

Communiqué de presse

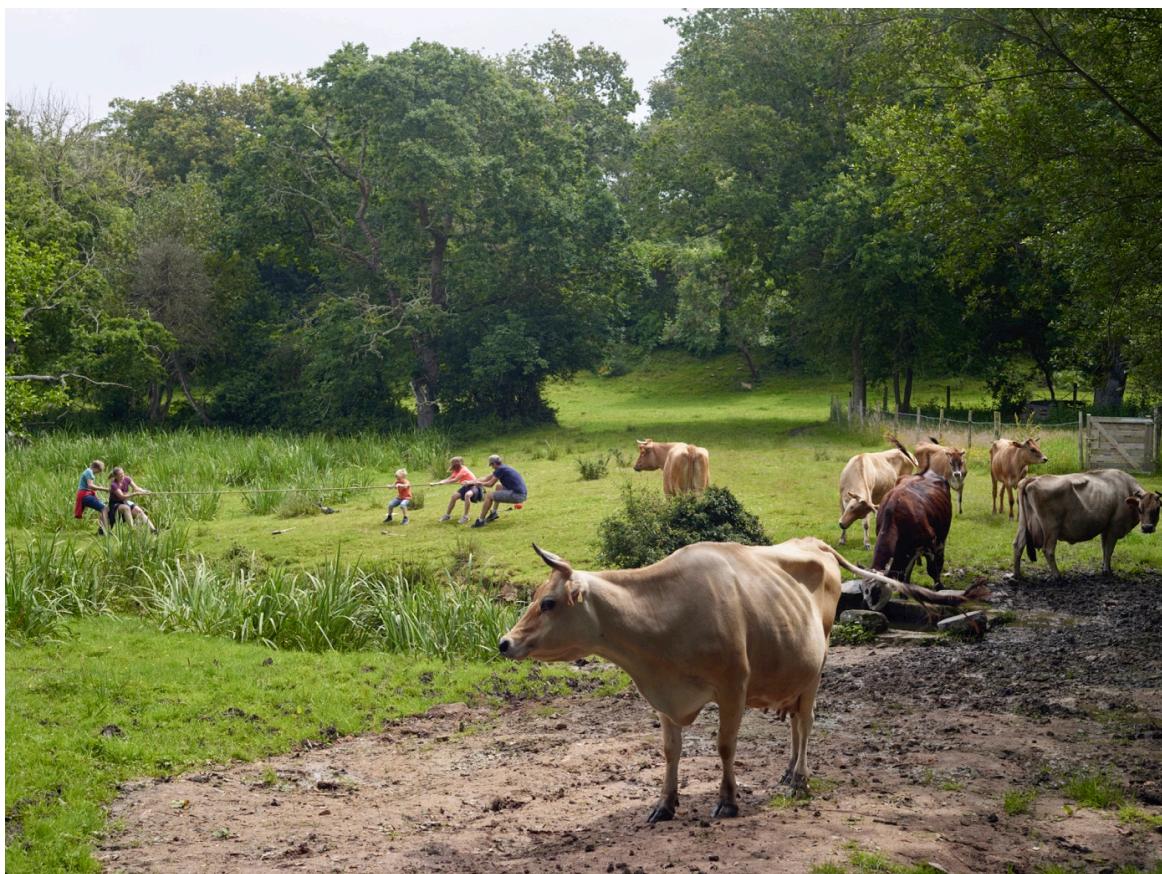
Simon ROBERTS *Un air de vacances*

Exposition du 8 septembre au 21 octobre 2023

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 7 septembre 2023 de 18h à 21h

Pour la rentrée de septembre, la galerie Sit Down a le plaisir de présenter *Un air de vacances*, de l'artiste Simon Roberts. L'exposition nous invite à découvrir le regard d'un britannique sur les Français en vacances. A travers sa série *Impressions de Normandie**, Simon Roberts capture un panorama de loisirs en plein air. Ces scènes de bain de mer, de promenade à vélo ou de pique-nique, loin d'être anodines, s'inscrivent dans une histoire du paysage anglais et français.

*Cette série a été réalisée lors d'une résidence initiée par le Centre photographique Rouen Normandie de 2014 à 2016, qui a donné lieu à deux expositions à Rouen (2017) et à Caen (2018). La résidence s'est poursuivie en 2021 dans le Cotentin, en Normandie, résultant la même année en une exposition au Château de Flamanville.



Golf paysan, Flamanville, Cotentin, 2021, Série Impressions de Normandie

© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

galerie SIT DOWN

NORMANDY : NOS JOURS DE FÊTES

Voici donc la Normandie, et ses jours de fêtes et de loisirs, vue par un Anglais. Notre voisin Outre-Manche, le photographe Simon Roberts est une jeune figure de la photographie anglaise. Né en 1974, il s'inscrit dans cette tradition photographique typiquement britannique, s'attachant à faire le portrait de ce qui lie les territoires et les êtres. A la fin des années 2000, il réalise un corpus d'images qui fait date : réunies dans un ouvrage intitulé *We English*, elles racontent le paysage anglais, habité et arpентé, un espace vécu, siège du quotidien, de fêtes, voire de rituels. Dans la lignée des commandes passées au cours des dernières années par le Centre photographique, dédiées aux paysages des falaises, de la vallée de la Seine ou encore des villes reconstruites, le Centre s'est adressé à Simon Roberts afin qu'il porte son regard sur le territoire de la grande région Normandie. La résidence menée par le photographe anglais est l'occasion de révéler cette fois un territoire perçu comme un vaste paysage humain.

“Prends garde, ô voyageur, la route aussi marche“ écrivait Rainer Maria Rilke. Loin d'être une réalité figée, le paysage est expérience et relation, un terrain d'entente ménagé entre le milieu et celui qui l'investit de ses pas et ses émotions. Lui et nous (collectivement et individuellement), élaborons ensemble une trame mêlant allègrement le réel et le symbolique, le naturel et le culturel, l'objectif et le subjectif. Le photographe a égrené pendant deux années fêtes locales, défilés, commémorations ou activités de loisirs. Quand tout est mouvement, flux, mobilité, lui, s'arrête. Campé sur le toit de son van, ou perché au faîte d'une échelle, il saisit sur le vif la rencontre entre un environnement et ses occupants d'un jour. Entre ces deux protagonistes, le ton est souvent familier, comme dans ce cliché où un groupe d'amis prend ce coin de falaise d'Yport pour son bout de jardin, sortant le barbecue. Des paysages “affectifs”, des lieux en partage en somme.

Ainsi perché, l'objectif de Simon Roberts embrasse large. La distanciation face au sujet et aux individus qui en résulte éloigne simultanément la photographie de l'anecdote et de l'instantané pour conférer à ces scènes parfois aussi triviales qu'un bain de mer ou une promenade à vélo, la majesté d'une représentation picturale. Dans l'espace de ces grandes toiles, Simon Roberts brosse un portrait généreux, bienveillant et curieux de la Normandie et de ceux qui la traversent. Explorant tant les bords de mer, les bourgs ruraux, les sites sportifs, ses clichés révèlent une diversité joyeuse et insoupçonnée d'usages et de manières de “vivre” ces paysages.

Raphaëlle Stopin

Directrice du Centre photographique Rouen Normandie
(extrait)

galerie

SIT DOWN

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Chapelle Notre Dame de la Garde, Etretat, 2014, série *Impressions de Normandie*
© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

galerie

SIT DOWN



Cap de Carteret, Cotentin, 2021, série *Impressions de Normandie*
© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

galerie

SIT DOWN



Football Club Barentinois, Barentin, 2014, série *Impressions de Normandie*
© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

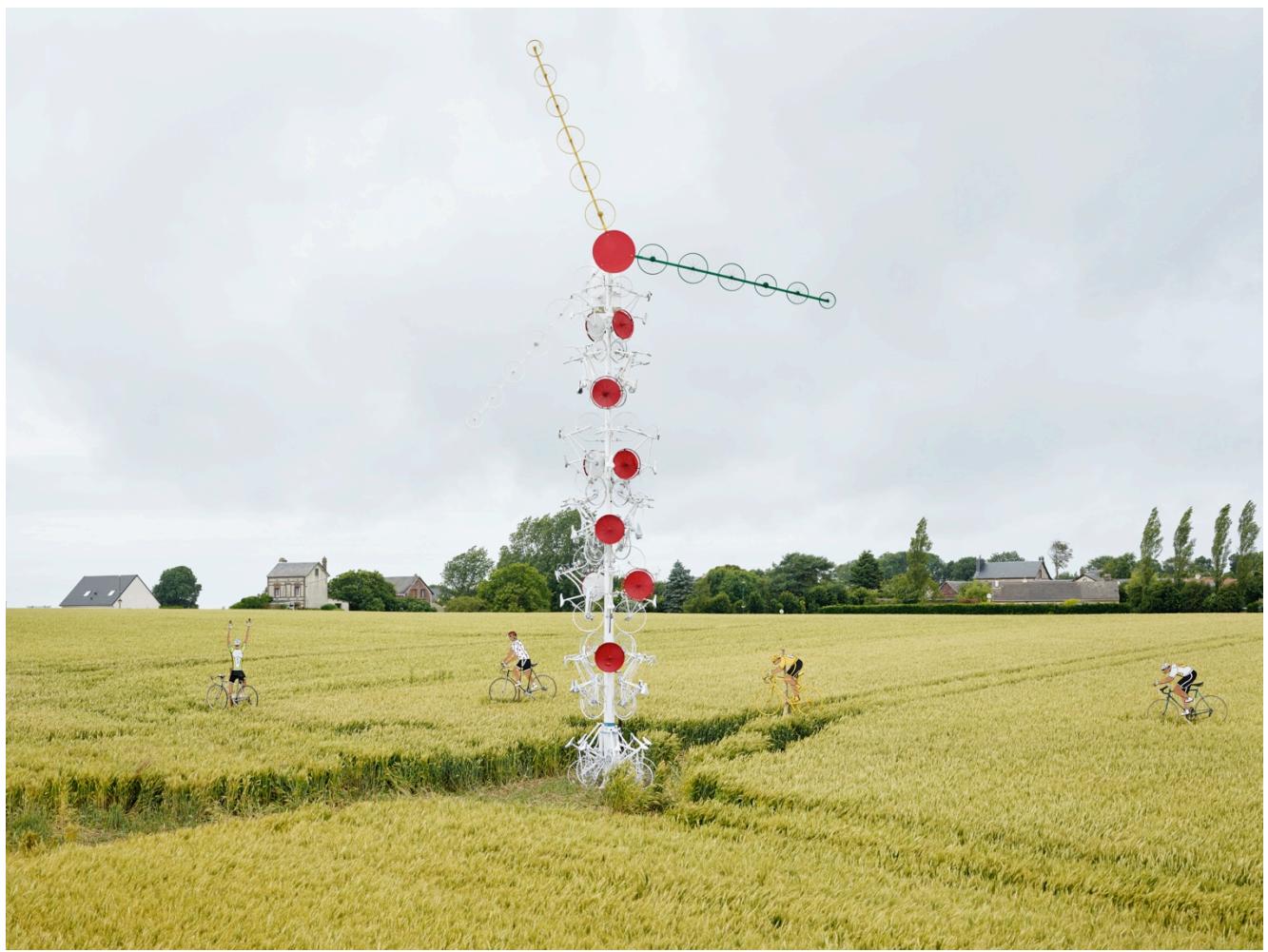
galerie

SIT DOWN



Base de loisirs Léry Poses, Eure, 2014, série *Impressions de Normandie*
© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

galerie
**SIT
DOWN**



Installation du Tour de France, Etretat, Seine-Maritime, 2015, série Impressions de Normandie
© Simon Roberts courtesy galerie Sit Down

galerie

SIT DOWN

BIOGRAPHIE

Simon Roberts (né en 1974) est un artiste basé à Brighton au Royaume-Uni. Largement reconnu pour ses "tableaux-photographiques" grand-format du paysage britannique, sa pratique intègre également des vidéos, des textes et des installations qui interrogent dans leur ensemble les notions d'identité, d'appartenance ainsi que la relation complexe entre l'histoire, le lieu et la culture.

Ses œuvres figurent dans de grandes collections, publiques comme privées, telles que la George Eastman House, la Deutsche Börse Art Collection et le Victoria & Albert Museum. En 2010, il a été nommé artiste officiel des élections britanniques par le Comité des œuvres d'art de la Chambre des Communes pour réaliser un enregistrement visuel des élections générales au nom de la collection d'art du Parlement britannique. En 2014, il a représenté la Grande-Bretagne lors de l'Année de la culture Royaume-Uni-Russie. Il a réalisé plusieurs commandes publiques de grande envergure et a été récompensé par de nombreux prix, dont une bourse honorifique de la Royal Photographic Society, du Vic Odden Award ainsi que des subventions de l'Arts Council England et de la John Kobal Foundation.

Auteur de plusieurs monographies saluées par la critique, dont *Motherland* (Chris Boot, 2007), *We English* (Chris Boot, 2009), *Pierdom* (Dewi Lewis Publishing, 2013) et *Merrie Albion - Landscape Studies of a Small Island* (Dewi Lewis Publishing, 2017), son travail a également été présenté et largement publié, notamment dans le *New Yorker*, *Granta*, *National Geographic*, *ArtForum*, *Wallpaper...*

Simon Roberts est titulaire d'un Bachelor en géographie culturelle de l'université de Sheffield et intervient régulièrement en tant que conférencier. En dehors de sa pratique professionnelle, il est impliqué dans plusieurs organisations à but non lucratif. Il a été administrateur de Photoworks et travaille actuellement en tant que représentant de FotoDocument et de Positive View Foundation.

galerie

SIT DOWN

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2023 Guernsey Museum & Art Gallery, (Guernsey, UK): *Between Tides*
- 2022 Flowers Gallery (Londres, UK): *Beneath the Pilgrim Moon*
- 2021 Château de Flamanville (Flamanville, France): *Normandy – Nos Jours De Fêtes*
- 2019 Pallant House Gallery (Chichester, UK): *Inscapes*
Format Festival (Derby, UK): *The Brexit Lexicon*
Cortona on the Move (Cortona, Italie): *Inizio*
- 2018 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (Japon): *Sight Sacralization*
Flowers Gallery (Londres, UK): *Merrie Albion*
- 2017 Robert Morat Galerie (Berlin, Allemagne): *Public Performance*
Centre Photographique (Rouen, France): *Normandy*
FotoHof (Salzbourg, Autriche): *Landscape Studies of a Small Island*
- 2016 Festival Images Vevey (Vevey, Suisse): *The Last Moment*
- 2015 Brighton Museum & Art Gallery (Brighton, UK): *Pierdom*
Verey Gallery (Eton, UK): *Landscapes of Innocence and Experience*
- 2014 BredaPhoto (Bréda, Pays-Bas): *Pierdom*
Multimedia Art Museum (Moscou, Russie): *Landscape Studies of a Small Island*
- 2013 Robert Morat Galerie (Hambourg, Allemagne): *Pierdom*
Flowers Gallery (Londres, UK): *The Election Project*
Phos Fotografia (Chieri, Italie): *We English*
MC2 Gallery (Milan, Italie): *Pierdom*
- 2012 Swiss Cottage Gallery (Londres, UK): *Let This Be a Sign*
Pluie d'Images (Bretagne, France): *We English*
- 2011 Centro Brasileiro Britânico (São Paulo, Brésil): *We English*
Flowers East (Londres, UK): *We English*
Photoumnales Festival (Beauvais, France): *We English*
SIFEST Photography Festival (Savignano, Italie): *An Italian Story*
mac Gallery (Birmingham, UK): *The Election Project*
MC2 Gallery (Milan, Italie): *We English*
Robert Morat Galerie (Hambourg, Allemagne): *Motherland & We English*
- 2010 EX3 Centro l'Arte Contemporanea (Florence, Italie), *Motherland, Homeland*
SIFEST Photography Festival (Savignano, Italie): *We English*
House of Commons (Londres, UK): *The Election Project*
National Media Museum (Bradford, UK): *We English*

