

## Communiqué de presse

### **Florian RUIZ** ***Le monde de l'invisible***

Exposition du 4 mai au 28 juillet 2024

**Vernissage en présence de l'artiste le vendredi 3 mai de 18h à 21h**



*Série Onikuma, Onikuma #1, 2024*  
© Florian RUIZ courtesy galerie Sit Down

Dans son travail, Florian Ruiz met à mal une forme de tyrannie du visible et grâce à des superpositions d'images, obtient des vues paysagères faites de perspectives brisées et de palimpsestes visuels qui rejoignent les préceptes de l'esthétique extrême-orientale, où le visible est un état transitoire engendré par le fond indifférencié.

Loi d'affaiblir le médium, ces pratiques hétérogènes permettent de vivifier notre lien avec le monde et ses réalités.

**Héloïse Conésá** (conservatrice du patrimoine responsable de la photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie de la BNF)

# galerie **SIT DOWN**

## **Le monde de l'invisible**

Le monde de l'invisible réunit trois projets photographiques réalisés au Japon portant sur la catastrophe nucléaire de Fukushima, sur les espaces chamaniques et sur la légende d'Onikuma. Dans ce travail, j'ai voulu interroger la représentation du réel et de l'invisible dans la photographie de paysage en invoquant ce qui s'adresse à l'imagination et ce qui s'adresse à l'œil.

Dans les paysages enneigés des hauteurs de Fukushima, j'ai voulu révéler la présence invisible de la contamination radioactive. Équipé d'un compteur Geiger, j'ai mesuré la radioactivité en Becquerel (Bq), unité qui exprime le nombre de désintégration et de mutation d'atomes à la seconde. Inspiré par l'épure et le dispositif de panneaux des estampes japonaises, par un procédé numérique, j'ai mis en image l'altération de l'atome dans les paysages. Cette déformation du réel, la mutation des paysages rendent perceptible la présence de la radioactivité. Les effets de transparences, les perspectives brisées donnent naissance à des formes en mouvement, un lieu de passage, un monde de l'impermanence.

Le chamanisme au Japon, issu des sociétés traditionnelles sibériennes, est encore très présent dans certaines régions, notamment sur l'île d'Hokkaido. Dans cette pensée religieuse fondée sur l'animisme, il existerait ce monde-ci, visible, quotidien, profane, et d'autres mondes, invisibles : le monde des dieux, des esprits, des ancêtres... J'ai photographié ces espaces du sacré chamanique situés dans la nature. Par un procédé numérique, j'ai voulu faire percevoir un monde imperceptible, flottant, indécis qui s'entrelace et se superpose avec le monde réel. Paysages où les formes s'évaporent, où des percées de réels peuvent apparaître, surgir de ce monde en mouvement.

Dans la région de Nagano, subsiste la légende d'une créature maléfique mi démon (oni) mi ours (kuma). L'Onikuma est un ours gigantesque capable de marcher sur ses pattes arrières comme les humains. Il serait doté d'une force exceptionnelle et pourrait déplacer des rochers que dix hommes réunis ne pourraient pousser. Les légendes disent qu'il descendrait parfois des montagnes la nuit pour enlever dans les villages, les chevaux qu'il dévore ensuite dans sa grotte.

# galerie **SIT DOWN**

.../...

Dans ces forêts enneigées, j'ai décidé de mener une quête photographique à la recherche de la présence invisible de cet animal mythologique en utilisant des procédés d'imagerie scientifique. A l'aide de superpositions d'images capturées avec les procédés techniques des caméras nocturnes pour saisir de nuit le passage fugace de l'animal et de la vision thermique afin d'enregistrer les ondes de chaleur émises par son corps, j'ai cherché à constituer un paysage qui rend accessible ce que nos yeux ne peuvent voir. Et ainsi rendre possible un dévoilement de l'invisible, une rencontre avec cet animal mythologique.

Onikuma nous plonge dans ces forêts mystérieuses, dans des paysages aux frontières de l'invisible, de l'imaginaire et de l'irréel.

Utilisant des procédés d'imagerie scientifique dans la photographie de paysage, cette approche permet d'appréhender le réel d'une façon inhabituelle, rendant visible d'autres réalités. Dans ce projet, la photographie est un jeu de construction, un lieu d'expérience qui s'affranchit du réalisme et du désir d'imiter les apparences afin de rendre perceptible l'invisible.

Dans Le monde de l'invisible, la photographie est un jeu de construction, un lieu d'expérience qui s'affranchit du souci d'imiter l'apparence des choses et de reproduire le monde. Le regard peut se perdre devant ces images, laissant la réflexion en flottement devant un univers parfois impalpable afin de nous interroger sur la rencontre entre le visible et l'invisible.

Les photographies de Fukushima portent un titre, celui de la mesure de la contamination radioactive au sol exprimé en becquerels (Bq).

Florian RUIZ

galerie **SIT  
DOWN**



*Série Seiki, Seiki #21, 2021*  
© Florian RUIZ courtesy galerie Sit Down

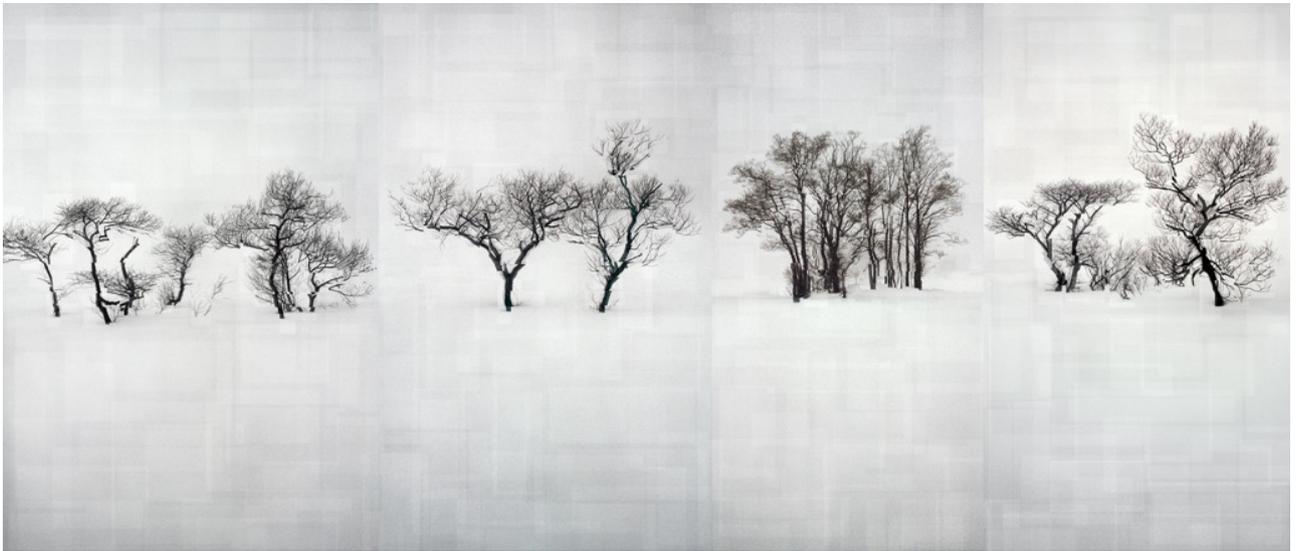
galerie **SIT  
DOWN**



*Série The White Contamination, 0,453 Bq, 2013*  
© Florian RUIZ courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



*Série The White Contamination, 0,363 Bq, 2014*  
© Florian RUIZ courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



Série *Seiki*, *Seiki* #12, 2021  
© Florian RUIZ courtesy galerie Sit Down

# galerie **SIT DOWN**

## **BIOGRAPHIE**

Né en 1972, Florian Ruiz vit et travaille au Japon.

Après des études de droit et d'histoire, Florian Ruiz développe une approche documentaire du monde social désespéré marqué par la désillusion. Il photographie l'intimité des chambres des prostituées au Pakistan, les lieux de démantèlement de navires au Bangladesh, il raconte l'histoire d'une ville minière mongole.

Installé depuis douze ans à Tokyo, marqué par le désastre de Fukushima, il cherche à interroger la photographie en utilisant l'assemblage, le collage, la distorsion afin de mettre en image le danger invisible de la radioactivité. Son travail a fait l'objet de nombreuses publications (Le Monde Magazine, Magazine European Photography ...) et a été récompensé par plusieurs prix : Sony World Photography, QPN Award, Bourse du Talent, Felix Schoeller ...).

## EXPOSITIONS (SELECTION)

- 2022 *La photographie À tout prix. Une année de prix photographiques à la bnf*,  
Bibliothèque National de France, Paris, France  
Festival NOVA, Art Technology Now, Bucarest, Roumanie  
Nuit de la Photographie, Paris, France  
Festival ON/OFF Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2022 *Seiki*, galerie Sit Down à PARIS PHOTO fair, Paris, France  
*The White Contamination*, galerie Sit Down à Paris Photo Haute  
Photographie, Amsterdam, Pays-Bas  
*The White Contamination*, Musée des Arts Asiatiques, Nice, France  
*Seiki*, galerie Sit Down à ART PARIS Art fair, Paris, France
- 2020 *Project 596*, galerie Sit Down à PHOTO LA Art fair, Los Angeles, USA  
*Project 596*, Sony World Photography Award laureates group show,  
Somerset House, London, England (canceled)
- 2019 *The White Contamination*, galerie Sit Down à The Photography Show by  
AIPAD fair, New York, USA  
LensCulture's emerging talents group show, The Aperture gallery, New York,  
USA
- 2018 *The White Contamination*, galerie Sit Down à PARIS PHOTO fair, Paris, France  
Sony World Photography Award laureates group show, Somerset House,  
London, England  
Sony Imaging Gallery, Tokyo, Japan  
Palazzo Trigona, Italy  
Royal Villa of Monza, Italy  
Willy Brandt Haus, Berlin, Germany  
Maison Européenne de la Photographie, Lille, France
- 2017 Bourse du talent laureates group show, Bibliothèque Nationale de France,  
Paris  
Cultural History Museum, Osnabrück, Germany
- 2014 Blind Pilots Project, Thessaloniki, Greece
- 2013 Month of Photography, Bratislava, Slovakia
- 2010 *Some photographers, some Japans*, Photography Festival in Tokyo, Osaka  
and Fukuoka, Japan
- 2005-2007 Angkor Photography Festival, Cambodia Chroniques nomades festival,  
Honfleur, France  
Vendôme festival, France  
8th International festival of Aleppo, Syria

# galerie **SIT DOWN**

## **PRIX**

- 2023 Bourse du talent
- 2021 Prix Maison Blanche
- 2020 Sony World Photography Awards, catégorie "paysage"
- 2019 Hariban Award Shortlist
- 2018 Awards, Art Photography
- 2018 Sony World Photography Awards 1er prix catégorie "créatif"
- 2017 Bourse du Talent (architecture, paysage)
- 2017 Felix Schoeller Award
- 2016 Fine Art Photographer of the year
- 2016 Bourse du Talent finaliste
- 2016 Moscow Foto Awards mention honorable
- 2016 Arpia prize
- 2015 LensCulture Earth Awards finaliste
- 2015 QPN Award finaliste
- 2014 Arpia prize
- 2013 Sony World Photography Awards
- 2013 Deuxième de la catégorie " conceptuelle " Finaliste de l'International Emerging Artist Award
- 2013 QPN Award finaliste

# galerie **SIT DOWN**

## REVUE DE PRESSE

- 2021 "Distorted images of radioactive sites – Florian Ruiz", *ART DOC Photography Magazine*
- 2019 "Les Coups de cœur de Damien et Florence Bachelot",  
loeildelaphotographie.com France 2 : Emission « Des mots de minuit » / « Photo parlée » - Entretien avec Adrien Pontet, octobre 2018
- 2018 "Nos coups de cœur de la Bourse de Talent 2017", *Beaux Arts Magazine* n°437  
"Sony World Photography Awards: l'observatoire de la photo mondiale", *Réponse Photo* n°385, juin 2018  
"The White Contamination", par Coralie Kraft et Jim Casper, *Lensculture.com*
- 2017 *Float Magazine*
- 2016 "La vie volée d'Alep", *Le Monde Magazine*, décembre 2016  
"Mirage Cities", *Prism photo magazine* #23
- 2015 "Fukushima à vue d'œil", *Tenten Magazine* #2, par Virginie Jux  
"Florian Ruiz", *Dohdo Magazine*  
"Contamination road", *Positive Magazine*
- 2014 "Florian Ruiz", *Silvershotz Magazine*  
"Fukushima, invisible pain", *ArtPhotoMag*  
*Dodho Magazine*  
"The end of the worl / a new beginning issue", *TWTGE Magazine*
- 2013 Florian Ruiz, 9.0 (Inside)", *Prism Photo Magazine*  
*FKmagazine*,  
"Florian Ruiz", *Emergenec revue* #2  
"Florian Ruiz", *Aint-Bad Magazine*, janvier 2013
- 2012 *Urbanautica Magazine*  
*LPVmagazine*  
*F-Stop Magazine Issue* #53  
*Prism Photo Magazine*  
*Aksгар magazine*  
*Photoworks magazine*  
Interview, *Art Magazine European Photography*
- 2010 *British Journal of Photography*  
*Photo Magazine*

## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

## ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)  
Celine CROZE (FR, 1982)  
Pauline FARGUE (FR, 1975)  
Tim FRANCO (FR, 1982)  
Jean GAUMY (FR, 1958)  
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)  
Marco LANZA (IT, 1957)  
Antoine LECHARNY (FR, 1995)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Robert McCABE (USA, 1934)

## CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein  
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07  
E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)

## THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005. Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)  
Diane MEYER (USA, 1976)  
Frédérique PETIT (FR, 1949)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Simon ROBERTS (UK, 1974)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Martine SCHILDGE (FR, 1951)  
Laure VASCONI (FR, 1965)  
Matt WILSON (UK, 1969)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)