galerie SIT DOWN

4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

E-CATALOGUE

PARIS PHOTO 2023

PARIS PHOTO

galerie SIT DOWN

PARIS PHOTO

PARIS PHOTO 2023

9– 12 NOVEMBRE 2023

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, CHAMP-DE-MARS

STAND B05

Révélations

Pauline **FARGUE**

Matt **WILSON**

Tom **WOOD**

galerie SIT DOWN

PARIS PHOTO

RÉVÉLATIONS | *REVELATIONS*

Fidèle à son intérêt pour une approche documentaire de la photographie, la galerie Sit Down propose pour la 26ème édition de Paris Photo, une description fictive d'un monde réel. Le dénominateur commun des 3 artistes présentés est le regard singulier que chacun d'entre eux portent sur notre réalité. Ils questionnent la sensibilité du monde, nous montrent un fait de société mais le dévoilent par allusions et laisse la place à l'imaginaire du spectateur.
Ces images nous racontent des histoires et cette force du pouvoir de suggestion donne toute sa pertinence aux œuvres présentées.
De la réalité, Pauline Fargue, Matt Wilson et Tom Wood créent un monde fictionnel.

For the 26th edition of Paris Photo, Sit Down gallery presents a fictional depiction of the real world. The common thread between the three featured artists is the individual view they each have of our reality. They question the sensibilities of the world and capture current social phenomena through allusion, leaving room for the viewer's imagination. The works that are presented narrate stories and through the power of suggestion give new significance to the captured images. From reality, Pauline Fargue, Matt Wilson and Tom Wood create worlds that can be found somewhere between reality and fiction.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

Pauline **FARGUE**

Ce qui intéresse Pauline Fargue c'est l'usage paradoxal de la photographie.
L'ensemble de son travail, quels que soient les médiums utilisés et les différentes formes qu'il prend selon les œuvres, trouve sa source dans une pratique photo-graphique atypique.
Elle opère un détournement de l'image photographique par delà son aporie spatio-temporelle constitutive, qui fait que du temps elle ne garde que l'instant et de l'espace que la surface. Il s'agit de pousser l'image au delà de ses retranchements afin d'interroger tout autant le monde que notre regard sur celui-ci et rouvrir sans cesse d'infimes brèches.

Pauline Fargue is interested in a paradoxical use of photography. No matter the medium employed or the form it takes, her work as a whole emerges through an atypical photo-graphic practice. She reinterprets the pictorial image beyond the dichotomy of space and time; in time, she preserves the instant and in space, the surface. It is a process that pushes the work, through tiny fissures, beyond its limits, questioning not only the world, but our view of.

PARIS PHOTO

galerie SIT DOWN

Le complexe de Darwin, 2012. Vue d'ensemble
Tirages numériques, pliure, encadrés I Digital prints, fold, framed
Dimensions des tirages : 45 x 67,7 cm et 45 x 61,7 cm I Print Size : $17^{3/4}$ x $26^{5/8}$ In and $17^{3/4}$ x $24^{1/4}$ In

Edition de 6 exemplaires + 2 E.A. I Edition of 6 + 2 A.P.

galerie SIT DOWN

Tirage numérique, encadré I Digital print, framed
Dimensions tirage : 45 x 67,7 cm I Print Size : $17^{3/4}$ x $26^{5/8}$ In

galerie SIT DOWN

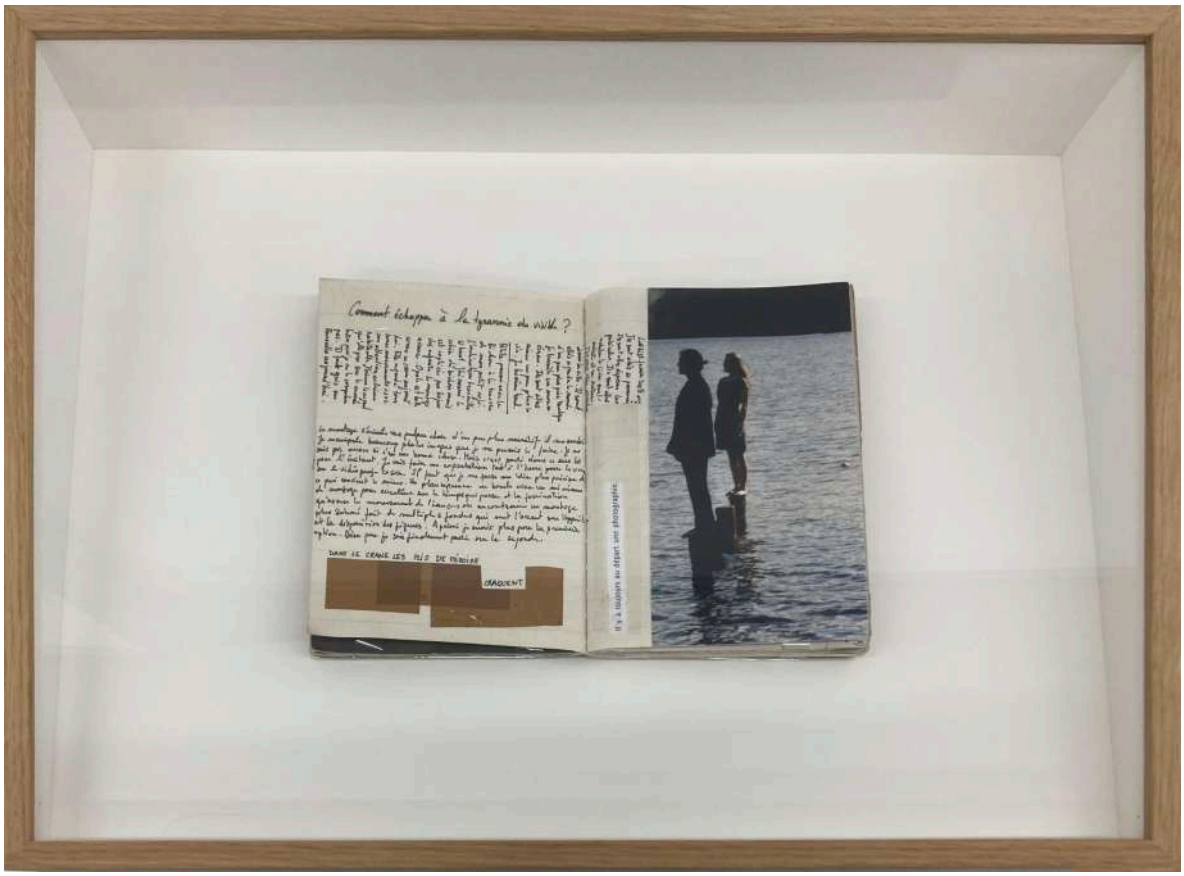
Tirage numérique, encadré I Digital print, framed
Dimensions du tirage : 45 x 61,7 cm I $17^{3/4}$ x $24^{1/4}$ In

galerie SIT DOWN

Liminal season, 2020
Tirage numérique et impression sur verre, encadré I Digital print and printing on glass, framed
Dimensions de l'œuvre : 30,5 x 45 cm I Size : 12 x 17$^{3/4}$ In

Edition de 6 exemplaires + 2 E.A. I Edition of 6 + 2 A.P.

