

galerie **SIT
DOWN**

Communiqué de presse

Géraldine LAY
Juste à côté

Exposition du 13 mai au 25 juillet 2026

Vernissage en présence de l'artiste mardi 12 mai 2026 de 18h à 21h



Série *Chêne-Pointu*, Clichy-sous-Bois, *Le chêne-pointu*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Géraldine Lay courtesy galerie Sit Down

Nous sommes heureux de présenter la première exposition personnelle de Géraldine Lay à la galerie, pensée comme une traversée sensible de l'ensemble de son œuvre réunissant une sélection de ses photographies les plus emblématiques.

galerie **SIT DOWN**

Juste à côté

Fidèle à son approche de promeneuse attentive, guidée par la lumière et par une curiosité patiente pour les autres, la photographe Géraldine Lay restitue dans cette exposition une forme de contemplation du quotidien. *Juste à côté* désigne précisément cette manière de regarder à côté du flux habituel des choses, de s'écarter légèrement de l'évidence pour explorer des chemins discrets, sensibles, qui échappent au regard pressé. Attirée par les marges, par ce qui se situe hors du tracé principal, elle recueille ces instants périphériques que nous omettons souvent de saisir.

Son œuvre s'inscrit dans une attention minutieuse à la banalité : un angle de rue, un geste furtif, la présence silencieuse d'un paysage urbain. Sous son objectif, ces fragments apparemment ordinaires acquièrent une densité nouvelle, révélant une beauté discrète nichée dans le monde tel qu'il se donne. Elle transforme le quotidien en territoire sensible, où le banal devient matière à récit, et où le réel s'imprègne d'une aura presque narrative. *Juste à côté* devient alors une manière d'habiter les interstices : ses images suggèrent l'existence d'une infinité de scènes secrètes, prêtes à émerger dès lors que l'on accepte de regarder obliquement, depuis un léger déplacement.

Géraldine Lay construit une grammaire visuelle fondée sur l'observation patiente. Ses images ne recherchent pas l'extraordinaire : elles fouillent les zones de transition, ces espaces où les couleurs, les corps et les lieux cohabitent dans une fragile harmonie. La lumière, souvent douce et oblique, agit comme un révélateur de micro-événements : elle expose la poésie des détails, la présence inattendue d'une émotion dans un décor anodin. Les échos colorés disent la vie quotidienne avec grâce. Attentive aux ombres et aux reflets, elle capte des instants fugaces et des gestes ordinaires qui, par le détour du regard, semblent appartenir à un monde parallèle, entre rêve et réalité.

L'exposition propose ainsi une traversée où le regard se ralentit et accepte de s'écarter du chemin principal. Chaque photographie devient un lieu de rencontre avec ce qui, d'ordinaire, se dérobe. En ce sens, l'œuvre de Géraldine Lay ne relève pas seulement du documentaire : elle est un art de la présence, une pratique du décalage, une manière de circuler autrement dans le réel.

Juste à côté invite à redécouvrir la beauté silencieuse cachée dans le tissu même du monde, et à réévaluer le quotidien comme un espace de poésie, d'inflexions et de possibles — une invitation à savourer les épiphanies discrètes qui ponctuent nos jours, comme autant de respirations.

galerie **SIT DOWN**

Juste à côté

Faithful to her approach as an attentive walker, guided by light and a patient curiosity for others, photographer Géraldine Lay presents in this exhibition a form of contemplation of the everyday. *Juste à côté* precisely refers to this way of looking beyond the usual flow of things, of slightly straying from the obvious to explore discreet, sensitive paths that escape the hurried gaze. Drawn to the margins, to what lies outside the main route, she captures these peripheral moments that we often neglect to notice.

Her work is rooted in a meticulous attention to the banal: a street corner, a fleeting gesture, the silent presence of an urban landscape. Through her lens, these seemingly ordinary fragments acquire a new depth, revealing a quiet beauty nestled in the world as it presents itself. She transforms the everyday into a sensitive territory, where the banal becomes material for storytelling, and where the real is imbued with an almost narrative aura. *Juste à côté* thus becomes a way of inhabiting the interstices: her images suggest the existence of an infinite number of secret scenes, ready to emerge once we accept to look obliquely, from a slight shift in perspective.

Géraldine Lay builds a visual grammar based on patient observation. Her images do not seek the extraordinary; instead, they delve into transitional spaces, those zones where colors, bodies, and places coexist in fragile harmony. The light, often soft and oblique, acts as a revealer of micro-events: it exposes the poetry of details, the unexpected presence of emotion in an otherwise mundane setting. The colored echoes speak of daily life with grace. Attentive to shadows and reflections, she captures fleeting moments and ordinary gestures that, through a shift in perspective, seem to belong to a parallel world, between dream and reality.

The exhibition thus offers a journey where the gaze slows down and agrees to stray from the main path. Each photograph becomes a meeting place with what usually eludes us. In this sense, Géraldine Lay's work is not just documentary: it is an art of presence, a practice of displacement, a way of moving through reality differently.

Juste à côté invites us to rediscover the silent beauty hidden in the very fabric of the world and to reevaluate the everyday as a space of poetry, nuance, and possibilities, an invitation to savor the discreet epiphanies that punctuate our days, like breaths.

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Série *Chêne-Pointu*, Clichy-sous-Bois, *Le chêne-pointu*, 2021

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Géraldine Lay courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Série *Un mince vernis de réalité*, Calanques, 2001
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art
© Géraldine Lay courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Série *North End*, Londres, 2015

Tirage pigmentaire sur papier Fine Art

© Géraldine Lay courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT
DOWN**



Série *Far East*, Kyoto, Japon, 2018
Tirage pigmentaire sur papier Fine Art
© Géraldine Lay courtesy galerie Sit Down

galerie **SIT DOWN**

Géraldine LAY | BIOGRAPHIE

Née en 1972 à Mâcon, Géraldine Lay vit et travaille à Arles. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie en 1997, elle développe depuis une pratique attentive aux situations ordinaires et aux récits discrets que l'on trouve dans le quotidien.

Son travail est exposé régulièrement en France et à l'international. Ses séries dont *Un mince vernis de réalité*, *L'illusion du tranquille*, *Failles ordinaires*, *North End* ou plus récemment *Far East* ont été présentées dans de nombreux lieux, parmi lesquels les Rencontres d'Arles, Le Château d'Eau (Toulouse), les Archives nationales, la BNF, ainsi que plusieurs festivals en Europe et en Asie. Pendant vingt ans, elle a été représentée par la Galerie Le Réverbère (Lyon).

En parallèle de sa pratique artistique, Géraldine Lay travaille aux Éditions Actes Sud, où elle est éditrice pour la photographie et l'art contemporain depuis 2019. Cette activité éditoriale s'articule avec sa démarche de photographe et contribue à nourrir un regard précis sur la construction des images et des ouvrages.

Elle mène régulièrement des résidences et des commandes sur des territoires variés Nantes, Céret, Montauban, Glasgow, Clichy-sous-Bois, entre autres et a obtenu plusieurs soutiens institutionnels, dont la bourse Hors les murs de l'Institut français et la bourse Ville de Lyon / Institut français pour un projet au Japon.

Plusieurs ouvrages accompagnent son travail : *Far East* (Poursuite, 2023), *North End* (Actes Sud, 2018), *Impromptus* (Poursuite, 2017), *Failles ordinaires* (Actes Sud, 2012) ou *Où commence la scène* (Diaphane, 2010). En 2025, elle publie *La lune sourit le jour* (Sur la crête) et participe à l'ouvrage collectif *Les femmes photographes sont dangereuses* (Flammarion).

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont la Maison Européenne de la Photographie, le FRAC Midi-Pyrénées, Le Château d'Eau et de nombreuses artothèques.

Born in 1972 in Mâcon, Géraldine Lay lives and works in Arles. A graduate of the École Nationale Supérieure de la Photographie (1997), she has developed a practice focused on everyday situations and the subtle narratives that emerge from ordinary environments.

Her work is regularly exhibited in France and abroad. Her major series including *Un mince vernis de réalité*, *L'illusion du tranquille*, *Failles ordinaires*, *North End*, and more recently *Far East* have been shown in numerous venues such as the Rencontres d'Arles, Le Château d'Eau (Toulouse), the National Archives, the BnF, and international photography festivals in Europe and Asia. For twenty years, her work was represented by Galerie Le Réverbère (Lyon).

Alongside her artistic practice, Géraldine Lay works with Actes Sud Publishers, where she has been an editor for photography and contemporary art since 2019. This editorial activity complements her photographic approach and strengthens her attention to image construction and book-making.

She regularly takes part in residencies and commissions across various territories including Nantes, Céret, Montauban, Glasgow, and Clichy-sous-Bois and has received several institutional awards, among them the Institut français "Hors les murs" grant and a grant from the City of Lyon and Institut français for a project in Japan.

Her work has been the subject of several publications: *Far East* (Poursuite, 2023), *North End* (Actes Sud, 2018), *Impromptus* (Poursuite, 2017), *Failles ordinaires* (Actes Sud, 2012), and *Où commence la scène* (Diaphane, 2010). In 2025, she publishes *La lune sourit le jour* (Sur la crête) and contributes to the collective volume *Les femmes photographes sont dangereuses* (Flammarion).

Her photographs are held in numerous public collections, including the Maison Européenne de la Photographie, the FRAC Midi-Pyrénées, Le Château d'Eau, and several art libraries.

galerie **SIT DOWN**

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *La lune sourit le jour*, galerie du Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne
Far East, Artothèque Les Ars au mur, Pessac
- 2024 *Far East*, Galerie Madé, Paris
Far East, Galerie Librairie Maupetit, Marseille
- 2022 *Far East*, Festival Présence photographies au Teil et Duo avec Marc Riboud à la Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2021 *Histoires singulières*, Françoise Le Corre, Dijon
- 2020 *S'il fallait choisir*, Croisière, Arles
S'en aller chercher, restitution de la résidence à Caza d'Oro, Château de Seix
- 2019 *North End*, Galerie Librairie Maupetit, Marseille
North End, Espace Leica, Paris
- 2018 *North End*, les Rencontres, Arles
- 2017 *North End*, Théâtre de Chambéry
- 2016 *North End*, Galerie Le Réverbère, Lyon
North End, Théâtre La Passerelle, Gap
- 2015 *Faillles ordinaires*, Galerie Librairie Maupetit, Marseille
Résidence d'artiste Lumière d'encre, Galerie La Capelleta, Céret
- 2013 *Faillles ordinaires*, MJC Onet le Château, Festival Photofolies, Rodez
Des attentes éperdues, Centre du patrimoine de Montauban avec le Musée Calbet, Grisolles
Invitée pour le Festival Travelling à Rennes, diaporama sur Glasgow
- 2012 *Faillles ordinaires*, Artothèque Grand'Place, Grenoble
Faillles ordinaires, Le Château d'Eau, Toulouse
Faillles ordinaires, Le Capitole, Rencontres internationales de la photographie, Arles
- 2010 *Faillles ordinaires*, Atelier de Visu, Marseille
Où commence la scène, Galerie François Mitterrand, Les Photaumnales, Beauvais
- 2009 *L'illusion du tranquille*, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2008 *L'illusion du tranquille*, Centre Image/imatge, Orthez.
Scènes, Les Photaumnales, Beauvais
L'illusion du tranquille, Centre d'art contemporain, Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens
Un mince vernis de réalité, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
- 1997 *Portraits de Colombie*, la SACA à Bastille, Paris, Agence de la BNP Guillotière à Lyon et dans le Métropolitain lyonnais.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *La grande commande*, BNF
Regards croisés, Le Château d'Eau, Toulouse
- 2023 *Projet Mémoires*, Chêne-Pointu, Clichy-sous-Bois Paris-Photo, sur le stand de la Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2020 *C'est quoi l'été pour vous ?*, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2019 *Mobile, immobile*, Musées des Archives Nationales, Paris
- 2018 *De l'inconstance à la mélopée*, Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens
- 2017 *A sillonner les montagnes, il faut écouter la mélopée*, Musée de Luchon / Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens
- 2016 Festival International de Pingyao, Chine ; Hong Kong International Photo Festival (HKIPF) en partenariat avec l'association Diaphane
Les villes invisibles, Festival de Seoul, Corée du Sud
- 2015 Terminal temporaire, aéroport de Toulouse-Blagnac
Chemin de Traverse, Artothèque de Pessac
- 2014 *Temps de pose*, La galerie du 5ème, Marseille
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac
Une traversée singulière, centre du patrimoine, Ancien collège, Montauban
- 2013 *I see Europe à Stuttgart*. Festival Fotosommer.
Festival les Photaumnales – 10 ans !, Beauvais
Etonnantes affinités, collection du Château d'eau de Toulouse à l'Institut français de Madrid
Désir de collection, Galerie Le Réverbère, Lyon
Marseille vu par 100 photographes du monde, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille
- 2012 Paris-Photo, sur le stand de la Galerie Le Réverbère, Lyon
Bäzär - Le cabinet de curiosités, le Magasin de jouets, Arles
Regards sur Arles, Asphodèle
Objectifs objectivité, Offcine Fotograche di Roma, Italie
- 2011 Photographies en résidence, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2010 Avec l'association Diaphane aux Rencontres Internationales de la photographie, Arles
Regard contemporain. Les rendez-vous de Mâcon, Galerie Mary Ann, Mâcon
- 2009 Paris-Photo, sur le stand de la Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2007 *Un mince vernis de réalité*, Institut français de Valencia (IFV) Espagne.
- 2006 Exposition au Rectangle de la série Rome 2005-2006, Lyon septembre de la photographie
Vingt-cinq ans, noces d'argent !, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2005 Paris-Photo, sur le stand de la Galerie Le Réverbère, Lyon
Un mince vernis de réalité, in Les pépinières du Réverbère, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2004 *Un mince vernis de réalité*, Festival Voies OFF, Arles
Un mince vernis de réalité, Galerie Madé, Paris
- 2003 *Un mince vernis de réalité*, Atelier De Visu, Marseille
- 2002 Projection d'*Un mince vernis de réalité* au Festival Voies OFF d'Arles.