galerie

SIT DOWN

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2023 Museo Nacional de Bellas Artes (Havana, Cuba): Where are you from? Cuba Photography Mission
Saatchi Gallery (Londres, UK): Civilization – The Way We Live Now
WHITEcarrara23, (Carrara, Italie): *Still Liv(f)e*
Fotografia Europea (Reggio Emilia, Italie): Europe Matters
- 2022 Les Rencontres de la Photographie (Arles, France): Songs of the Sky – Photography & the Cloud
Mönchehaus Museum Goslar (Goslar, Allemagne): Facing Britain
Cultuurecentrum Mechelen (Mechelen, Belgique): Where are you from? Cuba Photography Mission
- 2021 Croft Castle (Herefordshire, UK): All Alone – Contemporary Art and Aloneness
CiCLO Bienal (Porto, Portugal): The Horizon is Moving Nearer
Imperial War Museum (Londres, UK): Generations: Portraits of Holocaust Survivors
- 2020 Houston Center of Photography (Houston, USA): Keeper of the Heart
Galerie Heinzer Reszler (Lausanne, Suisse): Summer Exhibition
- 2019 National Gallery of Victoria (Melbourne, Australie): Civilization
Oakland University Art Gallery (Oakland, USA): Your Very Own Paradise
Museum of Contemporary Photography (Chicago, USA): Go Down Moses
- 2018 Museum of Rome (Rome, Italie): Commissione Roma
National Maritime Museum (Londres, UK): The Great British Seaside
- 2017 Musée de l'Elysée (Lausanne, Suisse): Unfamiliar familiarities
Fotostiftung Schweiz (Winterthur, Suisse): Unfamiliar familiarities
- 2016 SIA Gallery (Sheffield, UK): Northern Light: Landscape Photography & Evocations
- 2015 Minsheng Museum (Shanghai, Chine): Work, Rest & Play: British Photography
NRW-Forum (Düsseldorf, Allemagne): Human Nature
- 2014 Klompching Gallery (New York, US): About Land
Northern Gallery for Contemporary Art (Sunderland, UK): Show Me The Money
- 2013 The Nelson-Atkins Museum of Art (Missouri, USA): Making Pictures of People
- 2012 Galeria de Arte SESI (Sao Paulo, Brésil): Observers: British Photography
Museo d'Arte Contemporanea Roma (Rome, Italie): Camera Work / FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma
Belvedere Museum (Noorderlicht Photofestival, Pays-Bas): Terra Cognita
Perth Institute of Contemporary Arts (Perth, Australie): Hijacked III
- 2011 Carrousel du Louvre (Paris, France): Electric Vision: BMW Paris Photo Prize
- 2010 Corcoran Gallery of Art (Washington DC, USA): 100 Portraits / Photographers
George Eastman House (Rochester, USA): What We're Collecting: Art/Not-Art
Krakow Photomonth (Krakow, Pologne): Aktualizacja UK
- 2009 House of Sweden, FotoWeek DC (Washington, USA): What Lies Beneath
C/O Berlin (Berlin, Allemagne): Visions of Our Time, Deutsche Börse Art Collection
- 2008 Museum of Contemporary Photography (Chicago, US): This Land Is Your Land
Museum of Contemporary Art (Shanghai, Chine): Unseen

galerie

SIT DOWN

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Art Collection Deutsche Börse, Francfort, Allemagne
Birmingham Central Library, Birmingham, UK
Centre Photographique Normandie, Rouen, France
Collezione Taurisano, Naples, Italie
Croydon Museum, Croydon, UK
Eton College, Windsor, UK
Fotostiftung Schweiz Winterthur, Suisse
George Eastman Museum, Rochester, USA
Grundy Art Gallery, Blackpool, UK
Linklaters Foundation Collection, Paris, France
Martin Parr Foundation, Bristol, UK
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Espagne
Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA
Museum of Sheffield (V&A Acquisition Fund), Sheffield, UK
National Media Museum, Bradford, UK
National Museum Cardiff (David Hurn Collection), UK
Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri, USA
Pallant House Gallery, Chichester, UK
Parliamentary Art Collection, UK
Royal Museums Greenwich, Londres, UK
Royal Photographic Society, UK
Sir Elton John Photography Collection, Londres, UK
Swiss Cottage Gallery (London Borough of Camden), UK
The Hyman Collection, Londres, UK
The Incite Project, UK
Towner Gallery, Eastbourne, UK
University of Warwick Art Collection, Warwick, UK
Victoria & Albert Museum Collection, Londres, UK
Wilson Centre for Photography, Londres, UK

galerie

SIT DOWN

PRIX, BOURSES ET RESIDENCES

- Artists in Residence, Guernsey Photography Festival (Guernsey), 2022
- Arts Council England, DYCP Grant (UK), 2021
- Developing your Creative Practice Grant, Arts Council England (UK), 2020
- Arts Council England, Grants for the Arts (UK), 2018
- PhotoEspaña Best Photography Book of the Year, Shortlisted for Merrie Albion (Espagne), 2018
- Thames Tideway Tunnel public arts commission (UK), 2017
- Rome Commission / British Council Grant (Italie), 2016
- Arts Council England, Artists' International Development Fund (UK), 2016
- Deutsche Börse Photography Prize, nomination for Pierdom monograph (UK), 2015
- ING Discerning Eye, Selected Artist (UK), 2015
- UK-Russia Year of Culture, Selected Artist (Russie), 2014
- Source-Cord Prize, Shortlisted (UK), 201
- Arts Council England, Grants for the Arts (UK), 2014
- Honorary Fellowship, Royal Photographic Society (UK), 2013
- BNL - BNP Paribas Group Award, MIA Art Fair, Finalist (Italy), 2012
- Deutsche Börse Photography Prize, nomination for We English monograph (UK), 2011
- Arts Council England, Grants for the Arts (UK), 2011
- BMW Paris Photo Prize, Shortlisted (France), 2010
- Official Election Artist, House of Commons Works of Art Committee (UK), 2010
- PDN Photo Annual, Best Photography Book - We English (USA), 2010
- World Press Photo Award, Daily Life Stories, Third Prize (Pays-Pas), 2010
- Arts Council England, Grants for the Arts (UK), 2010
- New York Photo Festival Book Award - We English (USA), 2009
- KLM Paul Huff Award, Shortlisted (Amsterdam), 2009
- Deutsche Börse Photography Prize, Longlisted for Motherland exhibition (UK), 2008
- John Kobal Foundation Grant (UK), 2008
- National Media Museum Bursary (UK), 2007
- Arts Council England, Grants for the Arts (UK), 2007
- Vic Odden Award (UK), 2007
- Vic Odden Award (UK), 2007
- Getty Grant (USA), 2006
- Photo District News' PDN30 Emerging Artist (USA), 2004
- Ian Parry Award (UK), 1998

galerie

SIT DOWN

MONOGRAPHIES

- New Vedute, photographies de Simon Roberts, textes de Emanuelle Trevi. Minimalist Works, 2019.
- Green Lungs of the City, photographies de Simon Roberts, Editions Bessard, 2018.
- Merrie Albion – Landscape Studies of a Small Island, Photographies de Simon Roberts, textes de David Chandler, Dewi Lewis Publishing, 2017.
- Landscapes of Innocence & Experience, photographies de Simon Roberts, textes de Martin Caiger-Smith. Verey Gallery, 2015.
- Pierdo, photographies de Simon Roberts, textes de Francis Hodgson, Dewi Lewis Publishing, 2013.
- This is a Sign, photographies de Simon Roberts, auto-édition (newsprint), 2012.
- The Election Project, photographies de Simon Roberts, textes de Greg Hobson, Sean O'Hagan and Peter Wilby, auto-édition (newsprint), 2010.
- We English, photographies de Simon Roberts, textes de Stephen Daniels. Chris Boot, 2009.
- Motherland, photographies de Simon Roberts, textes de Rosamund Bartlett. Chris Boot, 2007.

AUTRES PUBLICATIONS

- Ivon Hitchens: Space Through Colour. Pallant House Gallery, Chichester, 2019.
- The Great British Seaside - Photography from the 1960s to the Present. National Maritime Museum Greenwich, Londres, 2018.
- Unfamiliar Familiarities: Outside Views on Switzerland. Lars Muller Publishers, Suisse, 2017.
- 1001 Photographs: You Must See Before You Die. Cassell, Angleterre, 2017.
- Landscapes of the National Trust. National Trust Books: Angleterre, 2015.
- Landmark: The Fields of Landscape Photography. Thames & Hudson, Angleterre, 2014.
- Flash Forward Tenth. Magenta Foundation, Canada, 2014.
- Show Me The Money – The Image of Finance. Manchester University Press, Angleterre, 2014.
- The Photobook: A History Volume III. Phaidon, Angleterre, 2014.
- Contatti – Provini D'Autore Volume II. Postcard, Italie 2013.
- Hijacked III - Contemporary Photography from Australia & UK. BigCityPress, Australie, 2012.
- Flash Forward - 5th Anniversary. Magenta Foundation, Canada, 2009.
- This Day of Change. Kodansha Limited, Japon, 2009.
- XL Photography 3. Hatje Cantz, Allemagne, 2007.
- Flash Forward 2007. Magenta Foundation, Canada, 2007.
- Granta 94: On the Road Again. Photoessay by Simon Roberts. Granta, Londres, 2006.
- Eyes Wide Open. Chris Boot, Londres, 2004.
- 10 Years of the Joop Swart Masterclass. World Press Foundation, Amsterdam, 2004.

galerie

SIT DOWN

PRESSE (SELECTION)

- Lydia Figes, "Ten artists to follow on Instagram in 2022", *Art UK*, janvier 2022
- Hana Kaluznick, "Pandemic Objects- The Sea", *V&A Museum*, décembre 2020,
- Michael Prodger, "Election Artists", *The Critic*, décembre 2019.
- Giuseppe Scaraffia, "Cartoline dalle Italia", *iO Donna Magazine*, juin 2019.
- Gemma Padley, "Best Shots", *RPS*, juin 2019.
- Sarah Schmerler, "Photograph is 30", *Photograph*, janvier-février 2019.
- Daniel Maidman, "Photographing the Nation: Simon Roberts at Flowers Gallery", *Whitehot Magazine*, janvier 2019.
- Ann Hermes, "Distance tells a story in Merrie Albion", *Christian Science Monitor*, décembre 2018.
- Connor Goodwin, "In New York, peering through Simon Roberts' eyes", *Blouin Artinfo*, décembre 2018.
- Simon Denison, "A Discontented Land," *Source*, n°93, printemps 2018.
- Travis Elborough, "Books Review – Merrie Albion", *The World of Interiors*, mai 2018.
- Conor Risch, "Simon Roberts' Landscape Photos Illuminate Post-Brexit Britain", *Photo District News*, avril 2018.
- Renata Ferri, "So British," *Amica*, avril 2018.
- Sylwia Serafinowicz, "Simon Roberts – Flowers Gallery exhibition review,", *Artforum*, avril 2018.
- Stephen Clarke, "Merrie Albion book review," *Photomonitor*, mars 2018.
- Lottie Davies, "Brit Crit,", *Pro Photographer*, n°21, 2018.
- Adrian Burnham, "You Blighted Kingdom", *The New European*, janvier 2018.
- Kitty Grady, "Snapshot – Merrie Albion", *FT Weekend*, janvier 2018.
- Tim Clark, "Top 10 Photobooks of 2017 – Merrie Albion", *1000 Words*, décembre 2017.
- "Sean O'Hagan's best photography books of 2017", *The Guardian*, décembre 2017.
- Rebecca Fulleylove, "Simon Robert's photographs create a portrait of Britain over the last ten years", *It's Nice That*, 16 novembre 2017.
- "London – Portfolio by Simon Roberts," *Hotshoe*, Issue 200, octobre 2017.
- Video Art Visions: (Re)framing Switzerland Part 2 – Summer, Nowness, mai 2017
- Video Art Visions: (Re)framing Switzerland Part 1 – Winter, Nowness, février 2017.

DOWN

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Celine CROZE (FR, 1982)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)
Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)

Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Chantal STOMAN (FR, 1967)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr

