

galerie

**SIT  
DOWN**

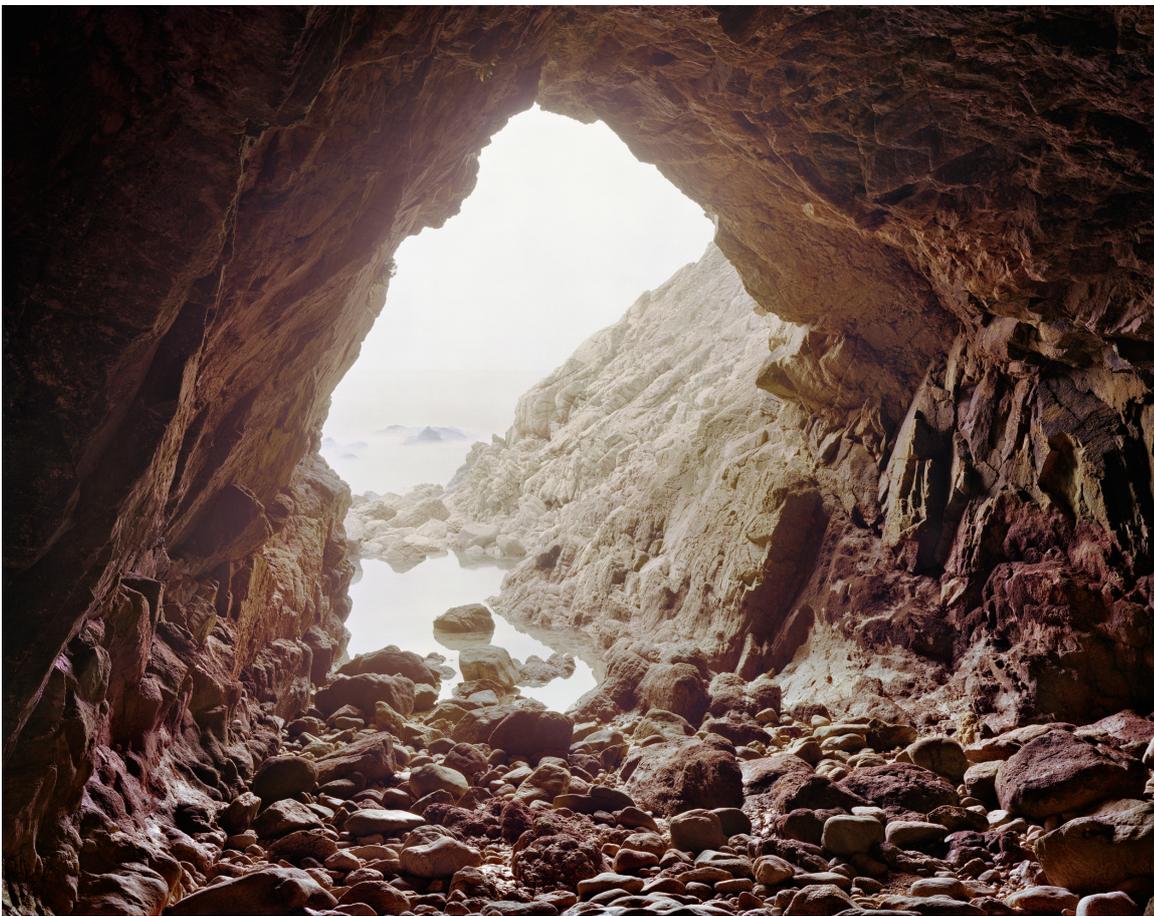
4, rue Sainte-Anastase  
75003 Paris  
tél. + 33 (0)1 42 78 08 07  
info@sitdown.fr  
www.sitdown.fr

Communiqué de presse

**Aurore BAGARRY**  
***De la côte***

Exposition du 10 octobre au 13 décembre 2025

**Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 9 octobre de 18h à 21h**



série *De la côte*, Grotte des Korrigans, Le Pouliguen, Loire-Atlantique, 2022-2025

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

## **DE LA CÔTE**

“La roche m'évoque le “fragment hérisson“ de Friedrich Schlegel, et les écrits de Novalis, qui était aussi géologue et cosmologue. Elle est à la fois un monde en soi, un modèle réduit, sur lequel l'artiste fait évoluer son imagination. Clos sur lui-même, isolé, le fragment a paradoxalement une puissante force d'évocation. Ainsi les formations ou curiosités géologiques suggèrent d'autres paysages lointains, présents sur d'autres continents. En jouant sur l'échelle, en cadrant sur certaines couleurs, je constitue un répertoire de formes de roches, pour laisser libre court à l'élaboration d'un paysage marin réel et imaginaire.”

Aurore Bagarry, dans sa nouvelle série *De la côte*, scrute la mémoire des roches et les empreintes laissées par l'eau. Sensible aux métamorphoses du paysage, elle capte l'instant d'un littoral en perpétuelle mutation, où l'eau est l'élément qui lie et délie, et nous interroge sur notre histoire et notre mémoire.

Son approche, à la fois scientifique et sensible du terrain, inscrit son travail dans une réflexion sur la fragilité de notre environnement et les évolutions climatiques à venir. Fruit d'un travail documentaire réalisé à la chambre photographique, son œuvre offre une vision où la nature dialogue avec le temps, capturant un paysage éphémère, voué à se métamorphoser au fil des décennies, reflet de nos préoccupations écologiques contemporaines.

## DE LA CÔTE

“The rock evokes for me the ‘hedgehog fragment’ of Friedrich Schlegel, and the writings of Novalis, who was also a geologist and cosmologist. It is both a world unto itself, a miniature model, upon which the artist lets their imagination evolve. Closed in on itself, isolated, the fragment paradoxically possesses a powerful evocative force. Thus, geological formations or curiosities suggest distant landscapes, present on other continents. By playing with scale and focusing on certain colors, I create a repertoire of rock forms, allowing free rein to the elaboration of a real and imaginary marine landscape.”

Aurore Bagarry, in her new series *De la côte*, scrutinizes the memory of rocks and the imprints left by water. Sensitive to the transformations of the landscape, she captures the moment of a coastline in perpetual mutation, where water is the element that binds and unbinds, and questions us about our history and memory.

Her approach, both scientific and sensitive to the terrain, situates her work within a reflection on the fragility of our environment and the climatic changes to come. The fruit of a documentary process conducted with a photographic chamber, her work offers a vision where nature converses with time, capturing an ephemeral landscape destined to metamorphose over the decades, a reflection of our contemporary ecological concerns.

## Questions de réalismes

“Le documentaire est considéré comme de l’art lorsqu’il transcende sa référence au monde, lorsque l’œuvre peut être regardée, d’abord et avant tout, comme acte d’expression personnelle de la part de l’artiste.”

Allan Sekula. *Défaire le modernisme, réinventer le documentaire : notes sur une politique de la représentation.*

Le travail d’Aurore Bagarry nous confronte à cette question du réalisme, notamment par la manière dont elle permet de réinterroger l’articulation entre médiation scientifique, technique, et approche esthétique du monde. Les photographies exposées – sa nouvelle série *De la côte* comme “répertoire de formes de roches” – rendent compte de cette ligne directrice : nous sommes immédiatement frappé par leur double statut, à la croisée du naturalisme documentaire médiatisé par l’appareil d’un côté et de l’expérience sensible de l’autre (les références au romantisme allemand ne sont pas ici fortuites).

Aussi, elles résonnent avec la déclaration du photographe et théoricien Allan Sekula. La position réaliste n’est pas celle de l’épuisement objectiviste et naturaliste de ce qu’elle vise. Elle renvoie aussi et surtout à l’instance par laquelle l’objet est saisi et constitué. Walter Benjamin parlait de techniques de reproduction mécanisée pour évoquer la rupture historique que représente l’appareillage technologique et ce qui l’accompagne en termes de représentation du réel. Le régime mimétique est mis en crise, et laisse un espace ouvert à la reconstruction du monde par un dispositif formel et/ou par l’instrument. On pourrait ici convoquer l’audio-naturalisme et sa pratique de l’enregistrement de terrain (ce que l’on nomme *Field Recording* avec des artistes comme Knud Viktor, Chris Watson, Kate Carr) – le matériau sonore est en quelque sorte détaché de tout référent trop contraint pour participer à des constructions narratives et fictionnelles assumant un certain degré d’abstraction. Aussi, les paysages saisis par Aurore Bagarry – roches, récifs, plages – se situent à ce croisement précis du document et du récit sensible (et de ce qu’il implique de mise en forme). Une démarche d’observation patiente et rigoureuse par laquelle il s’agit de se confronter à la matérialité du monde. Capter ce qui persiste, mais aussi ce qui se transforme : une tension entre présence et effacement qui caractérise sa pratique du réalisme. La norme scientifique, géologique en l’occurrence, devient norme esthétique. Un travail qui perturbe un certain régime d’objectivité donc, et qui invite à regarder autrement. Car il s’agit moins d’une démarche d’imitation, de copie, que de révélation. Ce qui ici renvoie à cet “acte d’expression personnelle” permettant à l’artiste de subvertir notre manière de rendre compte du réel.

**Vincent Chanson** (Docteur en philosophie, éditeur)

### ***Matters of Realisms***

“A documentary is considered art when it transcends its reference to the world, when the work can be seen, first and foremost, as an act of personal expression on the part of the artist.”

Allan Sekula, *Dismantling Modernism, Reinventing Documentary: Notes on a Politics of Representation*.

Aurore Bagarry’s work confronts us with this very question of realism, particularly through the way it allows us to re-examine the articulation between scientific and technical mediation on the one hand, and an aesthetic approach to the world on the other. The photographs on view—her new series *De la côte*, conceived as a “repertoire of rock forms”—bear witness to this guiding line: we are immediately struck by their dual status, at the crossroads between documentary naturalism mediated by the camera and the realm of sensory experience (the references to German Romanticism are anything but coincidental here).

In this sense, they resonate with Allan Sekula’s assertion. A realist stance is not about the exhaustive objectivist or naturalistic capture of what is depicted. It refers above all to the instance through which the object is apprehended and constituted. Walter Benjamin spoke of techniques of mechanical reproduction to evoke the historical rupture introduced by technological apparatuses and the transformations they bring about in our representation of the real. The mimetic regime is placed in crisis, leaving open a space for reconstructing the world through a formal device and/or instrument. One might, in this regard, draw parallels with audio-naturalism and the practice of field recording (artists such as Knud Viktor, Chris Watson, Kate Carr) — where the sound material is, in a way, detached from any overly constrained referent so as to participate in narrative and fictional constructions that embrace a degree of abstraction.

Likewise, the landscapes captured by Aurore Bagarry—rocks, reefs, shores—are situated precisely at this intersection of document and sensitive narrative (and all that it entails in terms of shaping). It is a practice of patient, rigorous observation, through which one confronts the materiality of the world. To capture what endures, but also what transforms: a tension between presence and disappearance that defines her approach to realism. The scientific norm—geological in this case—becomes an aesthetic norm. Her work thus unsettles a certain regime of objectivity and invites us to look anew. For it is less a matter of imitation or replication than of revelation. And it is precisely here that we return to that “act of personal expression” through which the artist subverts our ways of accounting for the real.

**Vincent Chanson** (Doctor in Philosophy, Publisher)

galerie **SIT  
DOWN**

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS**



*série De la côte, Pointe d'Enfer, Savane des pétrifications, Martinique, 2022-2025*

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



série *De la côte, Plage du Platin, Saint-Palais-sur-Mer, Charente-Maritime #2, 2022-2025*

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



*série De la côte, Plage du Gulp, Grayan-et-l'Hôpital, Gironde, 2022-2025*

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT  
DOWN**



*série De la côte, Veryac'h, presqu'île de Crozon, Finistère, 2022-2025*

©Aurore Bagarry courtesy galerie Sit Down

## **Aurore BAGARRY | BIOGRAPHIE**

Aurore Bagarry est une photographe et vidéaste française, née en 1982 au Mans, et diplômée en 2004 de l'école des Gobelins puis en 2008 de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Par la pratique de la marche et la logique de l'atlas photographique, elle propose une lecture personnelle du paysage par un inventaire de formes, s'intéressant à des sites aussi fragiles que monumentaux comme les glaciers, ou qui sont le fruit imperceptible d'une lente érosion comme les zones littorales.

En 2020, pour la commande Regards sur le Grand Paris #4, portée par les Ateliers Médicis et le Cnap, elle travaille sur les anciens océans et révèle les Formes de l'eau qui ont modelé le bassin parisien par vagues de sédimentation. Elle a également été lauréate en 2022 de la commande photographique Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire 2022-2024, confiée par le ministère de la Culture à la Bibliothèque Nationale de France, pour laquelle elle a réalisé une série d'images dans le village de Prats-de-Mollo dans les Pyrénées-Orientales.

Elle a notamment exposé au musée de l'Élysée, aux Photaumnales de Beauvais, à la Filature à Mulhouse. Parmi ses dernières expositions personnelles, il est possible de citer Eaux, Roches, Glaciers à la Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains en 2022 et Tumultes d'eaux, formes de pierres à la Galerie Art & Essai à Rennes en 2023.

Ses livres Glaciers ont été publiés aux éditions h'Artpon en 2015, 2017 et 2022, tandis que le livre Roches, avec un texte de Gilles A. Tiberghien, est paru aux éditions GwinZegal en 2020. Elle est représentée par la galerie SIT DOWN à Paris depuis 2015.

## Aurore BAGARRY | BIOGRAPHY

Aurore Bagarry is a French photographer and video artist, born in 1982 in Le Mans. She graduated from the Gobelins School in 2004 and the École nationale supérieure de la photographie in Arles in 2008. Through walking and the logic of photographic atlases, she offers a personal reading of the landscape by creating an inventory of forms, focusing on sites that are both fragile and monumental—such as glaciers—or that result from the imperceptible effects of slow erosion, like coastal areas.

In 2020, as part of the commission *Regards sur le Grand Paris #4*, supported by Ateliers Médicis and the Cnap, she worked on the theme of ancient oceans, revealing the *Forms of Water* that shaped the Paris Basin through waves of sedimentation. In 2022, she was also selected for the national photographic commission *Radioscopie de la France: regards sur un pays traversé par la crise sanitaire 2022–2024*, entrusted by the French Ministry of Culture to the Bibliothèque nationale de France, for which she created a photographic series in the village of Prats-de-Mollo in the Pyrénées-Orientales.

She has exhibited at institutions such as the Musée de l'Elysée, the Photaumnales in Beauvais, and La Filature in Mulhouse. Among her most recent solo exhibitions are *Eaux, Roches, Glaciers* at the Maison des Arts du Léman in Thonon-les-Bains (2022), and *Tumultes d'eaux, formes de pierres* at Galerie Art & Essai in Rennes (2023).

Her books *Glaciers* were published by h'Artpon in 2015, 2017, and 2022. The book *Roches*, featuring a text by Gilles A. Tiberghien, was published by GwinZegal in 2020. She has been represented by Galerie SIT DOWN in Paris since 2015.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO SHOWS

- 2025 *De la côte\**, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest, en partenariat avec le FRAC Bretagne, Rennes  
*De la côte*, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp
- 2024 *Portées par les eaux*, Galerie Raymons Hains, École des Beaux-arts de Saint Briec  
*Roches*, médiathèque Pré en bulles, Nouvoitou
- 2023 *Tumultes d'eaux, formes de pierres*, galerie Art et Essai, Université Rennes 2
- 2022 *Eau, Roches, Glaciers*, Maison des Arts du Léman
- 2021 *Roches*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2019 *Glaciers*, Artothèque, Annecy, France
- 2017 *Glaciers*, Taverny, France
- 2015 *Glaciers*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2012 *Photos-Romans*, galerie artLIGRE, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) | GROUP SHOWS (selection)

- 2025 *De la côte, vers l'Ouest*, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest  
*Plein phare*, Galerie HASY, Le Pouliguen  
*Monts et merveilles*, Galerie municipale, Binic-Étables-sur-Mer  
*Mineralia : Art et géologie*, Maison des arts d'Antony  
*Façonner le monde, Visions d'ingénieurs photographes en montagne*, Maison forte de Hautetour
- 2024 *Imaginer la montagne*, Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains  
Festival Mondes en commun, *Poursuivre l'inventaire d'Albert Kahn*, Musée départemental Albert Kahn, Boulogne-Billancourt  
*Arpenter le monde*, FRAC Bretagne, Les Ateliers du Capucin, Brest  
*La France sous leurs yeux, 200 regards de photographes sur les années 2020*, BnF, François-Mitterrand – Galerie 2, Paris
- 2023 *120 photographes, Hors jeux*, PHOTAUMNALES 20<sup>e</sup> édition, Amiens  
OMNEfest, *Index Naturae*, Villa Bolasco, Castelfranco Veneto, Italie  
*Glaciers*, Médiathèque de Chabottes, Hautes-Alpes
- 2022 *Regards du Grand Paris*, Magasins Généraux, Pantin et Musée Carnavalet  
*Frac Bretagne en résidence*, Espace François-Mitterrand, Guingamp  
Festival Artocène, Temps Suspendu, Chamonix
- 2021 *Paris Photo*, Galerie Sit Down, STAND B5, Grand Palais éphémère, Série *Roches*
- 2020 *Jeune Création #69*, Fondation Fiminco, Romainville, France  
*Depuis la terre ferme*, Maison de la Fontaine, Brest, France  
Festival *Chroniques nomades*, Abbaye Saint-Germain, Auxerre, France
- 2019 Festival *Les Photaumnales*, Diaphane, Beauvais, France  
*L'échappée*, Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France  
*Photography on a Postcard*, Photo London, Paddle 8, Grande-Bretagne
- 2018 *Glaciers*, Galerie Sit Down à PARIS PHOTO, Paris  
*Parcours Elles x PARIS PHOTO #1*, proposition de Fannie Escoulen

## BOURSES / RESIDENCES / PRIX | GRANTS / RESIDENCIES / AWARDS

- 2023/24 Résidence de recherche et création dans le Grand Ouest réalisée avec le soutien des Ateliers Médicis et la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC.
- 2022 Commande : *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* 2022-2024, commande photographique du ministère de la Culture confiée à la Bibliothèque Nationale de France  
Aide Individuelle à la Création, DRAC Bretagne  
Résidence : Jardins d'Arcadie, Saint Brieuc, dans le cadre du programme Transat des Ateliers Médicis soutenu par le Ministère de la Culture – Été culturel 2022
- 2021 Résidence : Maison des Arts du Léman, Thonon, France, en partenariat avec le Géoparc mondial UNESCO du Chablais
- 2020 Résidence, Réseau Altitudes, Villa du Parc, Annemasse, France  
Finaliste, *Ninth edition of the BNL Gruppo BNP Paribas Award*, Milan, Italie  
Commande nationale *Regards du Grand Paris #4*, Ateliers Médicis et le CNAP, France
- 2019 Résidence, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp, France
- 2017 *Aide Individuelle à la création*, DRAC, Bretagne, France
- 2015 *Aide à la première exposition*, CNAP, galerie Sit Down, France
- 2013 *Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine*, CNAP, France  
Résidence à la Maison Forte de Hautetour, avec le soutien de la ville de Saint-Gervais-Les Bains, France
- 2009 *Bourse Egide*, Ministère des Affaires Etrangères, Centre Franco-Egyptien d'Etude des Temples de Karnak, CNRS, Karnak, Egypte  
Résidence à l'*Escuela de la Fotografía Creativa*, Buenos Aires, Argentine
- 2008 15ème prix LVMH des jeunes créateurs, *La nécessité de la répétition*, hommage à Alberto Giacometti, France  
*Prix du public*, WIP, Association des Etudiants de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, France
- 2006 *Prix Generali*, décerné par Sophie Ristelhueber et Patrick Lebescont, France

## PUBLICATIONS

- 2025 *De la côte*, Éditions GwinZegal
- 2022 *Glaciers*, éditions Hartpon, avec les contributions de Michel Poivert, Luce Lebart, Luc Moreau et Vincent Chanson
- 2020 *Roches*, avec Gilles A. Tiberghien et Patrick de Wever, Éditions GwinZegal, France
- 2017 *Glaciers, Volume 2*, avec D. Girardin, Editions h'artpon, France  
Catalogue de l'exposition *Sans limite, Photographies de Montagne*, musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
- 2015 *Glaciers*, avec Luce Lebart. Editions H'artpon, France
- 2012 *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* ENSP, Actes Sud Beaux Arts : photogrammes
- 2008 *Rendez-vous*, éditions En Marge, portfolio
- 2006 *Catalogue*, Festival Diaporama à Nantes : vidéo

## COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse  
Fonds National d'Arts Contemporain (FNAC), France  
Frac Bretagne, France  
Artothèque d'Annecy, France  
Artothèque de Brest, France  
Mairie de Saint Gervais, France  
Maison des Arts du Léman, Thonon, France  
Hermès, France

\**De la côte* a été réalisé dans le cadre de la résidence de recherche et création « Grand Ouest » soutenue par la Fondation d'entreprise Neulize OBC et les Ateliers Médicis. Aurore Bagarry a également bénéficié de l'aide individuelle à la création de la DRAC Bretagne pour ce projet. L'exposition a été produite en partenariat avec le Centre d'art Gwinzegal, Guingamp, la Fondation d'entreprise Neulize OBC et le FRAC Bretagne, Rennes.

## LA GALERIE

Située dans Le Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée par Françoise Bornstein en 2005. Depuis 2013, la galerie est essentiellement consacrée à la photographie contemporaine de la scène française et internationale, avec une attention particulière à la photographie documentaire. La galerie Sit Down présente des artistes émergents comme renommés et s'intéresse également aux artistes qui font dialoguer la photographie avec d'autres médiums ou questionnent les limites de son usage mimétique.

En parallèle des expositions personnelles, Françoise Bornstein invite des commissaires lors de projet d'expositions hors les murs, lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe à des foires internationales telles que PARIS PHOTO, ART PARIS Art Fair, PHOTO LONDON, PHOTO LA à Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* à New York, HAUTE PHOTOGRAPHIE à Amsterdam...

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

## ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)  
Aurore BAGARRY (FR, 1982)  
Stéphane BELZÈRE (FR, 1963)  
Pauline FARGUE (FR, 1975)  
Tim FRANCO (FR, 1982)  
Jean GAUMY (FR, 1958)  
Catherine HENRIETTE (FR, 1962)  
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)  
Marco LANZA (IT, 1957)  
Antoine LECHARNY (FR, 1995)  
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)  
Robert McCABE (USA, 1934)

## THE GALLERY

Established in Le Marais area in Paris, the Sit Down gallery was founded by Françoise Bornstein in 2005.

Since 2013, the gallery has been entirely devoted to photography and its programming consists primarily of documentary and fine-art photography. The gallery aims to showcase young emerging photographers and support renowned international photographers. Sit Down is also interested in artists who bring photography into dialogue with other mediums or question the limits of its mimetic use.

In addition to organizing personal exhibitions, Françoise Bornstein invites curators to participate in exhibition projects during special events such as LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE in Arles. The gallery takes part in international art fairs like PARIS PHOTO, ART PARIS, PHOTO LA in Los Angeles, *THE PHOTOGRAPHY SHOW presented by AIPAD* in New York, UNSEEN and HAUTE PHOTOGRAPHIE in Amsterdam...

Sit Down gallery is a member of the French "Comité Professionnel des Galeries d'Art" and of the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Marie MAUREL DE MAILLÉ (FR, 1978)  
Diane MEYER (USA, 1976)  
Frédérique PETIT (FR, 1949)  
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)  
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)  
Simon ROBERTS (UK, 1974)  
Florian RUIZ (FR, 1972)  
Martine SCHILDGE (FR, 1951)  
Matt WILSON (UK, 1969)  
Tom WOOD (IR, 1951)  
Charles XELOT (FR, 1985)

## CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein  
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07  
E-mail : [info@sitdown.fr](mailto:info@sitdown.fr)