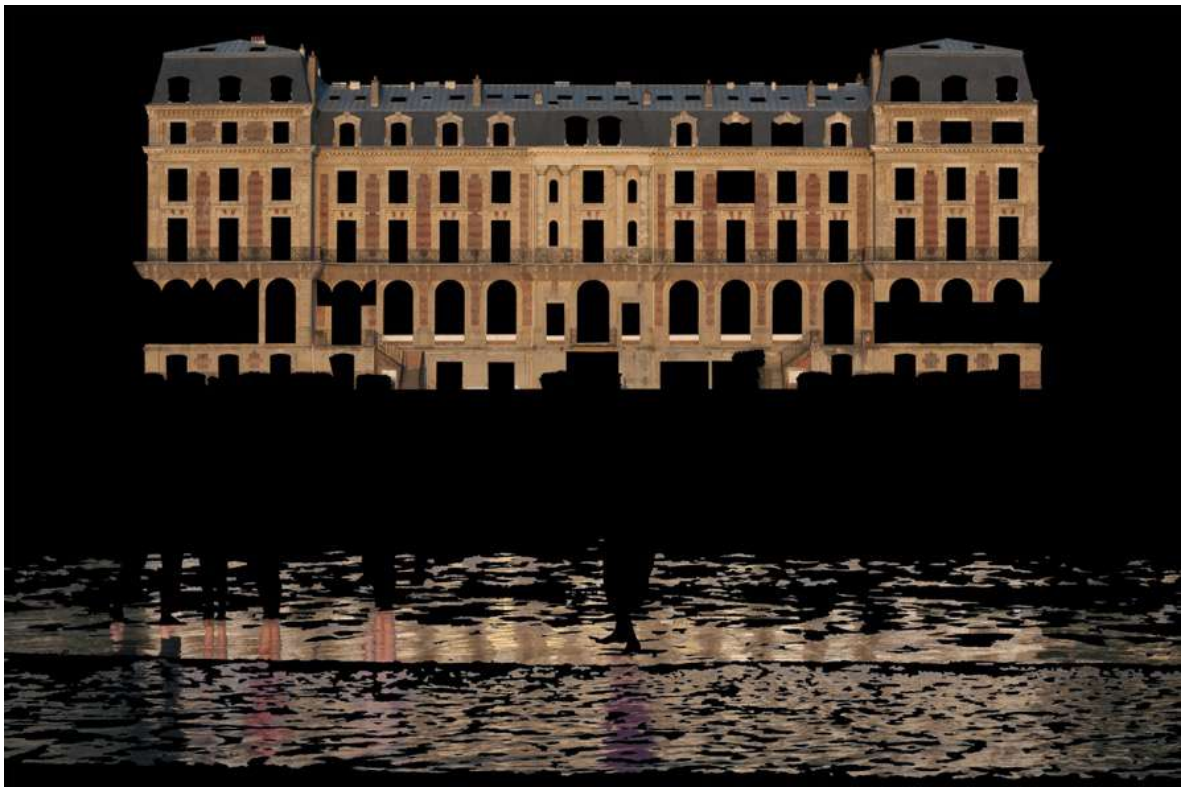
galerie SIT DOWN



Nul jour #03, 2002-2023
Carnet, papier et tirages contrecollés. Encadrement en chêne
Dimensions : 30 x 41cm

Pièce unique

galerie SIT DOWN



Avant-dire, strate 6, 2023.
Tirage numérique, encadré I Digital print, framed
Dimensions du tirage : 30,5 x 45 cm I Print size : 12 x 17$^{3/4}$ In

Edition de 6 exemplaires + 2 E.A. I Edition of 6 + 2 A.P.

galerie SIT DOWN

Avant-dire, strate 12, 2023.
Tirage numérique, encadré I Digital print, framed
Dimensions tirage : 30,5 x 45 cm I Print size : 12 x 17$^{3/4}$ In

Edition de 6 exemplaires + 2 E.A. I Edition of 6 + 2 A.P.

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

PARIS PHOTO

Matt **WILSON**

C'est de la fin du "rêve américain" dont il est question dans la série ***Stateside*** de Matt Wilson.
Les scènes capturées se placent en dehors d'une époque précise, le photographe ne cherchant pas à rendre compte de la réalité mais plus d'un instant tel qu'il l'a rêvé ou ressenti, plutôt que vu ou traversé.

Seront également présentés quelques tirages de sa toute récente série inédite : ***Cette route mène sûrement quelque part, peut-être***, véritable ode au principe impressionniste d'enregistrement des effets de la lumière et de l'atmosphère où chaque route, chaque lieu, chaque endroit semble chargé d'une histoire personnelle où se succèdent les ombres et les reflets du présent, nous offrant une vision singulière de son regard.
Son écriture narrative détourne le sens du réel au profit d'une charge émotionnelle et esthétique où les couleurs délicates des tirages analogiques, tous réalisés par Matt Wilson lui-même, jouent un rôle crucial dans leur capacité à séduire.

Matt Wilson's ***Stateside*** series deals with the dissolution of the "American Dream". His photographs go beyond time, poetically diverting reality searching instead to capture the emotional charge of an instant. The work, hand printed by the artist and reminiscent of the old master paintings, has a carefully curated and delicate color palette that draws us in with melancholy light. His work leaves a lasting impression as its seductive power resonatesacross the American landscape.

Few prints of his latest project : ***Cette route mène sûrement quelque part, peut-être*** is will also be presented. Veritable ode true to the impressionist principle of recording the effects of light and atmosphere, each road, place, and unlikely location seem laden with personal history, succeeding one another through the shadows and reflections of the present offering a singular vision of his gaze.
His narrative writing diverts the sense of reality in favor of an emotional and aesthetic charge where the delicate colors of the analog prints, all made by Matt Wilson himself, play a crucial role in their ability to seduce.

galerie SIT DOWN

STATESIDE

Matt WILSON
Series *Stateside, Monument*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 17,8 cm | Image size: 5.25 x 7 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 34 x 45,7 cm | Image size: 13.4 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 56,9 x 76,2 cm | Image size: 22.4 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
series *Stateside, Casa Grande*, 2017
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 17,8 cm | Image size: 5.25 x 7.7 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 31,1 x 45,7 cm | Image size: 12.25 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 51,8 x 76,2 cm | Image size: 20.4 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
series *Stateside, Dustbowl,* 2015
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 20 cm | Image size: 5.25 x 7.9 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 31,1 x 46,7 cm | Image size: 12.24 x 18.4 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 50,8 x 76,2 cm | Image size: 20 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
series *Stateside, Plymouth*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 17,8 cm | Image size: 5.25 x 7 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 34 x 45,7 cm | Image size: 13.4 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 56,9 x 76,2 cm | Image size: 22.4 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
series *Stateside, Anderson's place,* 2018
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 17,8 cm | Image size: 5.25 x 7 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 34 x 45,7 cm | Image size: 13.4 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 56,9 x 76,2 cm | Image size: 22.4 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
series *Stateside, Whitman,* 2018
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 13,3 x 17,8 cm | Image size: 5.25 x 7 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 34 x 45,7 cm | Image size: 13.4 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 56,9 x 76,2 cm | Image size: 22.4 x 30 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

CETTE ROUTE MÈNE SÛREMENT QUELQUE PART, PEUT-ÊTRE

Matt WILSON
série *Cette route mène sûrement quelque part, Rappel*, 2023
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art pape
r
Dimensions de l'image : 20 x 30,5 cm | Image size: 7.87 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 40 x 51 cm | Image size: 15.7 x 20 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 47 x 71 cm | Image size: 18.5 x 27.95 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
série *Cette route mène sûrement quelque part, April, May, June*, 2023
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 20 x 30,5 cm | Image size: 8 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 30,5 x 46 cm | Image size: 12 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
série Cette route mène sûrement quelque part, Ode to Millet, 2023
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 20 x 30,5 cm | Image size: 8 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 30 x 45,7 cm | Image size: 12 x 16 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 45,7 x 71 cm | Image size: 19 x 28 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
série *Cette route mène sûrement quelque part, Jardin secret au crépuscule, 2023*
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 20,5 x 30,5 cm | Image size: 8 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 30,5 x 45,7 cm | Image size: 12 x 18,7 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 47,5 x 71 cm | Image size: 18.7 x 28 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
série *Cette route mène sûrement quelque part*, *Pâturage*, 2023
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 20,5 x 30,5 cm | Image size: 8 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 30,5 x 45,7 cm | Image size: 12 x 18 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 48 x 71 cm | Image size: 19 x 28 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Matt WILSON
série *Cette route mène sûrement quelque part, Le son*, 2023
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art | Archival pigment print on Hahnemühle Fine Art paper

Dimensions de l'image : 20,5 x 30,5 cm | Image size: 8 x 12 in.
Édition de 10 + 2 E.A | Edition of 10 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 34 x 51 cm | Image size: 13.3 x 20,5 in.
Édition de 6 + 2 E.A | Edition of 6 + 2 A.P

Dimensions de l'image : 47 x 71 cm | Image size: 18.5 x 28 in.
Édition de 4 + 2 E.A | Edition of 4 + 2 A.P

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

TOM **WOOD**

Cette sélection de tirages iconiques du photographe irlandais témoigne de manières contrastées de la sensibilité unique avec laquelle Tom Wood parvient à capturer ce qui l'entoure depuis plus de 50 ans. Des scènes de jeunes dansant dans les clubs de la série ***Looking for Love*** aux voyages en bus à travers la banlieue de Liverpool de ***All Zones Off Peak***, ces scènes donnent à voir des fragments de l'épopée du quotidien. Des sujets d'apparence ordinaire qui nous projettent dans la fiction d'une époque et d'un lieu particulier, le Liverpool des années 1980.

This selection of iconic prints by the Irish photographer demonstrates in contrasting ways the unique sensitivity with which Tom Wood has managed to capture what surrounds him for more than 50 years. From scenes of young people dancing in clubs in the series ***Looking for Love*** to bus trips through the Liverpool suburbs of ***All Zones Off Peak***, these scenes show fragments of the epic of everyday life. Seemingly ordinary subjects that project us into the fiction of a particular time and place, the Liverpool of the 1980s.

PARIS PHOTO

galerie SIT DOWN

Série *People*, *Rachel Age 17*, 1985
Tirage chromogène de 1993 sur papier Kodak Ultra, encadré I Analogue Hand print on Kodak Ultra paper made in 1993, framed
Dimensions du tirage : 46 x 56 cm I Print size : 18 1/8 x 22 In

Edition de 9 exemplaires (Extra Large format) dans une édition de 27 ex tous formats confondus + 2 épreuves d'artiste I Edition of 9 (Extra Large format)+ 2 A.P. in a total edition of 27

galerie SIT DOWN

Série *People, 'Ntlemen*, 1973
Tirage argentique viré au sélénium réalisé par l'artiste en 1979 I Analog silver gelatine print selenium toned, printed by the artist in 1979
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm I Print size : $11^{3/4}$ x $15^{3/4}$ In

Edition de 9 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 27 ex tous formats confondus I Edition of 9 + 2 A.P. in a total edition of 27

galerie SIT DOWN

Série *Photie Man, Fur Coat sisters*, 1985
Tirage lambda postérieur sur papier Fuji Crystal Archive I Digital C-print on Crystal Archive paper,
Dimensions du tirage : 30,5 x 40,5 cm I Print size : 12 x 15 In.

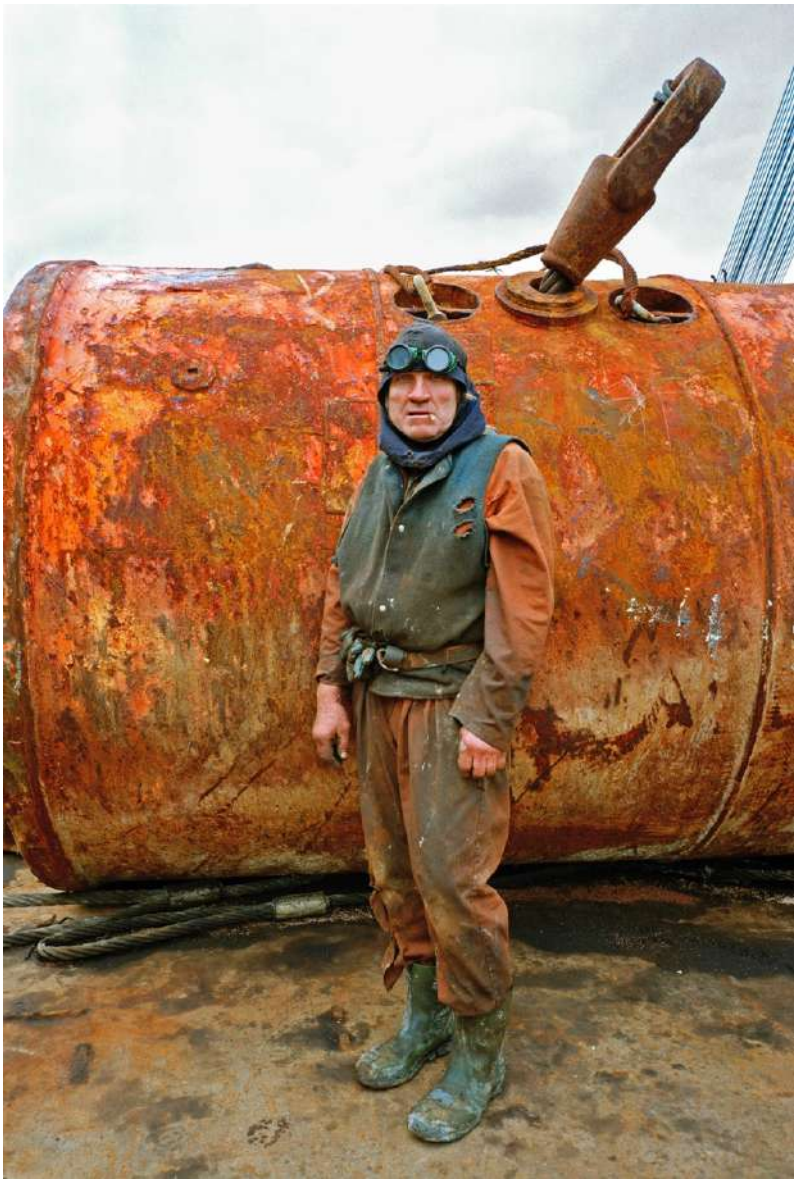
Edition de 9 exemplaires + 2 épreuves d'artiste I Edition of 9 (medium size) + 2 A.P

galerie SIT DOWN

Série *Snatch out of time, Their Pride and Joy,* 1983
Tirage gélatino-argentique viré au sélénium I Silver gelatin selenium toned analogue darkroom print
Dimensions du tirage : 50,4 x 40,5 cm I Print size : 19$^{7/8}$ x 15 In

Edition de 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste I Edition of 7 + 2 A.P.

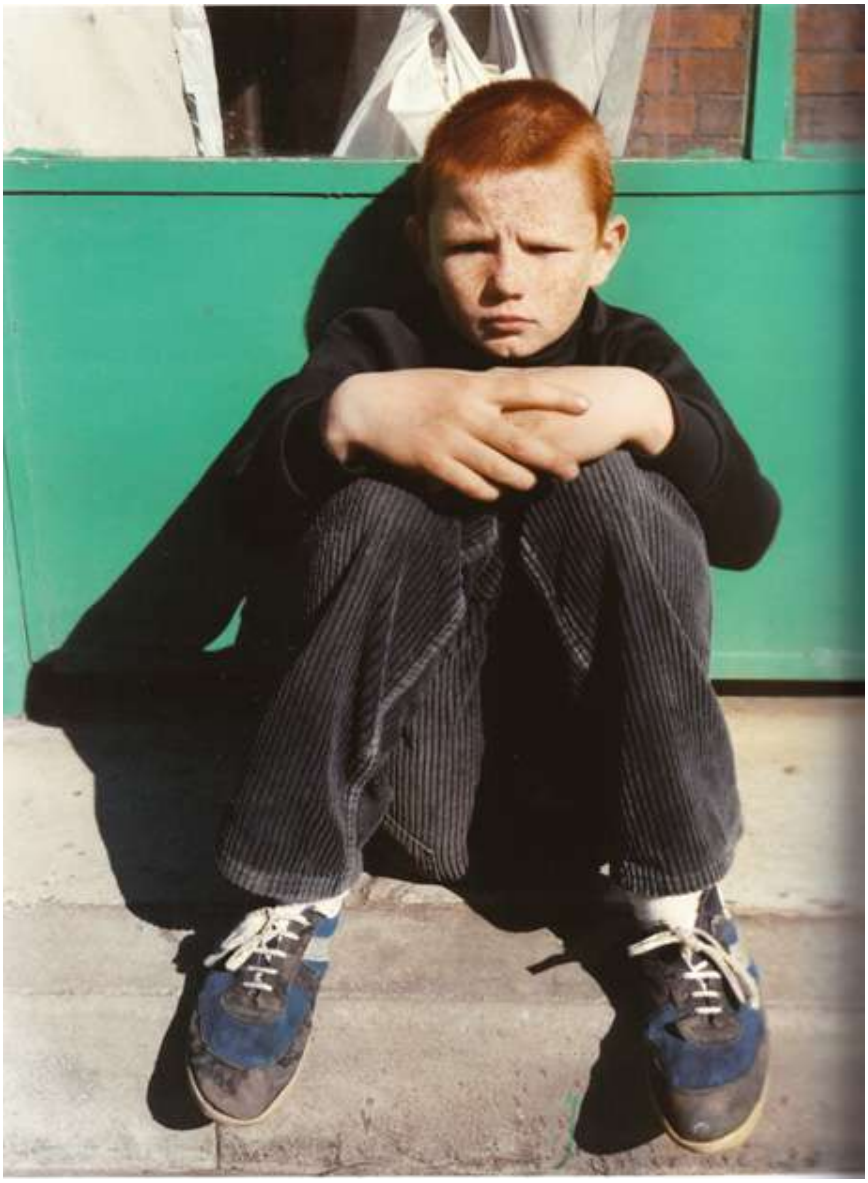
galerie SIT DOWN



Série *Cammell Laird Shipyard, Mad Max*, 1993
Tirage C-Type analogique, encadré I Analog hand print framed
Dimensions du tirage : 59,5 x 45 cm I Print size : $23^{3/8}$ x $17^{3/4}$ In

Edition de 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste I Edition of 7 + 2 A.P

galerie SIT DOWN



Série *Photieman, Red Head*, 1986
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art I Pigment print on Hahnemhüle paper
Dimensions du tirage : 43 x 38 cm I Print size : 16$^{7/8}$ x 14 In

Edition illimitée I Unlimited edition

galerie SIT DOWN

Série *Looking for Love, Pink Lipstick*, 1984
Tirage chromogène, c. 1990 I Analogue darkroom hand print, c. 1990
Dimensions du tirage : 50,5 x 61 cm I Print size : 19 7/8 x 24 In

Edition de 4 exemplaires dans une édition de 12 ex tous formats confondus + 2 épreuves d'artiste
I Edition of 4 + 2 A.P. in a total edition of 12

galerie SIT DOWN

Série *Looking for love, Chelsea intro*, 1985
Tirage chromogène d'époque I Analog darkroom hand print
Dimensions du tirage : 47 x 60,8 cm I Print size : $18^{1/2}$ x $23^{7/8}$ In

Edition de 4 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 12 ex tous formats confondus
I Edition of 4 + 2 A.P. in a total edition of 12

galerie SIT DOWN

Série *Looking for love, Vernon and Wallasey Sisters,*1984
Tirage chromogène des années 1990 sur papier Kodak Ultra I Analog dark room print on Kodak Ultra paper made in the 1990s
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm I Print size : 11 3/4 x 15 3/4 In

Edition de 4 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 12 ex tous formats confondus I Edition of 4 + 2 A.P. in a total edition of 12
Epreuve d'artiste n°1/2 I Artist's proof n°1/2

galerie SIT DOWN

Série *Bus Odyssey*, *Towards Netherton*, 1989
Tirage chromogène sur Dibond réalisé par l'artiste c. 1998, encadré I Analogue vintage hand print, made by the artist c. 1998, framed
Dimensions du tirage : 40 x 59 cm I Print size :$15^{3/4}$ x $23^{1/4}$ In.

Edition de 9 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 27 exemplaires au total I Edition of 9 + 2 A.P. in a total edition of 27

galerie SIT DOWN

Série *All Zones Off Peak, Between Birkenhead and Wallasey*, 1992
Tirage chromogène d'époque, encadré I Vintage analog darkroom C-print, framed
Dimensions du tirage : 95 x 63 cm I Print size : $37^{3/8}$ x $24^{3/4}$ In

Edition de 9 exemplaires (oversize) + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 27 ex tous formats confondus I Edition of 9(oversize) + 2 A.P. in a total edition of 27

galerie SIT DOWN

Série *All Zones Off Peak, London Road, Christmas Eve (only went for a few bits)*, 1994
Tirage chromogène d'époque réalisé par l'artiste I Vintage chromogenic print made by the artist
Dimensions du tirage : 30 x 40 cm I Print size : $11^{3/4}$ x $15^{3/4}$ In

Edition de 9 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans une édition de 27 ex tous formats confondus
I Edition of 9 + 2 A.P. in a total edition of 27

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte-Anastase
75003 Paris
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07
info@sitdown.fr
www.sitdown.fr

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam…

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery wad founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam…

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art".

Artistes

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Celine CROZE (FR, 1982)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Marco LANZA (IT, 1957)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)
Robert McCABE (USA, 1934)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Silvi SIMON (FR, 1970)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

aipad