

Communiqué de presse

Yan MORVAN
Résistances

Exposition-hommage les jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 septembre 2025

Vernissage jeudi 25 septembre de 18h à 21h

En présence de : Colin & François Morvan et de Quentin Euverte, éditeur des Archives Yan Morvan



série *Freedom, Northern Ireland* (1981) ©Archives Morvan courtesy galerie Sit Down

Tirage Fujiflex

Dimensions du tirage : 60 x 40 cm

galerie **SIT DOWN**

Un an après la disparition tragique de Yan Morvan, la galerie Sit Down s'associe aux Archives Yan Morvan, et accueille une exposition-hommage dédiée à la force de son regard et à la richesse de ses archives.

Autour des publications des *Archives Yan Morvan* — projet éditorial unique comptant déjà plus d'une vingtaine d'ouvrages — l'accrochage dévoile en avant-première une sélection d'images issues de *Freedom, Northern Ireland (1981)* : un hors-série consacré à l'enterrement de Bobby Sands, réunissant des photographies couleur rares, prises avant et après les événements. Ce corpus pose le contexte d'un des épisodes humains et politiques marquants des cinquante dernières années.

En parallèle, seront exposés plusieurs cibachromes de la célèbre série *La Ligne verte* — prochain volume de la collection — réalisée à la chambre en 1985 sur la ligne de démarcation qui séparait Beyrouth en deux.

Accrochage d'images, présentation intégrale des publications, plongée dans une œuvre qui documente les lignes de fracture du monde contemporain : cette commémoration entend faire perdurer le regard radical et juste de Yan Morvan, et accompagner la vie d'un fonds devenu indispensable.

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



série *Freedom, Northern Ireland* (1981) ©Archives Morvan courtesy galerie Sit Down

Tirage Fujiflex

Dimensions du tirage : 40 x 60 cm

galerie **SIT
DOWN**



série *Freedom, Northern Ireland* (1981) ©Archives Morvan courtesy galerie Sit Down

Tirage Fujiflex

Dimensions du tirage : 40 x 60 cm

galerie **SIT
DOWN**



série *La ligne verte*, *Hossein et sa famille* (1985) ©Archives Morvan courtesy galerie Sit Down
Tirage cibachrome vintage de 1997 (tireur Roland Dufau)
Dimensions du tirage : 60 x 80 cm

galerie **SIT
DOWN**



série *La Ligne verte*, Hayat Khorbotli ©Archives Morvan courtesy galerie Sit Down
Tirage cibachrome vintage de 1997 (tireur Roland Dufau)
Dimensions du tirage : 60 x 80 cm

galerie **SIT DOWN**

Yan MORVAN | BIOGRAPHIE

Yan Morvan est né à Paris en 1954. Après des études de mathématiques puis de cinéma, il effectue des reportages sur les Hells Angels de Paris, puis, sur les prostituées de Bangkok. En 1974, il publie sa première photographie dans le quotidien *Libération*.

Jusqu'en 1976, il collabore à l'agence *Fotolib* de *Libération*, puis à l'agence *Norma*. La même année, paraît son premier livre sur les rockeurs, *Le Cuir et le Baston* (prémices d'un travail sur les gangs qui durera vingt ans). Ensuite, il intègre l'équipe de *Paris Match*, puis celle du *Figaro Magazine* jusqu'en 1980.

De 1980 à 1988, il rejoint l'agence Sipa et devient correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek*, pour lequel il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, Chute du mur de Berlin, Rwanda, Kosovo... et même le mariage de Lady Di dont sa photo fera le tour du monde. Photographe indépendant depuis 1988, reconnu comme l'un des plus grands spécialistes de la photo de guerre, il collabore régulièrement avec la plupart des grandes publications internationales.

Ses reportages de guerre lui vaudront le prix Robert-Capa (pour son travail au Liban en 1983), deux prix du World Press Photo et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines.

Mettant sa notoriété et son expérience au service des jeunes photographes, il est successivement formateur à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP), et au Centre de Formation des Journalistes (CFJ). En l'an 2000, sa série de portraits de jeunes victimes de la route, fruit d'une commande pour le FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), a été exposée au festival international de photojournalisme Visa pour l'image. Depuis 2004, il enchaînait les reportages sur des sujets de fond : les banlieues et les victimes de guerre ou de la route.

Yan Morvan est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photojournalistes français. Ses nombreux scoops lui vaudront une reconnaissance et une notoriété internationale, mais également beaucoup d'ennuis : au Liban, il sera condamné à mort à deux reprises, y échappant toujours de façon miraculeuse. En France, son travail pour *Libération* ou *Paris-Match* sur les gangs lui vaudra d'être pris en otage et torturé pendant trois semaines par le serial killer Guy Georges.

Le photographe décède en 2024. Il laisse derrière lui une œuvre essentielle, précieuse pour comprendre les violences sociales, les conflits armés, et les visages souvent invisibilisés de notre époque. Ses archives sont aujourd'hui conservées par ses fils, qui assurent la transmission et la diffusion de son travail.

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Catherine HENRIETTE (FR, 1962)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005.

Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)
Diane MEYER (USA, 1976)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr