

Communiqué de presse

Jean GAUMY D'après Nature

Exposition du 2 février au 13 avril 2024

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 1er février 2024 de 18h à 21h

Pour l'ouverture de la saison 2024, la galerie Sit Down est heureuse de présenter la série D'après Nature du photographe Jean Gaumy.

Ce projet photographique réalisé lors de voyages en solitaire dans les montagnes du Piémont est largement imprégné de l'esthétique unique de son auteur. Par son regard intimiste, Jean Gaumy capture la beauté brute et la complexité de la nature et nous y révèle l'invisible présence de l'homme tout en nous invitant à s'immerger dans la beauté sauvage et mystique de ces territoires inhospitaliers.



Vers le col de la Cavale, via Val Stura, 2006, Piémont, © Jean Gaumy / Magnum Photos courtesy galerie Sit Down



D'après Nature

Jean Gaumy est un "vrai timide", mais pour réaliser une photographie il doit souvent s'approcher à trois mètres ou moins". Une variante du précepte de Robert Capa – "Si votre photo n'est pas assez bonne, c'est que vous n'étiez pas assez près" - qui a de quoi faire sourire. Elle a pourtant façonné son style. Et cette façon de voir notre monde, dans l'intimité des hommes, à travers des scènes prises sur le vif, dans des compositions complexes, est devenue une sorte de seconde nature. Jean Gaumy parle d'une traque des concomitances. "C'est le chien qui arrive à gauche, les deux types qui vont se serrer la main, la vieille dame qui arrive au fond, et une voiture qui va passer... ".

Cette fois-ci, pour D'après Nature (projet débuté en 2003), le photographe s'est tourné vers des paysages en montagne où, à première vue, rien ne se passe. Comme pour brouiller les pistes. Lui, a bien suivi celles qui mènent aux sommets du massif des Alpes. "Quatre ou cinq vallées parallèles qui vont de l'est à l'ouest, qui montent jusqu'à 2000m, et ne sont pas beaucoup fréquentées." En marchant durant des jours entiers, passant d'un refuge à l'autre, descendant parfois au village pour retrouver quelques copains, Jean Gaumy a réalisé des images qui révèlent dans la nature, des formes, des lignes, des silhouettes... Au moyen format. "Pour avoir un rythme plus lent. Ce sont des journées où tout à coup, les choses s'imposent, se donnent à vous. Vous les "reconnaissez"."

Dans ces photographies noir et blanc, à la fois extrêmement graphiques, parfois à la limite de l'abstraction, mais aussi intimes, on distingue souvent ce que l'on veut. C'est aussi le pouvoir de cette photographie, faire appel à l'imagination du spectateur, le forcer à regarder plus attentivement, quand notre monde nous pousse davantage à seulement apercevoir. On appréciera dans ces images l'histoire personnelle du photographe, sa culture, son passé, et les liens humains qu'il a créés.

Car pour lui, ces images sont tout d'abord le fruit d'une imprégnation, tout un mélange hétéroclite d'éléments qui lui font "signe". Jean Gaumy connaît bien la montagne, la petite sœur des Alpes surtout, au sud-ouest du pays. "Mon enfance, c'était dans les Pyrénées. Ma famille habitait à Toulouse. Nous étions très souvent en Ariège, le pays de mes arrière-grands-parents." Tout ça, tout ce qui fait la beauté de ces images, ressemble à un déjà vu qu'il n'aurait pas pu photographier avant. Jusqu'à ce projet, et ce livre, publié en 2010 chez Xavier Barral. "Ce sont toutes les images qui me reviennent d'avant. Mais pas seulement. Ce sont aussi des références inconscientes qui surgissent - la peinture par exemple... Certains tableaux de Andrew Wyeth, "Down Hill" ou "Winter Monhegan", découverts quelques années auparavant grâce à Michelle, mon épouse. Ceux de la Renaissance, avec ces intérieurs où se trouvent tout au fond des fenêtres, des portes, des ouvertures qui donnent sur de minuscules paysages. Ce sont d'ailleurs eux qui m'intéressent le plus souvent. A Pollock, là je pense aux entrelacs d'arbres et de branches. Le cinéma (noir et blanc naturellement!): Carl Dreyer, Arne Sucksdorff, Andreï Tarkovski. La littérature aussi : Jean Giono, Julien Gracq, Charles-Ferdinand Ramuz...".

Jean Gaumy parle de "mémoire décisive" à propos de son livre D'après Nature. L'homme, qui est membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2016, a de l'esprit, et comme ses aînés, un vrai sens de la formule. Une gymnastique entretenue par les rencontres et les discussions éclairées. Lorsque un membre de l'Académie des sciences s'approche et lui demande "pourquoi l'être humain au cours de son évolution est-il toujours attiré par la beauté ?", il répond: "Il y a certainement des pistes de réflexion dans la sociologie, dans l'histoire de l'art, mais cela a peut-être aussi à voir avec la biologie dont vous êtes spécialiste : une nécessité pour survivre."



Les formes du chaos par Alain Bergala (extraits)

[...] Lui qui est plutôt un homme du retour sur le motif, de la fréquentation cyclique des mêmes paysages, n'a jamais cru que changer de motif donnait au photographe une quelconque fraîcheur nouvelle. Au contraire. Chercher de nouveaux motifs peut relever d'une fuite en avant où l'on ne retrouve finalement que ses certitudes et ses habitudes. Il sait depuis toujours qu'il faut regarder longtemps et souvent la même chose pour qu'elle regagne en innocence et en vérité.

C'est là sa salutaire inquiétude : pourra-t-il arriver un jour à photographier "innocemment " les choses qu'il a toujours vues comme si elles n'avaient jamais été vues auparavant par un regard anthropocentré, forcément limité par toutes les œillères avec lesquelles se protègent la plupart des photographes et qui constituent leur image de marque ? Mais observer les mêmes motifs, les mêmes paysages, peut se faire avec des outils différents qui en changent la perception. Peut-être est-il plus décisif de changer de lunettes que de changer de paysage pour faire une expérience nouvelle et profonde du monde.

- [...] Ce qui fait confusément signe au photographe, devant la proposition infinie et vertigineuse que lui fait la nature, c'est de temps en temps une image mentale, une image "d'arrière-plan", dont il n'a pas forcément une conscience claire, mais dont le tropisme vient conforter intimement la décision de cadrer ce morceau de réel-là et pas un autre, dans cet angle-là et pas un autre, dans cette lumière précise.
- [...] Quel est le sens profond de ce retournement qui est en même temps un changement d'horizon dans son geste photographique ? Ou plus exactement un oubli volontaire de l'horizon et de la perspective qui constituent l'abscisse et l'ordonnée de la photographie commune et auxquels il s'est mis à tourner le dos.

Depuis quelques temps, dans son époque "paysages et pleines matières", Jean Gaumy avoue sa propension à diriger son appareil vers le bas, afin d'éliminer de ses images le ciel, la ligne d'horizon, tout ce qui fonde la reconnaissance d'une image rassurante, où le regardeur retrouve les repères usés et jamais interrogés de sa perception banale du monde. Gaumy déstabilise le regardeur de ses images à qui il demande d'éprouver l'attirance, l'inquiétude, les joies de la contemplation qui ont été les siennes devant le paysage ou la matière minérale qu'il nous donne à voir, pas à reconnaître. Le regardeur n'a plus grand-chose de familier ni de rassurant à quoi s'identifier dans les images qui lui sont proposées, mais il doit impérativement faire l'expérience des émerveillements et des abîmes qui ont été ceux de l'homme qui a aujourd'hui ce rapport personnel, qui l'engage tout entier, avec notre monde.



VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



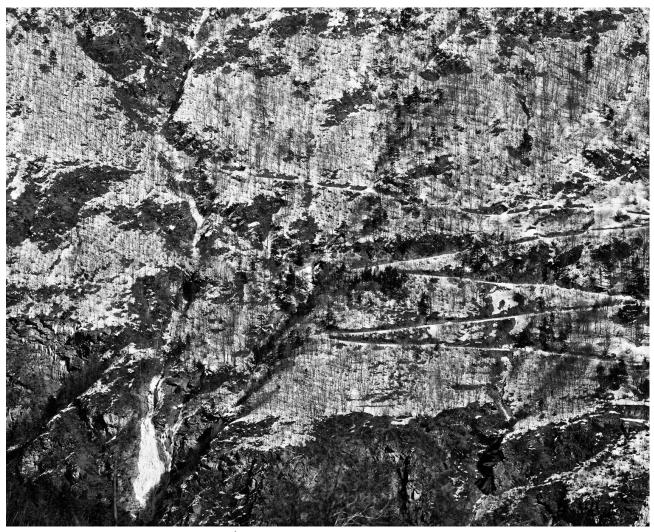
Col de Tende, 2008, Piémont, © Jean Gaumy / Magnum Photos courtesy galerie Sit Down





Autour du col de Tende, 2008, Piémont, © Jean Gaumy / Magnum Photos courtesy galerie Sit Down





Val de Susa vers le Mont Ceni. Vue à partir du val Cenischia, 2009, Piémont, © Jean Gaumy / Magnum Photos courtesy galerie Sit Down





Autour du Val de Oncino via le val Pô, 2008, Piémont, © Jean Gaumy / Magnum Photos courtesy galerie Sit Down



BIOGRAPHIE

Né en août 1948 à Royan Pontaillac (Charente-Maritime), France, Jean Gaumy travaille à l'agence Viva avant de rejoindre Gamma, en 1973, à la demande de Raymond Depardon.

En 1975, il entreprend deux travaux approfondis sur des sujets jamais abordés auparavant en France : le premier, "L'Hôpital", publié en 1976 ; le second, "Les Incarcérés", sur les prisons françaises, publié en 1983 avec des extraits de son journal personnel écrit à la première personne.

En 1977, Jean Gaumy rejoint Magnum.

En 1984, il réalise son premier film "La Boucane", qui est nominé aux Césars en 1986 pour le meilleur documentaire. La même année, il entame un cycle de voyages hivernaux à bord de chalutiers dits "classiques", qui se poursuivra jusqu'en 1998 et aboutira à la publication en 2001 de "Pleine Mer".

Il effectue de nombreux voyages en Iran pendant la guerre avec l'Irak de 1986 à 1997.

En 1987, il réalise le film "Jean-Jacques", deux années de reportage sur la ville d'Octeville-sur-Mer, où il a vécu, à travers le regard de Jean-Jacques, considéré à tort comme "l'idiot du village".

En 1994, il réalise son troisième film "Marcel, prêtre", tourné à Raulhac, Cantal, et en Auvergne sur plusieurs années.

Jean Gaumy reçoit le Prix Nadar en 2001 et 2010.

Depuis 2005, il effectue des repérages et des tournages pour le film "Sous Marin", passant quatre mois sous l'eau à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque.

Il est peintre officiel de la Marine depuis 2008 et membre de l'Institut de France - Académie des Beaux Arts depuis 2016.

Ses nombreuses œuvres sur l'enfermement humain sont associées à une approche photographique plus contemplative ces dernières années. En 2008, il entame un travail de reconnaissance photographique qui le mène des mers arctiques aux terres contaminées de Tchernobyl en Ukraine. Parallèlement, pour le même projet, il commence une série de paysages de montagne et, en 2010 et 2011, il se trouve à bord de l'un des derniers navires dédiés à la dissuasion nucléaire.

Jean Gaumy vit à Fécamp, en Normandie, France, depuis 1995.



EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2020	Arctique, Château Palmer, France
2019	Pleine Mer, Le Kiosque, Vannes, France
2016	Les Formes du Chaos (Arctique et Falaises), Centre d'Art Contemporain Matmut, Château de Saint Pierre de Varengeville, Normandie, France
2014	La Tentation du Paysage et La Fabrique des Images, Abbaye de Jumièges,
	Normandie, France
2010	La tentazione del paesaggio, Filature de Caraglio, Italie
2010	La tentation du paysage, Magnum Gallery, Paris, France
2009	Jean Gaumy, Royan-Le Havre, 1955, installation photographique dans l'appartement
	d'Auguste Perret, Le Havre, France
2006	Pleine Mer, Le Quartz, Brest, France
2005	Pleine Mer, Manoir du Tourp, France
2004	Pleine Mer, Fondation Caixa, La Corogne, Espagne
2003	Pleine Mer, Musée national de la Marine, Amsterdam, Pays-Bas
2002	Pleine Mer, Musée national de la Marine, Palais de Chaillot, Paris, France
1993	Le Pont de Normandie, Paris, Rouen, Caen.
1983	Les Incarcérés, galerie Magnum, Paris, France
1976	Galerie de l'instant, Paris, France
1973	Les Travailleurs de la mer, Maison de la culture du Havre, France
1972	lci ou ailleurs, Théâtre Maxime Gorki, Le Grand-Quevilly, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

1975

2023	La mer au cœur, La Cité de la Mer, Cherbourg, France
2016	Derrière les apparences / Les formes du chaos, Centre d'Art Contemporain de la
	Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville, France
2006	Compagnons de route (Depardon), Rencontres d'Arles, Arles, France
2002	Jours de fret, Rencontres d'Arles, Arles, France
2000	Magnum, Bibliothèque nationale de France, Paris, France
	(puis Londres, Tokyo, New York, Rome et Berlin)
1996	Magnum Paysages, Le Bon Marché, Paris, France
1994	Portraits en Altitude, Centre Georges-Pompidou, Paris, France
1994	Magnum Cinéma, Couvent des Cordeliers, Paris, France
1987	Reportages, 1985-1987, photographies d'Amérique Centrale et d'Iran, Lorient, France
1986	Men's Lives: The Surfmen and Baymen of the Southfork, Library of
	Congress, Washington, États-Unis
1985	Exposition collective Magnum, Musée d'histoire et d'art de Fribourg, Allemagne
1983	Visions, exposition du groupe Photographies and Caux, Maison de la culture du Havre,
	Le Havre, France
1980	Fondation nationale des arts plastiques et graphiques de Paris, France

Féminin quotidien, Maison de la culture du Havre, Le Havre France



PUBLICATION

2010 2010	Jean Gaumy, Photo Poche no 128, Éditions Actes Sud, Paris, France Jean Gaumy, D'après Nature, Éditions Xavier Barral, Paris, France
	Prix Nadar 2010
2001	Jean Gaumy, Pleine Mer, Éditions La Martinière, Paris, France
2001	Jean Gaumy, Le Livre des Tempêtes à bord de l'Abeille Flandre, Éditions du Seuil,
	Paris, France
	Prix Nadar 2002
1995	Jean Gaumy, Le Pont de Normandie, Éditions Le Cherche-Midi, France
1983	Jean Gaumy, Les Incarcérés, Éditions de L'Etoile / Cahiers du Cinéma, France
1976	Jean Gaumy, L'Hôpital, Éditions Contrejour, Paris, France

FILM

2006	Jean Gaumy, Sous-Marin (vidéo, couleur, 5 × 25 min)
1994	Jean Gaumy, Marcel, prêtre (super 16 mm, couleur, 42 min)
1987	Jean Gaumy, Jean-Jacques (super 16 mm, couleur, 52 min)
	Prix du Film document du Festival de Belfort en 1987
1984	Jean Gaumy, La Boucane (16 mm, couleur, 35 min)
	Nomination aux Césars du meilleur court-métrage documentaire en 1986
	Prix du Premier Film au Festival du film ethnologique

PRIX

2010	Prix Nadar pour D'après Nature
2002	Prix Nadar pour Le Livre des Tempêtes à bord de l'Abeille Flandre
1987	Prix du Film document du Festival de Belfort pour Jean-Jacques
1986	Nomination aux Césars du meilleur court-métrage documentaire pour La Boucane
1984	Prix du Premier Film au Festival du film ethnologique pour La Boucane



LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976) Aurore BAGARRY (FR, 1982) Stéphane BELZÈRE (FR, 1963) Celine CROZE (FR, 1982) Pauline FARGUE (FR, 1975) Tim FRANCO (FR, 1982) Virginie ISBELL (FR-USA, 1959) Marco LANZA (IT, 1957) Antoine LECHARNY (FR, 1995) Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962) Robert McCABE (USA, 1934)

CONTACT

Directrice: Françoise Bornstein Tél.: +33 (0) 1 42 78 08 07 E-mail: info@sitdown.fr

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery wad founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Laure VASCONI (FR, 1965)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)



