

galerie

SIT DOWN

Communiqué de presse

Antoine LECHARNY *Sous terre*

Exposition du 13 février au 25 avril 2026

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 12 février 2026 de 18h à 21h



Série *Sous terre*, *Sans titre #08*, Lettonie, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

La galerie SIT DOWN a le plaisir de présenter une sélection de photographies d'Antoine Lecharny extraites de sa série *Sous terre* dans laquelle le photographe explore les strates cachées du réel avec un regard pénétrant et une sensibilité singulière.

Sous terre a reçu le soutien de la Région Île de France et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

galerie

SIT DOWN

SOUS TERRE

“Sous la terre, sous les arbres, sous le pavé des trottoirs, des ruines de synagogues et des fosses pleines d’ossements. Ce qu’on voit en surface remplace ce qu’on ne peut plus voir. Une ville rendue à sa banalité. Les herbes ne sont plus calcinées et les balles ont disparu. Ici, tout me sépare de la profondeur des lieux. Des milliers d’enfants, de femmes et d’hommes juifs conduits de force sur les collines de la ville pour y être abattus et entassés sur les corps nus de ceux qui les ont précédés, il ne reste quasiment aucune trace. Ni monument, ni repentir. Seule une pierre gravée et dressée au milieu des ronces, à l’abri des regards, échappe à l’effacement.”

Entre 2021 et 2024, Antoine Lecharny a entrepris un travail photographique consacré à la mémoire des fusillades massives des Juifs en Europe de l’Est et dans les pays Baltes. En l’absence d’importantes traces visibles de ces massacres, il a photographié des paysages retournés à une relative banalité qui dit l’oubli palpable de l’Histoire à l’œuvre.

SOUS TERRE

“Beneath the earth, beneath the trees, beneath the flagstones lie ruined synagogues and bone-filled pits. What is visible on the surface replaces what can no longer be seen. A city returned to its banality. The grass is no longer charred and the bullets have disappeared. Here, everything separates me from the depths of this place. Of the thousands of Jewish children, women, and men who were forcibly taken into the hills surrounding the city to be shot and piled on top of the naked bodies of those who had gone before them, almost no trace remains. No monument, no repentance. Only an engraved stone standing in the middle of brambles, hidden from view, has escaped obliteration.”

Between 2021 and 2024, Antoine Lecharny. conducted a photographic project dedicated to the memory of the mass shootings of Jews in Eastern Europe and the Baltic states. In the absence of any significant visible traces of these massacres, he photographed landscapes that had returned to a state of relative banality that speaks to the palpable fading of history from the collective memory that is under way.

galerie

SIT DOWN

SOUS TERRE

LE PHOTOGRAPHE ANTOINE LECHARNY SUR LES TRACES DE LA SHOAH PAR BALLES

“De l’Ukraine aux pays Baltes en passant par la Biélorussie et la Pologne, deux millions de juifs soviétiques ont été exécutés, entre 1941 et 1944, par des unités spéciales de l’armée nazie et ses sbires.”

[...]

“On a refusé jusqu’au souvenir de leur disparition. Les lieux des massacres sont muets et, là, les vivants vaquent à leurs occupations, ignorant les morts et les fosses communes ensevelis sous le paysage quotidien. Dans la ville de Bouthatch, en Galicie, dans l’ouest de l’Ukraine actuelle, dix mille juifs ont été fusillés ou déportés par l’occupant allemand avec l’aide de ses alliés nationalistes ukrainiens, entre 1941 et 1944. De ce crime, il ne reste rien, pas même un monument, une stèle, ou une plaque.”

[...]

“Celui qui cherche bien peut éventuellement trouver une pierre gravée, levée parmi les ronces. La colline où des milliers de personnes ont été emmenées, regroupées, abattues et précipitées sous terre n’est qu’une friche ordinaire. On ne se souvient ni du ghetto ni des coins de rue où des habitants ont été exécutés sommairement. La ville contemporaine ne veut rien savoir. Le photographe français Antoine Lecharny, né en 1995, y a photographié l’oubli.”

[...]

“Depuis la lecture, en 2021, d’Anatomie d’un génocide. Vie et mort dans une ville nommée Buczacz, de l’historien Omer Bartov (Plein Jour, 2021), Antoine Lecharny cherche les traces du crime, interroge leur absence, en Ukraine, mais également en Lettonie, en Lituanie et en Pologne. Il a séjourné à Bouthatch en janvier 2022, quelques semaines avant les premiers bombardements russes, alors que la mémoire contrariée d’une guerre ancienne allait faire place à l’expérience d’un nouveau conflit. Il y a trouvé des synagogues en ruine, un cimetière aux tombes antérieures au génocide, avec ses morts abandonnés, échoués sur une terre sans descendants. Sur ses photographies, le passé rejaillit dans le tracé d’une croix gammée peinte à la bombe sur un mur, ou se cache sous les barres d’immeubles de l’ère soviétique, au fond d’un paysage incertain, derrière les silhouettes fuyantes des vivants sur le point d’être jetés à leur tour dans la guerre.”

[extraits] Allan Kaval, “Le photographe Antoine Lecharny sur les traces de la Shoah par balles”, *Le Monde*, 2024

LES TRACES DISPARUES DES JUIFS MASSACRÉS PAR LES NAZIS

“Si le noir et blanc choisi renvoie à l’idée même de la Shoah, il donne aux prises de vue réalisées en hiver, dans des étendues blanches, recouvertes de neige dans des lumières basses, une autre dimension, conférant aux masses un relief particulier. Une photographie au gros grain qui rend particulièrement palpable l’émotion qui, elle, ne disparaîtra jamais.”

[extrait] Pierre Barbancey “Les traces disparues des juifs massacrés par les nazis”, *L’Humanité*, 11 décembre 2025

galerie

SIT DOWN

SOUS TERRE

THE PHOTOGRAPHER ANTOINE LECHARNY FOLLOWING THE TRACES OF THE HOLOCAUST BY BULLETS.

“From Ukraine to the Baltic countries, via Belarus and Poland, two million Soviet Jews were executed between 1941 and 1944 by special units of the Nazi army and their accomplices.”

[...]

“Even the memory of their disappearance has been denied. The sites of the massacres are silent, and the living go about their daily business, unaware of the dead and the mass graves buried beneath the everyday landscape. In the town of Buchach, in Galicia, in what is now western Ukraine, ten thousand Jews were shot or deported by the German occupier with the help of its Ukrainian nationalist allies between 1941 and 1944. Nothing remains of this crime not even a monument, a stele, or a plaque.”

[...]

“Anyone who searches carefully may eventually find an engraved stone standing among the brambles. The hill where thousands of people were taken, gathered, shot, and thrown underground is now just an ordinary wasteland. Neither the ghetto nor the street corners where residents were summarily executed are remembered. The contemporary city wants to know nothing. The French photographer Antoine Lecharny, born in 1995, has photographed this oblivion.”

[...]

“Since reading Anatomy of a Genocide: The Life and Death of a Town Called Buczacz by historian Omer Bartov (Plein Jour, 2021) in 2021, Antoine Lecharny has been searching for traces of the crime, questioning their absence in Ukraine, but also in Latvia, Lithuania, and Poland. He stayed in Buchach in January 2022, a few weeks before the first Russian bombings, just as the troubled memory of an old war was about to give way to the experience of a new conflict. There he found ruined synagogues, a cemetery with tombs predating the genocide its dead abandoned, stranded on a land without descendants. In his photographs, the past resurfaces in the outline of a swastika spray-painted on a wall, or hides beneath Soviet-era apartment blocks, in the depth of an uncertain landscape, behind the fleeting silhouettes of the living on the verge of being thrown into war themselves.”

[excerpts] Allan Kaval, “The Photographer Antoine Lecharny Following the Traces of the Holocaust by Bullets,” *Le Monde*, 2024.

THE VANISHED TRACES OF JEWS MASSACRED BY THE NAZIS

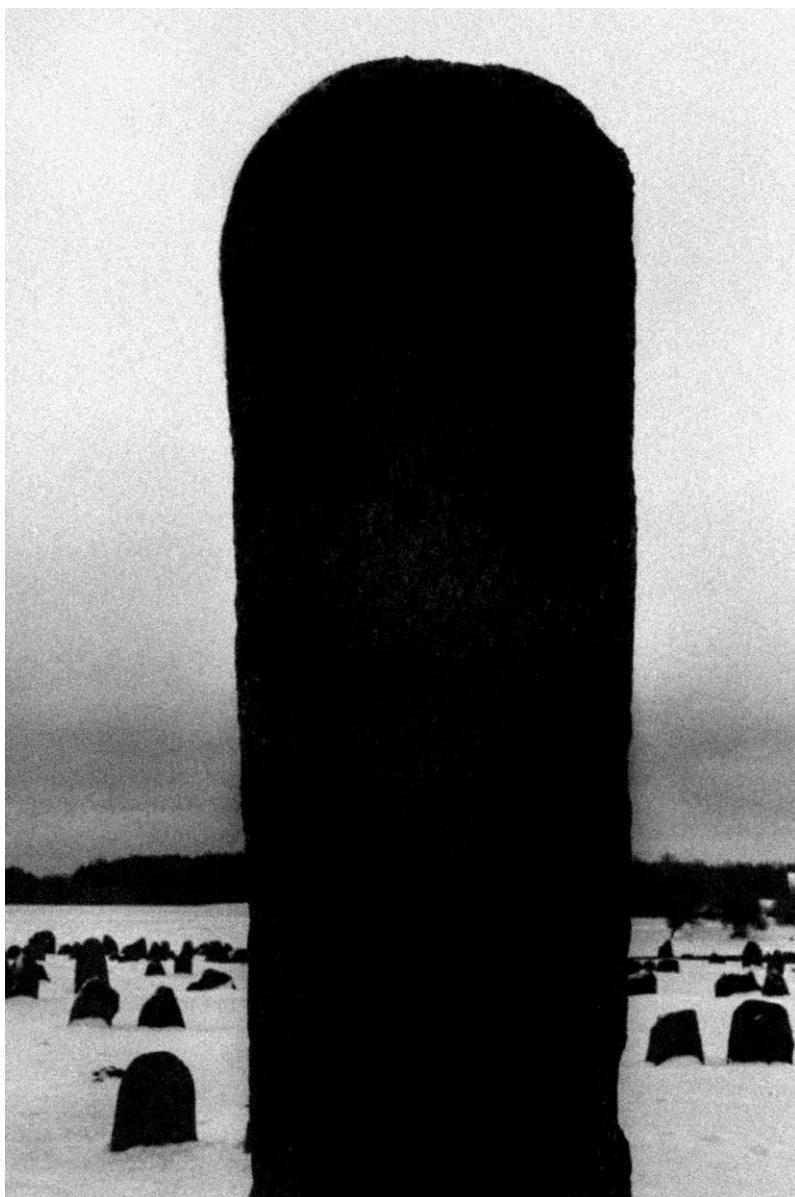
“While the choice of black and white evokes the very idea of the Shoah, it gives the winter photographs—taken across white, snow-covered expanses in low light—another dimension, endowing the forms with a distinctive sense of relief. The coarse-grained quality of the images makes the emotion especially tangible, an emotion that will never fade.”

[excerpt] Pierre Barbancey, “The Vanished Traces of Jews Massacred by the Nazis,” *L'Humanité*, December 11, 2025.

galerie

SIT DOWN

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Série *Sous terre*, *Sans titre #04*, Lituanie, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie
**SIT
DOWN**



Série Sous terre, Sans titre #03, Pologne, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie
**SIT
DOWN**



Série *Sous terre*, *Sans titre #02*, Lettonie, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie
**SIT
DOWN**



Série Sous terre, Sans titre #08, Lettonie, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

galerie
**SIT
DOWN**



Série Sous terre, Sans titre #27, Lituanie, 2023

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Antoine Lecharny courtesy galerie Sit Down

Antoine LECHARNY | BIOGRAPHIE

Antoine Lecharny est un photographe et artiste plasticien né en 1995.

Son travail, exposé et primé en France comme à l'étranger (prix du jury du Festival Planches Contact, prix du public des Boutographies, prix Paris Match...), fait partie de plusieurs collections publiques et privées, dont celle de Marin Karmitz. Lauréat du prix Audi Talents aux côtés de l'artiste Henri Frachon, il expose en 2021 le projet sculptural *Disegno Astratto* au Palais de Tokyo. La galerie Sit Down accueille en 2023 sa première exposition personnelle à Paris, *Côté fenêtre*.

En 2025, il reçoit le Prix Gomma Grant B&W qui distingue son travail au long cours consacré à la mémoire des fusillades massives des Juifs en Europe de l'Est et dans les pays baltes, lors de la Seconde Guerre mondiale. Ce projet, intitulé *Sous terre*, fait également l'objet d'une publication parue en novembre 2025 aux Éditions d'une rive à l'autre, comprenant un texte de l'historienne Annette Becker. La même année, il est finaliste du Prix Le BAL ADAGP avec son projet *Feu Stalinstadt* et figure parmi les trois artistes lauréats soutenus par Sarah Moon dans le cadre du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts.

Antoine Lecharny is a photographer and visual artist born in 1995.

His work, which has been exhibited and awarded in France and internationally (including the Jury Prize at the Planches Contact Festival, the Public Prize at the Boutographies, the Paris Match Prize, etc.), is part of several public and private collections, including that of Marin Karmitz. A laureate of the Audi Talents Award alongside artist Henri Frachon, he showcased the sculptural project *Disegno Astratto* at the Palais de Tokyo in 2021. In 2023, the Sit Down Gallery hosted his first solo exhibition in Paris, *Côté fenêtre*.

In 2025, he received the Gomma Grant B&W Prize, which recognizes his long-term project focused on the memory of the mass shootings of Jews in Eastern Europe and the Baltic states during World War II. This project, titled *Sous terre*, was also published in November 2025 by Éditions d'une rive à l'autre, featuring a text by historian Annette Becker. That same year, he was a finalist for the Le BAL ADAGP Prize with his project *Feu Stalinstadt* and was one of three artists supported by Sarah Moon as part of the Grand Prix of the Académie des beaux-arts.

galerie

SIT DOWN

EXPOSITIONS

Sous terre, Sixteen World, Paris, 2025
Cabanes et poissons-scie, Centre d'Art Contemporain des Capucins, Embrun 2025
Sous terre, projection, Festival des Boutographies, Montpellier, 2024
Superpositions animales, Centre d'Art Contemporain des Capucins, Embrun, 2024
Les trembleurs, Galerie Au Roi, Paris, 2023
Côté fenêtre, Galerie Sit Down, Paris, 2023
Des pierres, L'Atelier, Argenteuil, 2023
Loupves, Centre d'Art Contemporain des Capucins, Embrun, 2023
Abstract Design Manifesto, Palais de Tokyo, Paris, 2021
Côté fenêtre, Les Franciscaines, Festival Planches Contact, Deauville 2021-22
Ano Meria, Festival Sept-off L'image Satellite, Vence, 2021
Même pas morts, Festival des Boutographies, Montpellier, 2021
Zones Portuaires, Festival les Transphotographiques, Lille, 2021
Ano Meria, Festival InCadaqués, Cadaqués, 2021
Jonc doucine, Galerie Joseph, Paris, 2020
Deva, Hôtel de Ville de Paris, Paris, 2019
Comme un Lego, Festival des Boutographies, Montpellier, 2019

PRIX

Artiste soutenu par Sarah Moon, Grand prix de l'Académie des beaux-arts, 2025
Lauréat du prix Gomma Grant B&W, 2025
Lauréat du prix du jury Tremplin Jeunes Talents du Festival Planches Contact, 2021
Lauréat du prix du public du Festival des Boutographies, 2021
Lauréat du prix HiP, catégorie auto-édition, 2021
Lauréat du prix Audi Talents, 2020
Lauréat du prix Paris Match du photoreportage étudiant, 2019
Finaliste du prix de la Jeune Création Le BAL / ADAGP, 2025
Finaliste du prix KMOPA, Musée des arts photographiques de Kiyosato, 2024
Finaliste du prix du livre Robert Delpire 2023
Finaliste du prix HSBC pour la photographie, 2021
Finaliste du prix InCadaquès, 2021

RÉSIDENCES

Résidence Centre d'arts contemporain Les Capucins, Embrun, 2025
Résidence Centre d'arts contemporain Les Capucins, Embrun, 2024
Résidence Centre d'arts contemporain Les Capucins, Embrun, 2023
Résidence La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, 2022
Résidence Tremplin Jeunes Talents, Deauville, 2021

COLLECTIONS

Collection Marin Karmitz MK2
Collection du musée des Franciscaines
Collection de la Chapelle Saint-Antoine
Sixteen Photography Collection

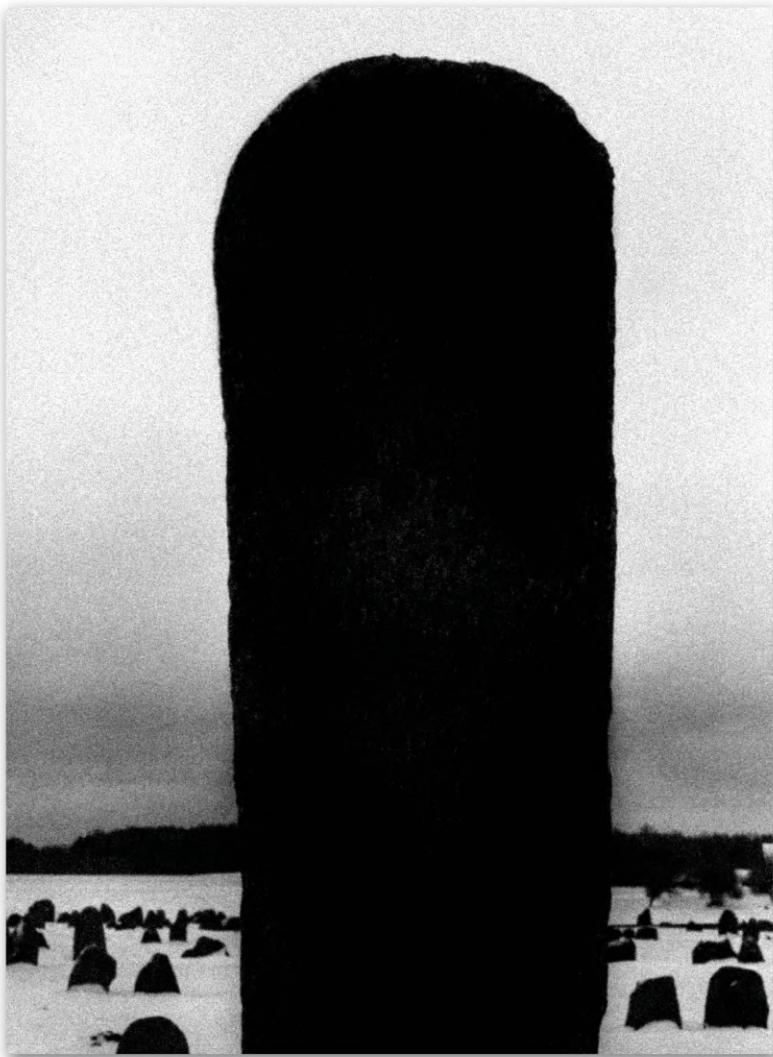
PUBLICATIONS

Sous terre, Éditions d'une rive à l'autre, 2025
Disegno Astratto, Tonini Editore, 2025
Côté fenêtre, Éditions d'une rive à l'autre, 2023
Ano Meria, auto-édition, 2021
Même pas morts, auto-édition, 2019
EAS, auto-édition, 2019

galerie

SIT DOWN

DERNIÈRE PUBLICATION



Antoine LECHARNY, Annette BECKER
Sous terre, Éditions d'une rive à l'autre

Format : 22 cm x 30 cm
220 pages, 83 photographies
Octobre 2025

LA GALERIE

Située au cœur du Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée en 2005 par Françoise Bornstein. Depuis vingt ans, elle s'attache à défendre une photographie contemporaine à l'écriture singulière, souvent ancrée dans une approche documentaire du réel.

La galerie se distingue par son engagement constant auprès des artistes qu'elle représente, qu'ils soient émergents, en milieu de carrière ou établis sur la scène internationale. Elle offre un accompagnement fidèle et sur le long terme, participant activement à la reconnaissance de leurs travaux à travers des expositions, des éditions, et leur présence sur les grandes scènes artistiques. La galerie soutient tout particulièrement les démarches qui interrogent le médium photographique dans sa capacité à raconter, documenter, révéler ou subvertir notre rapport au monde.

Depuis 2013, la galerie concentre son programme sur la photographie contemporaine française et internationale, en privilégiant les projets à la dimension narrative forte, où l'image dialogue avec des enjeux sociaux, historiques, ou environnementaux. Elle accueille également des artistes explorant les frontières de la photographie, en lien avec d'autres médiums ou en remettant en question son usage mimétique.

En plus de ses expositions personnelles à la galerie, Françoise Bornstein développe des projets hors les murs, en collaboration avec des commissaires invités, notamment lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe régulièrement à des foires internationales majeures telles que Paris Photo, Art Paris, The Photography Show présenté par AIPAD à New York. Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) ainsi que de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Pauline FARGUE (FR, 1975)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Robert McCABE (USA, 1934)

THE GALLERY

Located in the heart of the Marais district in Paris, Galerie Sit Down was founded in 2005 by Françoise Bornstein. For twenty years, the gallery has been committed—both to championing contemporary photography with a distinctive visual language, often rooted in a documentary approach to reality.

The gallery stands out for its long-term dedication to the artists it represents—whether emerging, mid-career, or established on the international scene. It provides sustained and loyal support, actively contributing to the visibility and recognition of their work through exhibitions, publications, and participation in major art events. Galerie Sit Down is particularly attentive to artistic practices that question photography's narrative potential—its ability to tell, document, reveal, or challenge our understanding of the world.

Since 2013, the gallery has focused its program on contemporary French and international photography, with a particular interest in projects with strong narrative dimensions that engage with social, historical, or environmental issues. It also welcomes artists who explore the boundaries of the photographic medium, either by integrating other disciplines or by challenging photography's mimetic conventions.

In addition to solo exhibitions at the gallery, Françoise Bornstein develops off-site projects in collaboration with guest curators, notably during festivals such as Les Rencontres d'Arles. These initiatives broaden the gallery's reach and offer new visibility for its artists. Galerie Sit Down regularly participates in major international art fairs such as Paris Photo, Art Paris, and The Photography Show presented by AIPAD in New York. It is a member of both the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) and the Association of International Photography Art Dealers (AIPAD).

Diane MEYER (USA, 1976)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Jean-Charles REMICOURT-MARIE (FR, 1990)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)
Charles XELOT (FR, 1985)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr