que les barres d'immeubles ou les corps de ferme, que l'on croise en quittant la ville, sont giflés par les arbres qui longent les rails, par un poteau ou par la pluie. Attendre que le soleil se lève et remplisse le wagon d'une autre lumière. Révélant ainsi les visages et les corps des passagers réveillés par le jour ou se cachant des premiers rayons, derrière des bras repliés ou sous les pans de leur veste, luttant pour gagner quelques minutes de sommeil. Puis s'arrêter à Évreux, accompagner les fumeurs et remonter dans le train. Y constater un peu plus de valises entassées à l'entrée des voitures et des têtes nouvelles. Ici, quelqu'un s'emporte au téléphone entre deux portes palières, on ne comprend pas tout, là-bas, deux filles, reliées par une paire d'écouteurs, se balancent sur la même musique.

Après un long freinage heurté, le train se vide de ses derniers passagers. Sur le quai, les abris en tuiles plates nous protègent de la pluie et les roues des valises sur les pavés recouvrent son bruit. D'un coup, le hall de la gare se remplit et chacun se fraye un passage vers la sortie. Des taxis se succèdent sur le parvis, des gens poursuivent leur chemin en marchant à travers la place, d'autres encore se dirigent vers un arrêt de bus un peu à l'écart. Sur le trottoir d'en face, par-dessus la circulation des voitures, il y a du mouvement à l'intérieur des brasseries.

Plus loin, un soleil énorme irradie la ville et descend implacablement vers la mer. Ici, seulement quelques minutes ont passé et la gare est dépeuplée. Sur les carreaux réguliers du hall, des papiers journaux et des emballages sont déplacés par des courants d'air chauds. Un employé rabat les rideaux du tabac et le grincement du métal retentit dans la gare. La pluie a cessé de tomber, les ombres s'allongent et le hall se couvre de rouge.

Antoine Lecharny

galerie **SIT  
DOWN**

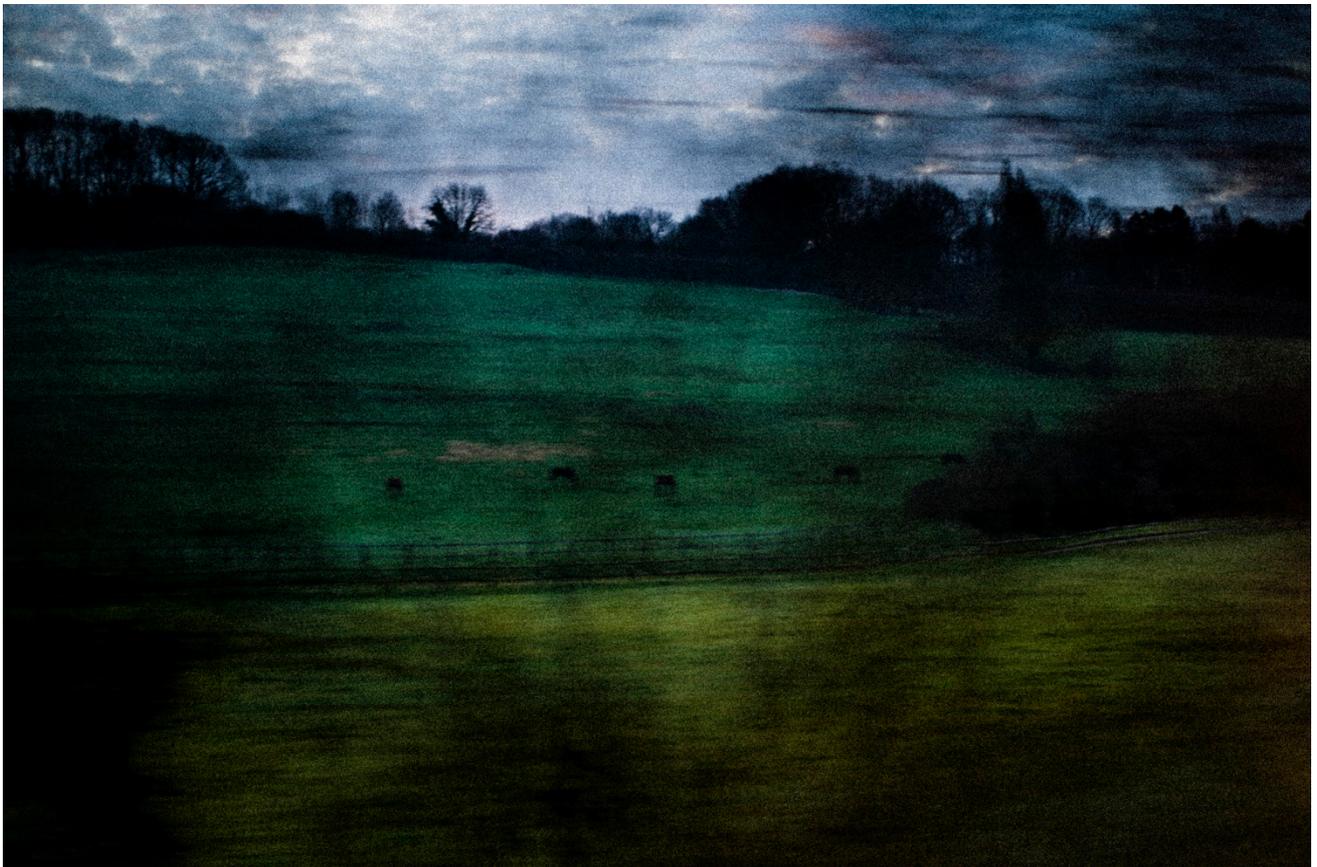
**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



Antoine Lecharny, *Sans titre #05*, 2021  
Série *Côté Fenêtre*  
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art  
© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



Antoine Lecharny, *Sans titre #13*, 2021  
Série *Côté Fenêtre*  
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art  
© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

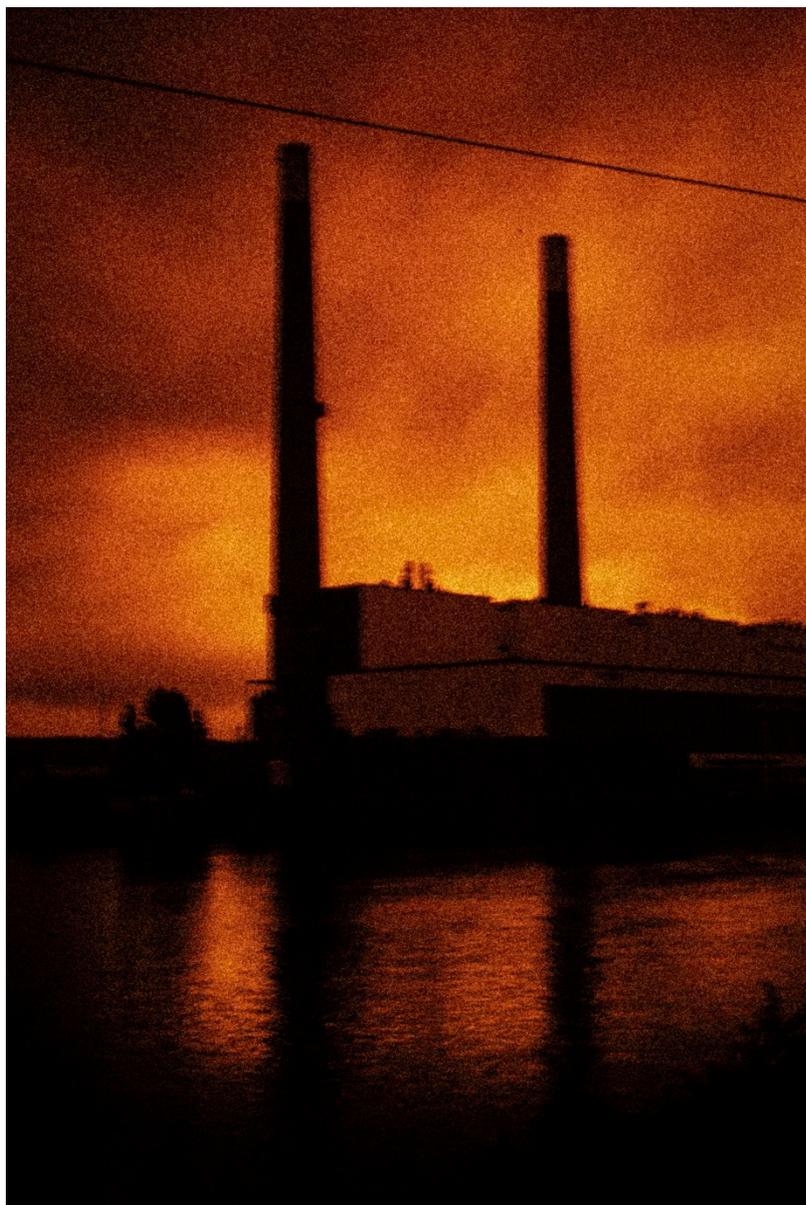
**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



Antoine Lecharny, *Sans titre #08*, 2021  
Série *Côté Fenêtre*  
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art  
© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



Antoine Lecharny, *Sans titre #27*, 2021  
Série *Côté Fenêtre*  
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art  
© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



Antoine Lecharny, *Sans titre #20*, 2021

Série *Côté Fenêtre*

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

## **Antoine LECHARNY | BIOGRAPHIE**

Antoine Lecharny est un photographe et artiste plasticien né en 1995. À vingt ans, il part en Transylvanie photographier et partager la vie de familles Roms des bidonvilles de Deva. À leurs côtés, il essaie de saisir les liens qui unissent ces familles entre elles et leur relation à un environnement souvent hostile. Ce travail, primé lors du grand prix Paris Match du photoreportage étudiant, a été présenté à l'Hôtel de Ville de Paris en 2019.

Puis, peu à peu, Antoine Lecharny commence à photographier différemment et se défait d'une intention purement documentaire sans jamais cesser pour autant de porter attention à la singularité des gens et des lieux qu'ils habitent.

Il est lauréat du Prix public du festival Les Boutographies en 2021 pour sa série *Même pas morts*. Nommé la même année au Tremplin Jeunes Talents du festival Planches Contact à Deauville, il remporte le Prix du Jury pour sa série *Côté Fenêtre*, qui fait désormais partie de la collection Marin Karmitz.

En parallèle de son travail photographique, il pratique depuis des années le dessin et la sculpture. Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, il fonde avec Henri Frachon Abstract Design, qui reçoit le prix Audi Talents 2020. Leur projet manifeste *Trou, triangle, jonc doucine et dissonance* est exposé en 2021 au Palais de Tokyo à Paris.

# galerie **SIT DOWN**

## **EXPOSITIONS**

- 2021 *Trou, triangle, jonc doucine et dissonance*, Palais de Tokyo, Paris  
*Côté fenêtre*, Musée des Franciscaines, Festival Planches Contact, Deauville  
*Ano Meria*, Festival Sept-Off Images Satellite, Vence  
*Même pas morts*, Festival des Boutographies, Montpellier  
*Zones Portuaires*, Festival les Transphotographiques, Lille  
*Ano Meria*, Festival InCadaqués
- 2020 *Jonc doucine*, Galerie Joseph, Paris
- 2019 *Deva*, Hôtel de Ville de Paris, 2019  
*Comme un Lego*, Festival des Boutographies, Montpellier

## **PRIX**

- 2021 Prix du Jury Tremplin Jeunes Talents, Festival Planches Contact  
Prix du public, Festival les Boutographies  
Prix HiP, catégorie autoédition
- 2020 Prix Audi Talents
- 2019 Prix Paris Match du photoreportage étudiant

## **PUBLICATIONS**

- 2023 *Côté fenêtre*, Éditions d'une rive à l'autre, Paris
- 2021 *Ano Meria*, auto-édition
- 2019 *Même pas morts*, auto-édition  
*Repoussage*, auto-édition

## **RÉSIDENCES**

- 2022 La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce
- 2021 Planche(s) Contact, Deauville

## **COLLECTIONS**

- Collection photographique de Marin Karmitz  
Collection du musée des Franciscaines, Deauville

**galerie** **SIT  
DOWN**

**PROCHAINE PUBLICATION**



Antoine Lecharny, Joëlle Provasi et Mireille Rossel

*Côté Fenêtre*

Éditions d'une rive à l'autre

16,5 x 25 cm, 88 pages

Sortie en avril 2023

## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD)

## ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)  
Celine CROZE (FR, 1982)  
Tim FRANCO (FR, 1982)  
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)  
Antoine LECHARNY (FR, 1995)  
Marco LANZA (IT, 1957)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)  
Robert McCABE (USA, 1934)

## THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD)

Frédérique PETIT (FR, 1949)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Martine SCHILDGE (FR, 1951)  
Silvi SIMON (FR, 1970)  
Chantal STOMAN (FR, 1967)  
Laure VASCONI (FR, 1965)  
Matt WILSON (UK, 1969)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)

## CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein  
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07  
E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)