

Communiqué de presse

Aurore BAGARRY
De la côte

Exposition du 10 octobre au 13 décembre 2025

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 9 octobre de 18h à 21h



série De la côte, Grotte des Korrigans, Le Pouliguen, Loire-Atlantique, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

DE LA CÔTE

"La roche m'évoque le "fragment hérisson" de Friedrich Schlegel, et les écrits de Novalis, qui était aussi géologue et cosmologue. Elle est à la fois un monde en soi, un modèle réduit, sur lequel l'artiste fait évoluer son imagination. Clos sur lui-même, isolé, le fragment a paradoxalement une puissante force d'évocation. Ainsi les formations ou curiosités géologiques suggèrent d'autres paysages lointains, présents sur d'autres continents. En jouant sur l'échelle, en cadrant sur certaines couleurs, je constitue un répertoire de formes de roches, pour laisser libre court à l'élaboration d'un paysage marin réel et imaginaire."

Aurore Bagarry, dans sa nouvelle série *De la côte*, scrute la mémoire des roches et les empreintes laissées par l'eau. Sensible aux métamorphoses du paysage, elle capte l'instant d'un littoral en perpétuelle mutation, où l'eau est l'élément qui lie et délie, et nous interroge sur notre histoire et notre mémoire.

Son approche, à la fois scientifique et sensible du terrain, inscrit son travail dans une réflexion sur la fragilité de notre environnement et les évolutions climatiques à venir. Fruit d'un travail documentaire réalisé à la chambre photographique, son œuvre offre une vision où la nature dialogue avec le temps, capturant un paysage éphémère, voué à se métamorphoser au fil des décennies, reflet de nos préoccupations écologiques contemporaines.

DE LA CÔTE

"The rock evokes for me the 'hedgehog fragment' of Friedrich Schlegel, and the writings of Novalis, who was also a geologist and cosmologist. It is both a world unto itself, a miniature model, upon which the artist lets their imagination evolve. Closed in on itself, isolated, the fragment paradoxically possesses a powerful evocative force. Thus, geological formations or curiosities suggest distant landscapes, present on other continents. By playing with scale and focusing on certain colors, I create a repertoire of rock forms, allowing free rein to the elaboration of a real and imaginary marine landscape."

Aurore Bagarry, in her new series *De la côte*, scrutinizes the memory of rocks and the imprints left by water. Sensitive to the transformations of the landscape, she captures the moment of a coastline in perpetual mutation, where water is the element that binds and unbinds, and questions us about our history and memory.

Her approach, both scientific and sensitive to the terrain, situates her work within a reflection on the fragility of our environment and the climatic changes to come. The fruit of a documentary process conducted with a photographic chamber, her work offers a vision where nature converses with time, capturing an ephemeral landscape destined to metamorphose over the decades, a reflection of our contemporary ecological concerns.

galerie **SIT
DOWN**



série *De la côte, Pointe d'Enfer, Savane des pétrifications, Martinique*, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**

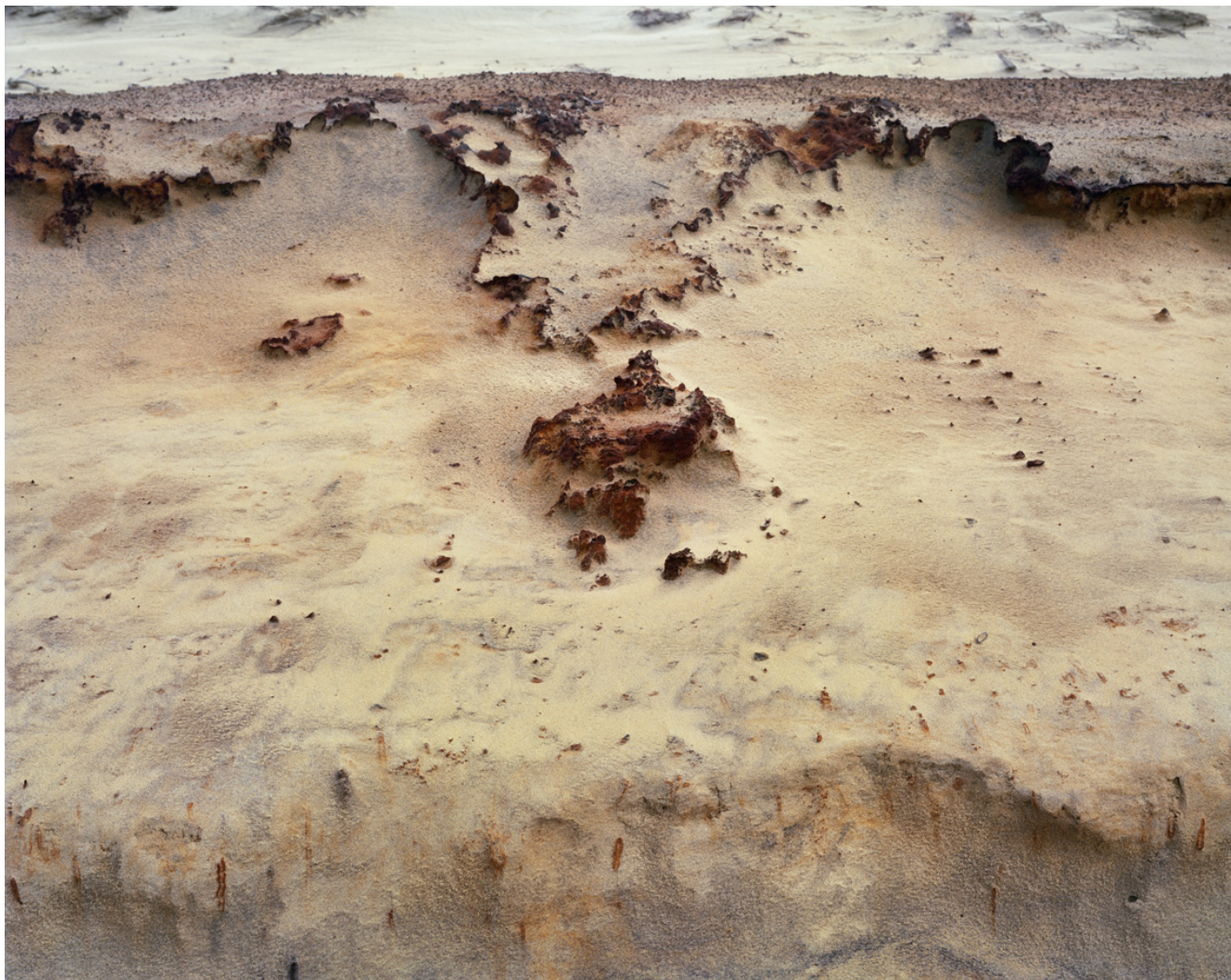
VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



série De la côte, Plage du Platin, Saint-Palais-sur-Mer, Charente-Maritime #2, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



série *De la côte, Plage du Gulp*, Grayan-et-l'Hôpital, Gironde, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



série De la côte, Veryac'h, presqu'île de Crozon, Finistère, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

Aurore BAGARRY | BIOGRAPHIE

Aurore Bagarry est une photographe et vidéaste française, née en 1982 au Mans, et diplômée en 2004 de l'école des Gobelins puis en 2008 de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Par la pratique de la marche et la logique de l'atlas photographique, elle propose une lecture personnelle du paysage par un inventaire de formes, s'intéressant à des sites aussi fragiles que monumentaux comme les glaciers, ou qui sont le fruit imperceptible d'une lente érosion comme les zones littorales.

En 2020, pour la commande Regards sur le Grand Paris #4, portée par les Ateliers Médicis et le Cnap, elle travaille sur les anciens océans et révèle les Formes de l'eau qui ont modelé le bassin parisien par vagues de sédimentation. Elle a également été lauréate en 2022 de la commande photographique Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire 2022-2024, confiée par le ministère de la Culture à la Bibliothèque Nationale de France, pour laquelle elle a réalisé une série d'images dans le village de Prats-de-Mollo dans les Pyrénées-Orientales.

Elle a notamment exposé au musée de l'Élysée, aux Photoautumnales de Beauvais, à la Filature à Mulhouse. Parmi ses dernières expositions personnelles, il est possible de citer Eaux, Roches, Glaciers à la Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains en 2022 et Tumultes d'eaux, formes de pierres à la Galerie Art & Essai à Rennes en 2023.

Ses livres Glaciers ont été publiés aux éditions h'Artpon en 2015, 2017 et 2022, tandis que le livre Roches, avec un texte de Gilles A. Tiberghien, est paru aux éditions GwinZegal en 2020. Elle est représentée par la galerie SIT DOWN à Paris depuis 2015.

Aurore BAGARRY | BIOGRAPHIE

Aurore Bagarry is a French photographer and video artist, born in 1982 in Le Mans. She graduated from the Gobelins School in 2004 and the École nationale supérieure de la photographie in Arles in 2008. Through walking and the logic of photographic atlases, she offers a personal reading of the landscape by creating an inventory of forms, focusing on sites that are both fragile and monumental—such as glaciers—or that result from the imperceptible effects of slow erosion, like coastal areas.

In 2020, as part of the commission *Regards sur le Grand Paris #4*, supported by Ateliers Médicis and the Cnap, she worked on the theme of ancient oceans, revealing the *Forms of Water* that shaped the Paris Basin through waves of sedimentation. In 2022, she was also selected for the national photographic commission *Radioscopie de la France: regards sur un pays traversé par la crise sanitaire 2022–2024*, entrusted by the French Ministry of Culture to the Bibliothèque nationale de France, for which she created a photographic series in the village of Prats-de-Mollo in the Pyrénées-Orientales.

She has exhibited at institutions such as the Musée de l'Elysée, the Photaumnales in Beauvais, and La Filature in Mulhouse. Among her most recent solo exhibitions are *Eaux, Roches, Glaciers* at the Maison des Arts du Léman in Thonon-les-Bains (2022), and *Tumultes d'eaux, formes de pierres* at Galerie Art & Essai in Rennes (2023).

Her books *Glaciers* were published by h'Artpon in 2015, 2017, and 2022. The book *Roches*, featuring a text by Gilles A. Tiberghien, was published by GwinZegal in 2020. She has been represented by Galerie SIT DOWN in Paris since 2015.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO SHOWS

- 2025 *De la côte*, FRAC Bretagne, Rennes
De la côte, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp
- 2024 *Portées par les eaux*, Galerie Raymons Hains, École des Beaux-arts de Saint Brieuc
Roches, médiathèque Pré en bulles, Nouvoitou
- 2023 *Tumultes d'eaux, formes de pierres*, galerie Art et Essai, Université Rennes 2
- 2022 *Eau, Roches, Glaciers*, Maison des Arts du Léman
- 2021 *Roches*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2019 *Glaciers*, Artothèque, Annecy, France
- 2017 *Glaciers*, Taverny, France
- 2015 *Glaciers*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2012 *Photos-Romans*, galerie artLIGRE, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) | GROUP SHOWS (selection)

- 2025 *De la côte, vers l'Ouest*, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest
Plein phare, Galerie HASY, Le Pouliguen
Monts et merveilles, Galerie municipale, Binic-Étables-sur-Mer
Mineralia : Art et géologie, Maison des arts d'Antony
Façonner le monde, Visions d'ingénieurs photographes en montagne, Maison forte de Hautetour
- 2024 *Imaginer la montagne*, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains
Festival Mondes en commun, Poursuivre l'inventaire d'Albert Kahn, Musée départemental Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
Arpenter le monde, FRAC Bretagne, Les Ateliers du Capucin, Brest
La France sous leurs yeux, 200 regards de photographes sur les années 2020, BnF, François-Mitterrand – Galerie 2, Paris
- 2023 *120 photographes, Hors jeux*, PHOTAUMNALES 20^e édition, Amiens
OMNEfest, Index Naturae, Villa Bolasco, Castelfranco Veneto, Italie
Glaciers, Médiathèque de Chabottes, Hautes-Alpes
- 2022 *Regards du Grand Paris*, Magasins Généraux, Pantin et Musée Carnavalet
Frac Bretagne en résidence, Espace François-Mitterrand, Guingamp
Festival Artocène, Temps Suspendu, Chamonix
- 2021 *Paris Photo*, Galerie Sit Down, STAND B5, Grand Palais éphémère, Série Roches
- 2020 *Jeune Création #69*, Fondation Fiminco, Romainville, France
Depuis la terre ferme, Maison de la Fontaine, Brest, France
Festival Chroniques nomades, Abbaye Saint-Germain, Auxerre, France
- 2019 *Festival Les Photaumnales*, Diaphane, Beauvais, France
L'échappée, Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France
Photography on a Postcard, Photo London, Paddle 8, Grande-Bretagne
- 2018 *Glaciers*, Galerie Sit Down à PARIS PHOTO, Paris
Parcours Elles x PARIS PHOTO #1, proposition de Fannie Escoulen

BOURSES / RESIDENCES / PRIX | GRANTS / RESIDENCIES / AWARDS

- 2023/24 Résidence de recherche et création dans le Grand Ouest réalisée avec le soutien des Ateliers Médicis et la Fondation d'entreprise Neuflize OBC.
- 2022 Commande : *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* 2022-2024, commande photographique du ministère de la Culture confiée à la Bibliothèque Nationale de France
Aide Individuelle à la Création, DRAC Bretagne
Résidence : Jardins d'Arcadie, Saint Briec, dans le cadre du programme Transat des Ateliers Médicis soutenu par le Ministère de la Culture – Été culturel 2022
- 2021 Résidence : Maison des Arts du Léman, Thonon, France, en partenariat avec le Géoparc mondial UNESCO du Chablais
- 2020 Résidence, Réseau Altitudes, Villa du Parc, Annemasse, France
Finaliste, *Ninth edition of the BNL Gruppo BNP Paribas Award*, Milan, Italie
Commande nationale *Regards du Grand Paris #4*, Ateliers Médicis et le CNAP, France
- 2019 Résidence, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp, France
- 2017 *Aide Individuelle à la création*, DRAC, Bretagne, France
- 2015 *Aide à la première exposition*, CNAP, galerie Sit Down, France
- 2013 *Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine*, CNAP, France
Résidence à la Maison Forte de Hautetour, avec le soutien de la ville de Saint-Gervais-Les Bains, France
- 2009 Bourse *Egide*, Ministère des Affaires Etrangères, Centre Franco-Egyptien d'Etude des Temples de Karnak, CNRS, Karnak, Egypte
Résidence à l'*Escuela de la Fotografía Creativa*, Buenos Aires, Argentine
- 2008 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, La nécessité de la répétition, hommage à Alberto Giacometti, France
Prix du public, WIP, Association des Etudiants de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, France
- 2006 *Prix Generali*, décerné par Sophie Ristelhueber et Patrick Lebescont, France

PUBLICATIONS

2025	<i>De la côte</i> , Éditions GwinZegal
2022	<i>Glaciers</i> , éditions Hartpon, avec les contributions de Michel Poivert, Luce Lebart, Luc Moreau et Vincent Chanson
2020	<i>Roches</i> , avec Gilles A. Tiberghien et Patrick de Wever, Éditions GwinZegal, France
2017	<i>Glaciers, Volume 2</i> , avec D. Girardin, Editions h'artpon, France Catalogue de l'exposition <i>Sans limite, Photographies de Montagne</i> , musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
2015	<i>Glaciers</i> , avec Luce Lebart. Editions H'artpon, France
2012	<i>Qu'avez-vous fait de la photographie ?</i> ENSP, Actes Sud Beaux Arts : photogrammes
2008	<i>Rendez-vous</i> , éditions En Marge, <i>portfolio</i>
2006	<i>Catalogue</i> , Festival Diaporama à Nantes : vidéo

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
 Fonds National d'Arts Contemporain (FNAC), France
 Frac Bretagne, France
 Artothèque d'Annecy, France
 Artothèque de Brest, France
 Mairie de Saint Gervais, France
 Maison des Arts du Léman, Thonon, France
 Hermès, France

LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Catherine HENRIETTE (FR, 1962)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)

THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005.

Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr