

Communiqué de presse

Pauline FARGUE ***Fugue***

Exposition du 17 novembre au 24 décembre 2023

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 16 novembre 2023 de 18h à 21h



Avant-dire, strate 3, 2017 © Pauline Fargue courtesy galerie Sit Down

Tout en jouant des limites de la photographie, Pauline Fargue ne sort jamais tout à fait de son cadre. Disséquer et recomposer les prises de vue s'apparente plutôt à un exercice méditatif, analytique, révélateur : le long compagnonnage avec chaque photographie, parfois plusieurs années durant, permet de la passer au tamis du temps, d'identifier en elle ce qui n'est pas transparent au regard – et ainsi d'en extraire ce quelque chose ineffable, qui l'a imprimée dans l'œil et la mémoire.

Nicolas Heimendinger, extrait du texte de l'exposition, octobre 2023.

Cet automne, la galerie Sit Down est heureuse de présenter l'exposition de Pauline Fargue , performeuse, vidéaste, et sculptrice, dont l'œuvre est avant tout traversée par la photographie. Elle y opère des détournements perpétuels et la fait ressurgir inlassablement au fil des pages, des écrans et de ses installations.

Le travail de Pauline Fargue naît d'un rapport à la photographie à la fois fasciné et inquiet.

Ses jeux sur l'image se développent et se combinent d'abord à travers les pages de ses carnets : plusieurs milliers de feuillets qu'elle couvre, depuis des années, de compositions où se mêlent tirages, dessins, collages, citations et confidences. À mi-chemin entre livre d'artiste, carnets d'étude et archive de vie, ces albums personnels ne sont pas pour autant une pratique solitaire : chaque page est adressée à un proche, un parent, un ami – de sorte qu'ils représentent, à eux tous, l'entière constellation des relations affectives, intimes ou lointaines, dont se nourrissent les œuvres et les recherches de l'artiste. Conçus pour passer de main en main, pour s'animer au rythme du mouvement des pages et des images, ils sont pourtant ici exposés comme autant de tableaux. Les carnets s'offrent ainsi au regard à la manière de diptyques et, en même temps, par les centaines de pages que leurs cadres dissimulent et rendent inaccessibles, sont chargés du pouvoir évocateur du fragment.

Ces expérimentations sur les modes de visibilité de l'image se retrouvent dans toutes les œuvres de Pauline Fargue. Bien souvent, l'artiste malmène ses photographies, les découpe et les assemble, les illumine ou les oblitère, les recouvre de dessins, de textes et entremêle les médiums. L'effacement partiel de l'image, dans *Roches noires*, au lieu de l'appauvrir, fait surgir un décor nocturne fantasmé, théâtre de rêve où évoluent de mystérieuses ombres humaines. C'est un même processus apparent de soustraction qui fait ressortir, dans *Liminal Season*, toute la force brute des empilements pierreux d'un paysage de montagne. À travers les stratégies variées d'assemblage que déploient *Nul jour*, *Le Complexe de Darwin* ou le saisissant *Panopticon*, la photographie devient tantôt livre, tantôt vidéo, tantôt volume.

Mais il ne s'agit pas pour autant d'abandonner l'image au profit du récit, du film, de la sculpture. Tout en jouant des limites de la photographie, Pauline Fargue ne sort jamais tout à fait de son cadre. Disséquer et recomposer les prises de vue s'apparente plutôt à un exercice méditatif, analytique, révélateur : le long compagnonnage avec chaque photographie, parfois plusieurs années durant, permet de la passer au tamis du temps, d'identifier en elle ce qui n'est pas transparent au regard – et ainsi d'en extraire ce quelque chose ineffable, qui l'a imprimée dans l'œil et la mémoire.

La photographie, on le sait, ne saisit qu'un moment et, ce faisant, elle l'éternise et le dévitalise tout à la fois. Pauline Fargue cherche, à partir des ressources de l'image elle-même, à le *ranimer* – à redonner à cet instant figé, comprimé, un peu de profondeur et de durée.

Nicolas Heimendinger, Historien de l'art

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



L'invisible mais souveraine créature des marais, 2020.

Tirage numérique. Dimensions : 95 x 142 cm

© Pauline Fargue courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



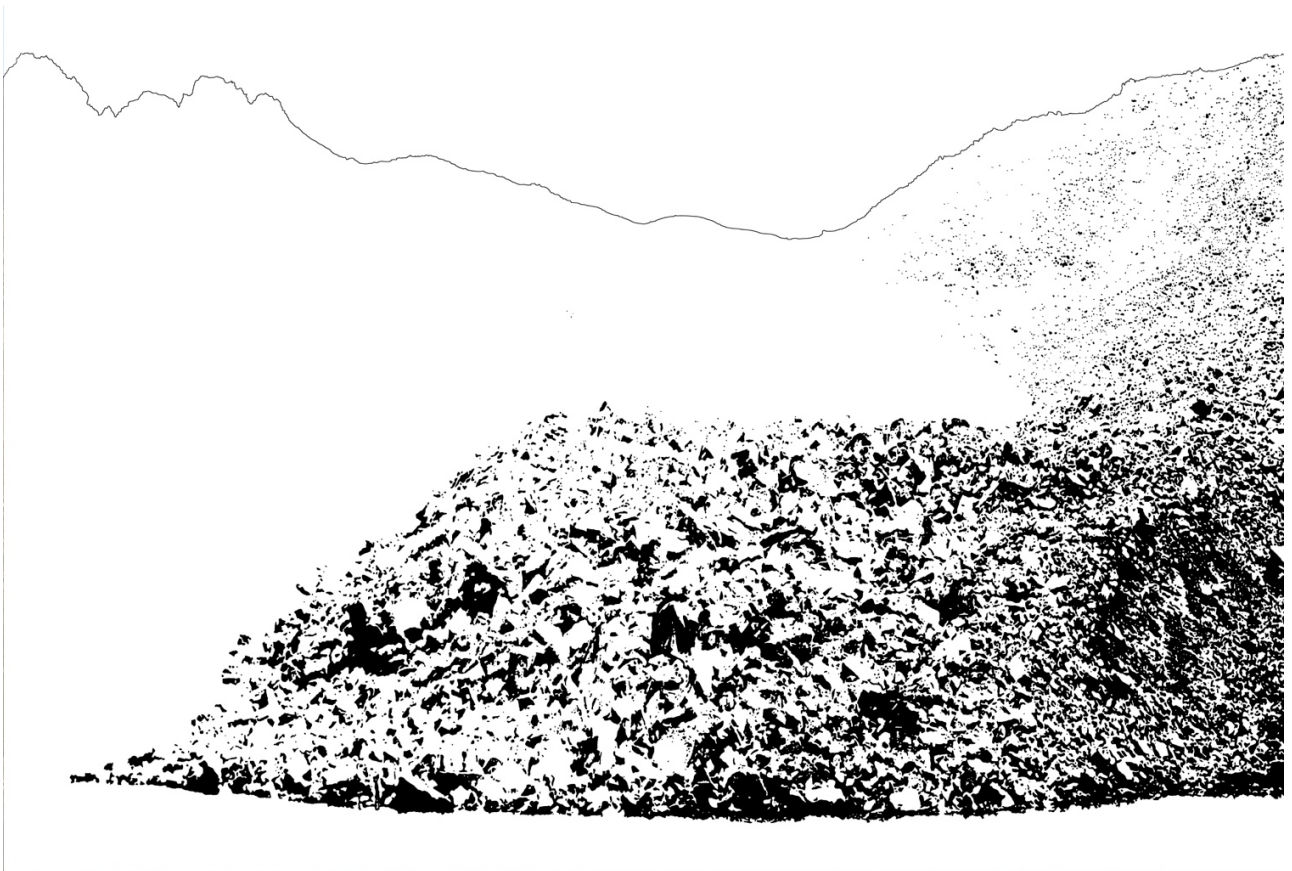
Le complexe de Darwin, 2012. Vue d'ensemble

Tirages numériques, pliure, encadrés . Dimensions des tirages : 45 x 67,7 cm et 45 x 61,7 cm

© Pauline Fargue courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Liminal season, variation 6, 2022.

Impression sur verre anti-reflets. Papier contrecollé sur aluminium. Dimensions: 80 x 54 cm

© Pauline Fargue courtesy galerie Sit Down

PAULINE FARGUE | BIOGRAPHIE

Pauline Fargue est performeuse, vidéaste, sculptrice, mais son œuvre est avant tout traversée par la photographie qu'elle fait ressurgir inlassablement au fil des pages, des écrans et des installations qui opèrent des détournements perpétuels. Après un DEA de philosophie de l'art, elle bascule définitivement dans l'image lorsqu'elle rencontre Chris Marker qui l'encourage à poursuivre sa pratique photographique naissante. Elle expose en France et à l'étranger et est notamment lauréate du Prix découverte des Rencontres de la photographie d'Arles et de la Fondation Luma en 2015.

Son travail est présenté à la Fondation Vincent Van Gogh d'Arles en 2011, à la Galerie du jour – Agnès b et à Paris Photo en 2012, au Bal à Paris et à l'Inter Gallery à Pékin en 2013, au Foto Museo Quatro Caminos à Mexico en 2014 et au Centro Cultural Ignacio Ramirez à San Miguel de Allende en 2014, aux Rencontres de la photographie d'Arles et au Jimei X Arles Est West Encounter International Photo Festival à Xiamen en Chine en 2015, au Silencio à Paris et à la Galerie Lhoste à Arles en 2016, au Baffest Festival à Barakaldo en Espagne en 2017, à la Galerie Lhoste en Arles en 2020 et aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2021.

PAULINE FARGUE | BIOGRAPHY

Pauline Fargue is a performer, video artist, and sculptor, but her work is above all driven by photography, which she tirelessly brings to the forefront through pages, screens, and installations that operate perpetual detour. After a Master's degree in philosophy of art, she switched definitively to photography when she met Chris Marker, who encouraged her to pursue her growing photographic practice. She exhibits in France and abroad and is notably the winner of the Prix découverte des Rencontres de la photographie d'Arles and the Fondation Luma in 2015.

Her work was presented at the Vincent Van Gogh Foundation in Arles in 2011, at the Galerie du jour - Agnès b and at Paris Photo in 2012, at the Bal in Paris and at the Inter Gallery in Beijing in 2013, at the Foto Museo Quatro Caminos in Mexico City in 2014 and at the Centro Cultural Ignacio Ramirez in San Miguel de Allende in 2014, at the Rencontres de la photographie d'Arles and the Jimei X Arles Est West Encounter International Photo Festival in Xiamen, China in 2015, at the Silencio in Paris and the Galerie Lhoste in Arles in 2016, at the Baffest Festival in Barakaldo, Spain in 2017, at the Galerie Lhoste in Arles in 2020 and at the Rencontres de la photographie d'Arles in 2021.

galerie **SIT DOWN**

EXPOSITIONS | EXHIBITIONS

- 2021 *Panopticon*, Rencontres de la Photographie, Arles, France
- 2020 *Liminal season*, Galerie Lhoste, Arles, France.
- 2017 *L'onde*, Baffest Festival, Barakaldo, Espagne
- 2016 *Débords*, Galerie Lhoste, Arles, France
Pages', *Méduse*, *Nantua*, *Nul jour*, Le Silencio, Paris, France
- 2015 *Nul jour*, Rencontres de la Photographie, Arles, France
Nul jour, Jimei X Arles Encounter the West East International Photo Festival, Xiamen, Chine
- 2014 *Habitar el real*, Fotomuséo Cuatro Caminos, Fondation Pedro Meyer, Mexico, Mexique
- 2013 *Nul jour sans une ligne*, Festival Croisements, Inter Gallery, Pékin, Chine
Ceux qui arrivent, Le Bal, Paris, France
- 2012 Paris Photo, Galerie du Jour agnès b, Paris, France
Fidélité enthousiasme et découvertes, Galerie du Jour agnès b, Paris, France
Pages', Les Nuits Photographiques, Paris, France
- 2011 *Peut-être me trouveras-tu là où je ne suis point*, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France
- 2010 *Des astres sur le rivage*, Festival In Situ, Gageron, France
- 2009 *Etalon pour un habitacle ténébreux*, Espace Tampopo, Avignon, France
- 2008 *Nantua*, Rencontres de la Photographie, Arles, France
- 2007 *Nantua*, Espace Tampopo, Avignon, France
- 2006 *Toy toy*, Dansem, Marseille, France
- 2005 *Sans titre*, performance, Le Capitol, Arles, France
- 2004 *Damier*, 45ème Salon d'Art Contemporain, Montrouge, France

galerie **SIT DOWN**

PRIX | AWARDS

2015 Lauréate du Prix Découverte de la Fondation Luma

PRESSE (sélection) | PRESS (selection)

- "Carte blanche à Fannie Escoulen : Pauline Fargue", *9 Lives*, février 2020
- Laura Morsch-Kihn, " « De la ritournelle », une conversation avec Pauline Fargue et Laura Morsch-Kihn", *Le nouvel esprit du vandalisme*, janvier 2016
- "Les révélations des Rencontres photographiques d'Arles", *La Grande table d'été, France culture*, juillet 2015
- " Pauline Fargue. Nul jour. // Arles 2015", *Voir et dire*, 2015
- Caroline Stevan, "Pauline Fargue reçoit le Prix Découverte des Rencontres photographiques d'Arles", *Le Temps*, juillet 2015

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Celine CROZE (FR, 1982)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)
Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr