

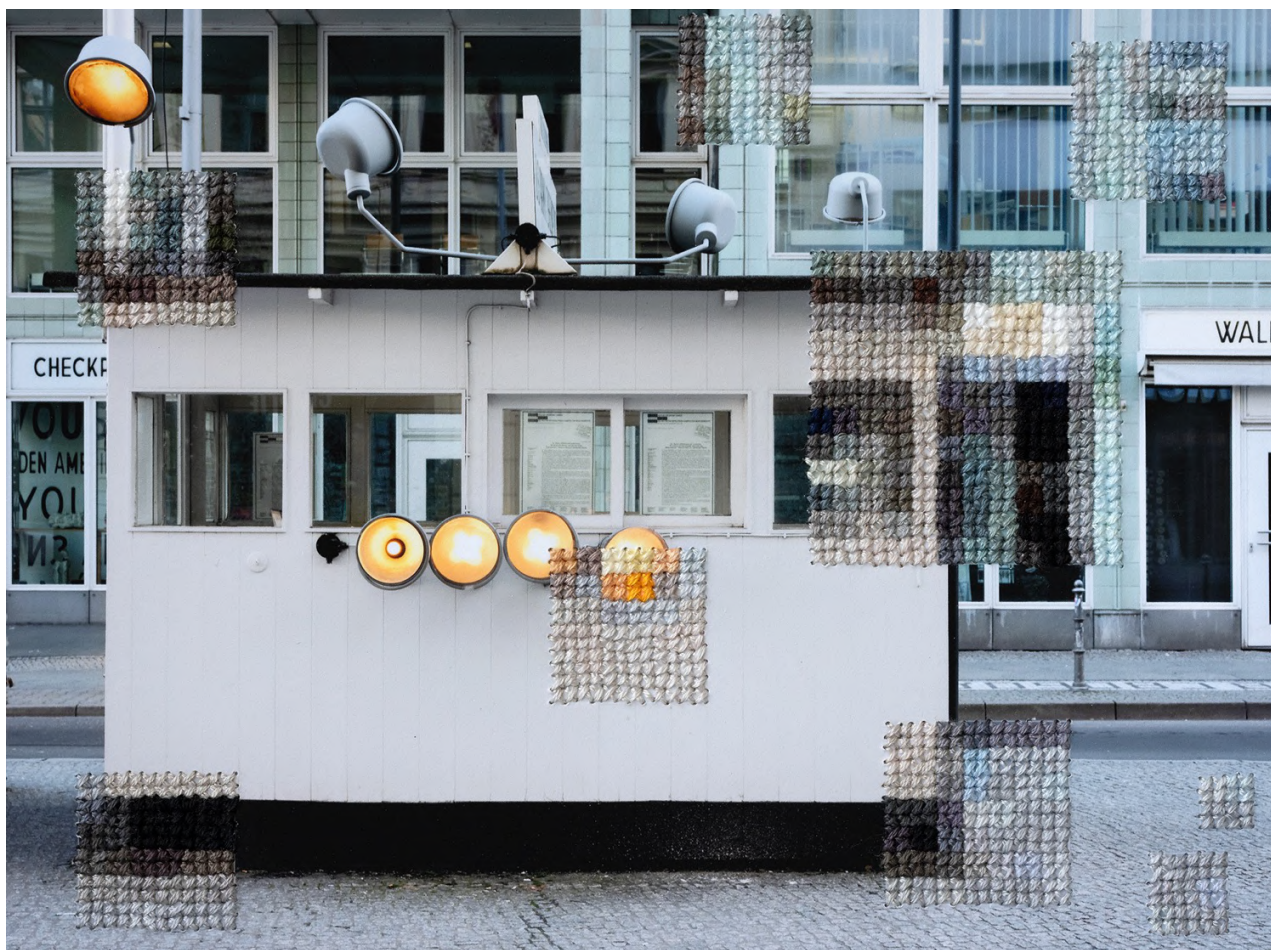
## Communiqué de presse

**Diane MEYER**

**Berlin**

Exposition du 5 juin au 26 juillet 2025

**Vernissage en présence de l'artiste le mercredi 4 juin de 18h à 21h**



série Berlin, Checkpoint Charlie II, 2024

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 13,3 x 17,8 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

# galerie **SIT DOWN**

Après avoir été exposé au musée Mitte à Berlin dans le cadre de la commémoration du 35<sup>ème</sup> anniversaire de la chute du Mur, la galerie SIT DOWN est heureuse de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste américaine Diane Meyer et plus particulièrement sa série sobrement intitulée *Berlin*, dans laquelle l'artiste associe photographie et broderie au point de croix.

L'artiste utilise cette technique de broderie pour faire apparaître, à la manière d'un fantôme, le mur qui scindait la ville. S'il fut détruit en novembre 1989, les traces de son existence demeurent perceptibles.

Certaines parties de ces photographies prises avec un appareil moyen format ont ainsi été masquées par du point de croix, ajouté à la main, à même le support. La broderie, par sa matérialité, est légèrement surélevée par rapport à la surface du tirage. Elle souligne ainsi les limites artificielles créées par le mur et devient littéralement une barrière pour le reste du paysage.

Le motif créé emprunte au langage visuel de l'imagerie numérique et offre une vue pixelisée d'une partie de l'image initiale. Ainsi, cette intervention manuelle sur le tirage photographique révèle et dissimule à la fois le mur et apparaît comme une trace translucide ou un fantôme qui n'existe plus dans le paysage, mais qui pèse encore sur l'histoire et la mémoire.

À propos de cette série, la conservatrice et commissaire d'exposition Claudia Bohn Spector a écrit "la couture transperce le tirage tout en cicatrisant et en dissimulant le tissu historique auquel elle fait allusion. Elle offre un contraste poignant avec la brutalité inflexible du mur et nous rappelle l'artifice considérable de la photographie et de l'histoire".

L'accrochage linéaire et austère des œuvres simplement posées sur une étroite étagère se réfère directement au "mur" et permet une connexion immédiate avec le sujet. Ce dispositif permet la manipulation de l'œuvre pour mieux dévoiler toute la minutie du travail de broderie qui se déploie au verso.

À travers cette série, Diane Meyer met en évidence le caractère éphémère du souvenir et permet de comprendre *a posteriori* l'ampleur du mur dans le tissu urbain.

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



*série Berlin, Reichstag, 2019*

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 24 x 30,5 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



série Berlin, Former Wall Area, Landwehrkanal, 2019

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 29,2 x 35,6 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



série Berlin, Former Guard Tower Off Puschkinallee, 2013

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 26,7 x 33,7 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

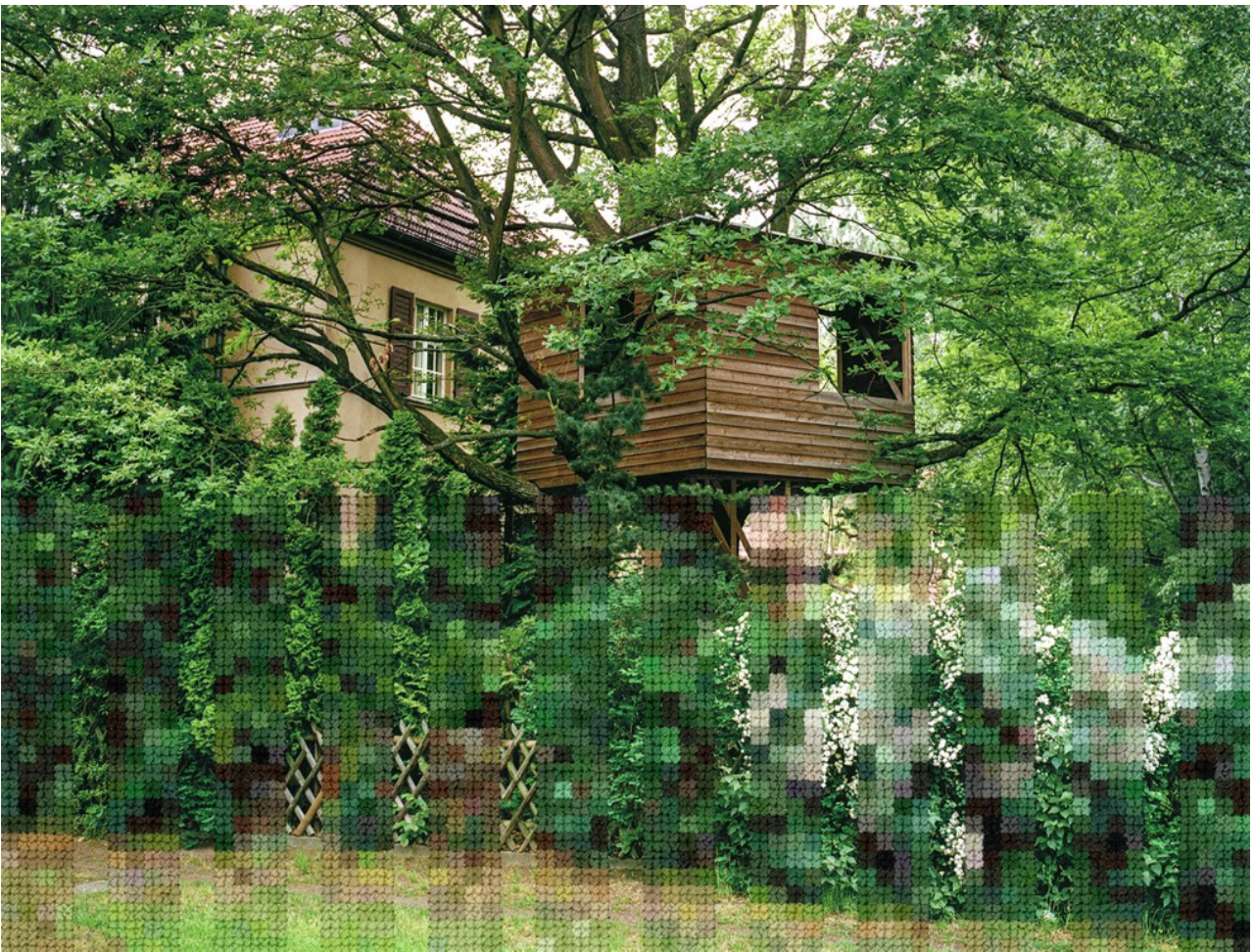


série *Berlin, Oberbaumbrücke*, 2024

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 20,5 x 14,5 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



série Berlin, Treehouse, Former Border Area, Near Frohnau, 2019  
Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 19,1 x 24,8 cm  
© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



série Berlin, *Plants, former offices of the State Secret Police*, 2012

Tirage pigmentaire brodé à la main | Dimensions : 15 x 19 cm

© Diane Meyer courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**

ŒUVRES RECTO/VERSO (exemples)



## **Diane MEYER | BIOGRAPHIE**

Diane Meyer est une artiste américaine née aux Etats-Unis en 1976. Elle est titulaire d'un BFA en photographie de l'Université de New York et de la prestigieuse Tisch School of the Arts en 1999. Elle a également obtenu un MFA en arts visuels de l'Université de Californie à San Diego en 2002. Elle vit désormais à Los Angeles depuis 2005.

Son travail a été exposé lors de solo show dans de nombreuses institutions américaines : au Griffin Museum of Photography à Winchester, au 18th Street Art Center à Santa Monica, à la Galerie AIR à New York, à la Société pour la photographie contemporaine de Kansas City, à la Gryder Gallery de Nouvelle-Orléans, au Salão Nobre, Teatro Circo à Braga au Portugal, au SPARC à South Pasadena, au Granary Arts à Ephraim dans l'Utah, à la Klompching Gallery à New York ainsi que lors d'un duo show à la Pictura Gallery de Bloomington.

Diane Meyer a également participé à de nombreuses expositions collectives aux États-Unis et à l'étranger notamment au George Eastman Museum de Rochester, à la Galerie Robert Mann à New York, à la Galerie Regina Anzenberger à Vienne en Autriche, au musée d'art de Brattleboro, à la Fondation Burrad Arts à Vancouver, au Kunstagentur de Dresde en Allemagne, à la Große Rathaus de Landshut en Allemagne, au Festival international de photographie de Cardiff au Pays de Galles, à Galerie Arena 1 à Santa Monica, à Fau ototropia au Guatemala, à la Galerie Schneider à Chicago, au Field Projects à New York, à la Maison de la Chine à Penang en Malaisie, à la Galerie Huit à Arles en France, au Projet 42 à Alkmaar au Pays-Bas, au musée Clarinda Carnegie Art Museum dans l'Iowa, au Centre de photographie de Woodstock à New York, au Susan Laney Contemporary à Savannah en Georgie, à la Marshall Contemporary galerie à Venise, à la Californie Flowers Gallery, au London AMCE Creative Arts, au Seattle Sala Municipal de Exposiones de la Pasión à Valladolid, au Los Angeles Center for Photography, Los Angeles, au Capture Photography Festival à Vancouver, au Rotlicht Festival à Vienne, à la Fotogalerie Friedrichshain à Berlin, au musée Hood, à Hanovre.

Son travail fait partie des collections permanentes du George Eastman Museum (le plus ancien musée de photographie du monde), du Clarinda Carnegie Museum, du Hood Museum, du Museum of Contemporary Photography de Chicago et de l'Université du Maryland, ainsi que des collections de la Morgan Library & Museum à New York.

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2025 *Berlin*, Mitte Museum, Berlin, Germany
- 2024 *Berlin*, Paris Photo, Paris, France  
*Diane Meyer, Abwesenheit Erinnerung*, Mitte Museum, Berlin, Germany
- 2022 *Diane Meyer, Salão Nobre*, Teatro Circo, Encontros da Imagen Festival, Braga, Portugal  
*Diane Meyer, Gryder Gallery, Photo NOLA Festival*, New Orleans, LA  
*Diane Meyer, Summer Yard*, National Museum of Finland, Helsinki, Finland  
*Diane Meyer, Encontros da Imagen Festival*, Lisbon, Portugal
- 2019 *Berlin*, Klompching Gallery, New York
- 2016 *Time Spent That Might Otherwise Be Forgotten; the Granary*, Ephraim
- 2015 *Berlin*, SPARC, South Pasadena
- 2013 *Time Spent That Might Otherwise Be Forgotten*, Griffin Museum of Photography, Winchester  
*Time Spent That Might Otherwise Be Forgotten*, Silver Eye Center for Photography, Pittsburgh
- 2011 *Auto-Immune*, Riley Photography Gallery, University of Notre Dame, Notre Dame
- 2009 *Without a Car in the World*, 18th Street Arts Center, Santa Monica
- 2006 *Quiet Moments Spent with Friends*, A.I.R. Gallery, New York
- 2005 *Born on a Train*, Society for Contemporary Photography, Kansas City
- 2002 *Westward Ho*, MFA Exhibition, Marcuse Gallery, University of California, San Diego
- 2001 *There's Always Tomorrow*, Marcuse Gallery, University of California, San Diego

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2017 Billie Mandel and Diane Meyer, Pictura Gallery, Bloomington
- 2016 *The Image Underneath*, Schneider Gallery, Chicago
- 2015 Rachel Debuque, Diane Meyer and Lori LaRusso, Redux Contemporary Art Center, Charleston
- 2006 *High School* : Diane Meyer and Michael Rich, Roberts Gallery, Santa Monica

# galerie **SIT DOWN**

## **PRIX**

- 2023 Critic's Choice Award, Lensculture, Amsterdam, The Netherlands  
Critical Mass Top 50, Photolucida, Portland, OR
- 2022 Winner, Portfolio Series Award, PhotoNOLA, New Orleans, LA
- 2021 Winner, Portfolio Series Award, Helsinki Photo Festival, Helsinki, Finland  
Winner, Portfolio Series Award, Encontros da Imagem, Lisbon, Portugal  
Finalist, Burke Prize, Museum of Art and Design; New York, NY  
Winner, 2021 Critic's Choice Award, Lensculture, Amsterdam, The Netherlands  
Open Walls Arles, Galerie Huit and the British Journal of Photography; Arles, France, Winner, Photographic Series
- 2020 Don't Take Photographs Magazine Photography Prize, Short List, Brooklyn, NY  
Hopper Art Prize, Short List
- 2019 Finalist, 13th Julia Margaret Cameron Award, Barcelona, Spain
- 2017 Winner, Single Image, Renaissance Prize, London, UK  
Nominee, John Gutmann Fellowship Award, San Francisco Foundation, San Francisco, CA
- 2014 Critical Mass Top 50, Photolucida, Portland, OR  
Source-Cord Prize, Short List, London, United Kingdom
- 2013 Photographic Lightboxes Project, Metro, Los Angeles, CA  
CFA Faculty College Fellowship, Loyola Marymount University, Los Angeles  
International Fellowship Award; Silver Eye Center for Photography, Pittsburgh
- 2010 Santa Monica Artists Fellowship, City of Santa Monica, CA  
Summer Research Grant for Continuing Faculty, College of Communications and Fine Arts
- 2008 Nominee, KLM Paul Huff Award, Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, The Netherlands
- 2005 Artists Fellowship Award, AIR Gallery, New York, NY
- 2004 Fellowship Award, Society for Contemporary Photography, Kansas City, MO

# galerie **SIT DOWN**

## **COLLECTIONS-INSTITUTIONS**

Morgan Library & Museum, New York, NY

Clarinda Carnegie Museum, Clarinda, IA

George Eastman Museum, Rochester, NY

Hood Museum, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire

Museum of Contemporary Photography, Chicago

Newark Public Library, Special Collections

Samuel Dorsky Museum of Art at SUNY New Paltz; Center for Photography at Woodstock, Permanent Print Collection

University of Maryland Art Collection, College Park, MD

## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

## ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)  
Pauline FARGUE (FR, 1975)  
Tim FRANCO (FR, 1982)  
Jean GAUMY (FR, 1958)  
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)  
Marco LANZA (IT, 1957)  
Antoine LECHARNY (FR, 1995)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Robert McCABE (USA, 1934)

## THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005.

Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)  
Diane MEYER (USA, 1976)  
Frédérique PETIT (FR, 1949)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Simon ROBERTS (UK, 1974)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Martine SCHILDGE (FR, 1951)  
Matt WILSON (UK, 1969)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)

## CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein  
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07  
E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)