galerie **SIT DOWN**

RÉSIDENCES

2024/2025	Résidence au Carré d'art, Chartres-de-Bretagne
2022	Grande commande de la BNF
2020/21	Commande sur le quartier du Chêne-Pointu à Clichy-sous- Bois
2020	Invitation à la Caza d'Oro, Mas d'Azil
2016	Invitation par l'association Espho, carte blanche sur la ville de Nantes
2015	Invitation par l'association Lumière d'Encre, carte blanche sur la ville de Céret
2014	Invitation par le Centre du patrimoine de Montauban pour le projet Langlade
2013	Invitation par le Centre du patrimoine de Montauban et le musée Calbet de Grisolles
2010	Invitation sur le thème Brèves de vie pour les Photaumnales à Beauvais Résidence sur le site des portes du Gave à Pau organisée par le CAUE
2007	Double invitation en résidence du centre d'art contemporain, Chapelle Saint-Jacques à Saint -Gaudens et du centre photographique Image-Imatge à Orthez.

PRIX/BOURSES

2017	Bourse pour le projet Japon, Ville de Lyon et Institut français
2015	Lauréate de la programmation Hors les murs de l'Institut français
2005	Lauréate de la bourse "Lyon septembre de la photographie 2006"
2002	Nominée au prix "Talent Fnac"
1997	Lauréate du projet Défi-Jeunes et du coup de coeur BNP pour le projet <i>Portraits de Colombie</i>

COLLECTIONS

Artothèques Annecy, Auxerre, Chambéry, Grenoble, Lyon, Pau, Pessac, Saint-Priest, Villefranche-sur-Saône
FRAC Midi-Pyrénées
Le Château d'eau, Toulouse
Maison Européenne de la Photographie, Paris

galerie **SIT DOWN**

PUBLICATIONS

- 2025 *La lune sourit le jour*, Editions Sur la crête
Les femmes photographes sont dangereuses, Laure Adler et Clara Bouveresse, Editions Flammarion
- 2024 *La France sous leurs yeux*, Editions BNF
- 2023 *Monographie Far East*, Editions Poursuite
Chêne-Pointu, Clichy-sous-Bois, Editions EXB
Elles, Paris Photo/ Editions Textuel
- 2019 *50 ans de photographie française*, Michel Poivert, Editions Textuel
Mobile, immobile, catalogue d'exposition, Editions Lienart
- 2018 *Monographie North End*, texte Robert Mc Liam Wilson, Editions Actes Sud
- 2017 *Monographie Impromptus*, Editions Poursuite
- 2015 *Ne pas dépasser la ligne !*, commande sur la gare du Nord et l'aéroport de Schiphol pour le Forum des Vies Mobiles, Editions Loco
- 2014 Publication dans la revue *Armen*, *Gens de Glasgow & Edimbourg*
- 2013 Catalogue *Des attentes éperdues*, Centre du patrimoine de Montauban et Musée Calbet de Grisolles
- 2012 *Monographie Failles ordinaires*, texte Jacques Damez, Editions Actes Sud
Portfolio dans l'ouvrage *Qu'avez-vous fait de la photographie ?*, Editions Actes Sud
- 2010 *Monographie Où commence la scène*, texte de François Bon, Diaphane Editions
- 2008 Publication dans *Semaines* n° 25.08, juin 2008, *L'illusion du tranquille*. Editions Analogues
- 2006 Catalogue *Vingt-cinq ans, noces d'argent !* Galerie Le Réverbère, Editions de l'Œil.
- 2005 Portfolio dans la revue *Infra-Mince* n°1, Editions Actes Sud.
Ouvrage collectif : *Un mince vernis de réalité*, préface Michel Poivert, Editions Filigranes.

LA GALERIE

Située au cœur du Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée en 2005 par Françoise Bornstein. Depuis vingt ans, elle s'attache à défendre une photographie contemporaine à l'écriture singulière, souvent ancrée dans une approche documentaire du réel.

La galerie se distingue par son engagement constant auprès des artistes qu'elle représente, qu'ils soient émergents, en milieu de carrière ou établis sur la scène internationale. Elle offre un accompagnement fidèle et sur le long terme, participant activement à la reconnaissance de leurs travaux à travers des expositions, des éditions, et leur présence sur les grandes scènes artistiques. La galerie soutient tout particulièrement les démarches qui interrogent le médium photographique dans sa capacité à raconter, documenter, révéler ou subvertir notre rapport au monde.

Depuis 2013, la galerie concentre son programme sur la photographie contemporaine française et internationale, en privilégiant les projets à la dimension narrative forte, où l'image dialogue avec des enjeux sociaux, historiques, ou environnementaux. Elle accueille également des artistes explorant les frontières de la photographie, en lien avec d'autres médiums ou en remettant en question son usage mimétique.

En plus des expositions *in situ*, Françoise Bornstein développe des projets hors les murs, en collaboration avec des commissaires invités, notamment lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe régulièrement à des foires internationales majeures telles que Paris Photo, Art Paris, The Photography Show présenté par AIPAD à New York. Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

THE GALLERY

Located in the heart of the Marais district in Paris, Galerie Sit Down was founded in 2005 by Françoise Bornstein. For twenty years, the gallery has been committed—both to championing contemporary photography with a distinctive visual language, often rooted in a documentary approach to reality.

The gallery stands out for its long-term dedication to the artists it represents—whether emerging, mid-career, or established on the international scene. It provides sustained and loyal support, actively contributing to the visibility and recognition of their work through exhibitions, publications, and participation in major art events. Galerie Sit Down is particularly attentive to artistic practices that question photography's narrative potential—its ability to tell, document, reveal, or challenge our understanding of the world.

Since 2013, the gallery has focused its program on contemporary French and international photography, with a particular interest in projects with strong narrative dimensions that engage with social, historical, or environmental issues. It also welcomes artists who explore the boundaries of the photographic medium, either by integrating other disciplines or by challenging photography's mimetic conventions.

In addition to exhibitions at the gallery, Françoise Bornstein develops off-site projects in collaboration with guest curators, notably during festivals such as Les Rencontres d'Arles. These initiatives broaden the gallery's reach and offer new visibility for its artists. Galerie Sit Down regularly participates in major international art fairs such as Paris Photo, Art Paris, and The Photography Show presented by AIPAD in New York. It is a member of both the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Virginie ISBELL (FR-USA, 1959)
Marco LANZA (IT, 1957)
Géraldine LAY (FR, 1972)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)

Marília DESTOT (FR-USA, 1977)
Diane MEYER (USA, 1976)
Yan MORVAN (FR, 1954-2024)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr