

Communiqué de presse

Jean-Gabriel LOPEZ
En attendant Batut

Exposition du 11 septembre au 24 octobre 2026

**Vernissage en présence de l'artiste Jean-Gabriel Lopez
et du directeur du musée Arthur Batut, Dominique Blanc.**

Judi 10 septembre 2026 de 18h à 21h

En partenariat avec le musée Arthur Batut.
Exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie (1826–2026)



Les femmes d'Auriol, Recomposition d'après les négatifs d'Arthur Batut et traitement par IA, 2022
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta Satin
© Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down

En attendant Batut

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la galerie SIT DOWN invite l'artiste Jean-Gabriel Lopez à engager un dialogue inédit avec l'œuvre pionnière d'Arthur Batut (1846-1918), figure emblématique de l'expérimentation photographique à la fin du XIX^e siècle.

À partir de l'œuvre d'Arthur Batut, Jean-Gabriel Lopez développe un ensemble d'œuvres qui interrogent la fabrication des images, leur matérialité et la permanence des expériences photographiques.

Le point de départ de cette recherche est le portrait-type, procédé imaginé par Batut à la fin du XIX^e siècle consistant à superposer plusieurs portraits afin de produire l'image moyenne d'un groupe. En reprenant aujourd'hui ce protocole à partir des plaques de verre originales, Jean-Gabriel Lopez ouvre un dialogue avec l'œuvre de Batut qui se déploie bien au-delà de cette seule expérience.

Les photographies des empilements de plaques de verre, les œuvres réalisées à partir du manuscrit du *Portrait-type*, les *ponctuations*, ou encore *La Marianne*, constituent autant de propositions qui prolongent librement cet univers expérimental. Chacune explore une question différente : la construction des images, la matérialité de la photographie, les processus d'accumulation, de répétition ou de transformation.

Présentées aux côtés d'œuvres originales d'Arthur Batut, ces réalisations instaurent un dialogue entre deux pratiques photographiques séparées par plus d'un siècle. L'exposition ne cherche pas à effacer cette distance. Elle montre au contraire combien certaines expériences photographiques demeurent aujourd'hui des outils de création.

En attendant Batut propose ainsi une rencontre entre l'œuvre d'un pionnier et le regard d'un artiste contemporain, où les expériences d'hier deviennent la matière d'une recherche photographique actuelle. L'appareil photographique devient avant tout un outil de mesure non pas au service d'une objectivité scientifique, mais comme vecteur d'un questionnement sensible sur les limites du dispositif photographique lui-même.

Le projet *En attendant Batut* a été initié en 2022 lors d'une résidence de création au musée Arthur Batut de Labruguière, qui en a assuré la production. L'exposition s'inscrit aujourd'hui dans la programmation du Bicentenaire de la Photographie.

Waiting for Batut

On the occasion of the Bicentenary of Photography, SIT DOWN Gallery invites artist Jean-Gabriel Lopez to engage in an unprecedented dialogue with the pioneering work of Arthur Batut (1846–1918), a key figure in photographic experimentation at the end of the nineteenth century.

Drawing on Arthur Batut's body of work, Jean-Gabriel Lopez has developed a series of works that explore the making of images, their materiality, and the enduring relevance of photographic experimentation.

The starting point for this research is the *portrait-type*, a process devised by Batut in the late nineteenth century that consists of superimposing multiple portraits to produce the average image of a group. Revisiting this protocol today using Batut's original glass negatives, Jean-Gabriel Lopez opens a dialogue with Batut's work that extends far beyond this singular experiment.

Photographs of stacked glass negatives, works derived from the manuscript of *The Portrait-Type*, *Punctuations*, and *La Marianne* are among the works that freely expand upon Batut's experimental universe. Each explores a different question: the construction of images, the materiality of photography, and the processes of accumulation, repetition, and transformation.

Presented alongside original works by Arthur Batut, these pieces establish a dialogue between two photographic practices separated by more than a century. Rather than attempting to erase this temporal distance, the exhibition reveals how certain photographic experiments continue to serve as fertile tools for contemporary artistic creation.

Waiting for Batut thus brings together the work of a pioneer and the vision of a contemporary artist, transforming the experiments of the past into the material of a present-day photographic inquiry. Here, the camera becomes above all an instrument of measurement—not in the service of scientific objectivity, but as a vehicle for a sensitive investigation into the limits of the photographic apparatus itself.

The *Waiting for Batut* project was initiated in 2022 during an artist residency at the Arthur Batut Museum in Labruguière, which produced the project. The exhibition is now presented as part of the Bicentenary of Photography programme.

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Six femmes de Labruguière, 2022

Photographie chromogène, miroir, verre peint en écaille de tortue

©Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie SIT DOWN



Onze femmes de Labruguière, 2022
Photographie chromogène sous Diassec
© Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie SIT DOWN



Portrait-type des Charbonniers de la Montagne Noire, 2022
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta Satin
© Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie SIT DOWN



Typologie des 76 points présents dans le traité d'Arthur Batut sur le portrait-type, 2022

Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art Bright White

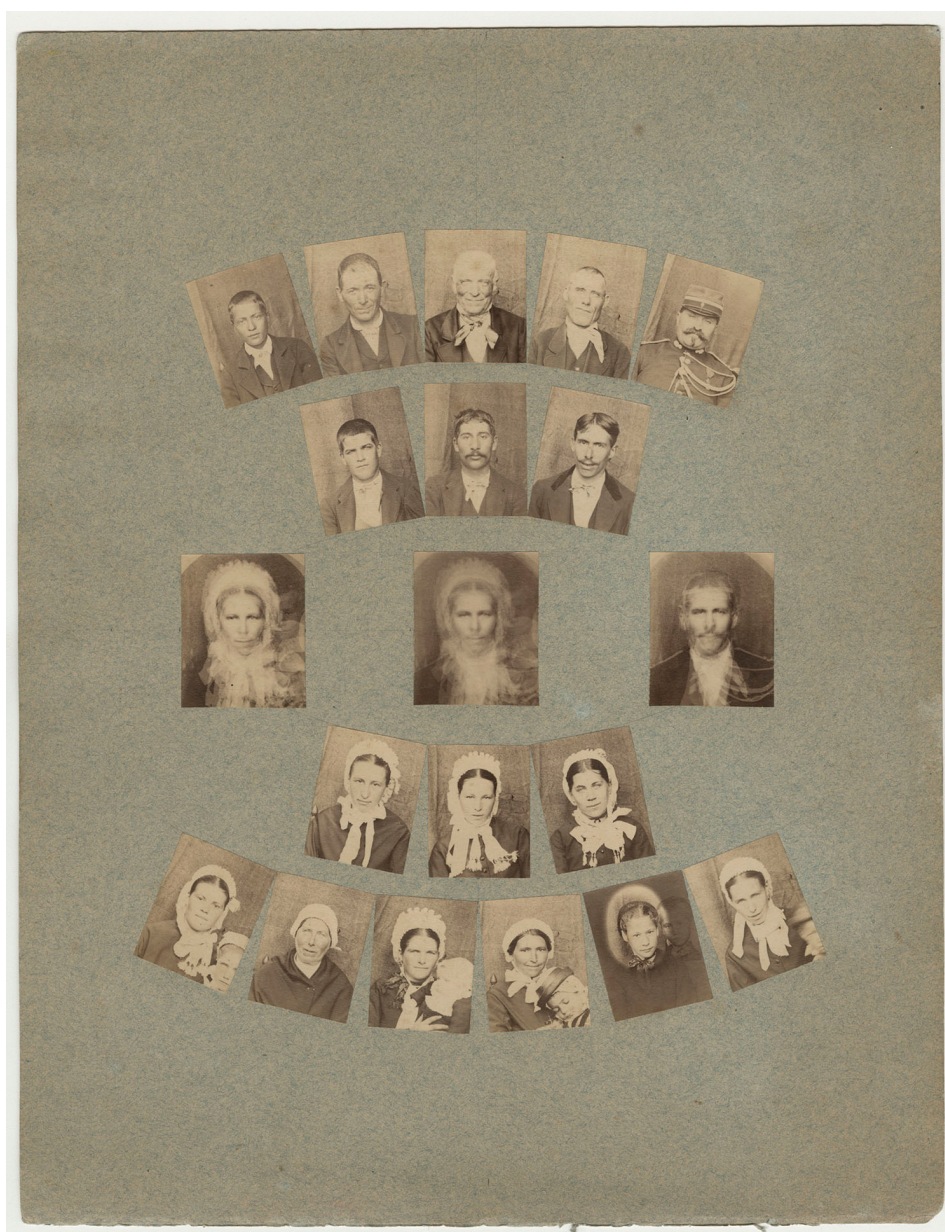
© Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie SIT DOWN



Portraits individuels des agathoises pour leur portrait-type, c. 1890

Épreuve sur papier albuminé

© Coll. Musée Arthur Batut/archives départementales du Tarn



Portraits et type des Charbonniers de la Montagne Noire
Épreuves aristotypes montées sur carton
© Coll. Musée Arthur Batut/archives départementales du Tarn

JEAN-GABRIEL LOPEZ | BIOGRAPHIE

Jean-Gabriel Lopez est né en 1962. Il vit et travaille à Paris. Après des études scientifiques au début des années 80, Jean-Gabriel Lopez se forme à la restauration des photographies à l'Institut national du patrimoine. Parallèlement, il commence à développer une démarche artistique avec notamment la création de l'échantillonneur 6480, sorte de grande boîte qui permet d'échantillonner le corps à l'aide d'un appareil photo et d'un bras articulé piloté depuis un ordinateur. Ce travail lui vaut de remporter le grand prix de l'école des Beaux-Arts et d'intégrer quelques temps après la Villa Médicis.

Depuis, Jean-Gabriel Lopez mène conjointement deux activités : celle d'expert-conseil en numérisation et conservation du patrimoine et celle d'artiste. Néanmoins, il considère que son travail d'expert et sa démarche artistique se rejoignent car il ne conçoit pas la numérisation comme une opération froide et objective, mais, au contraire, comme permettant de donner une identité à une collection. La technique se met ainsi au service de l'esthétisme comme dans sa pratique artistique.

Son œuvre repose sur l'utilisation de la photographie comme moyen d'investigation du réel.

Jean-Gabriel Lopez was born in 1962. He lives and works in Paris. After completing scientific studies in the early 1980s, he trained in photographic restoration at the French National Institute of Cultural Heritage (Institut national du patrimoine). At the same time, he began developing an artistic practice, notably through the creation of the *6480 Sampler*, a large device designed to sample the human body using a camera mounted on an articulated arm controlled by a computer. This project earned him the Grand Prize of the École des Beaux-Arts and led to a residency at the Villa Medici shortly thereafter.

Since then, Jean-Gabriel Lopez has pursued two parallel careers: that of a consultant specializing in digitization and heritage preservation, and that of an artist. He nevertheless sees these activities as deeply connected, considering digitization not as a cold and objective operation but rather as a means of giving identity to a collection. In this way, technology is placed at the service of aesthetics, much as it is in his artistic practice.

His work is based on the use of photography as a tool for investigating and exploring reality.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 -2023	<i>En attendant Batut</i> , Musée Arthur Batut, Labruguière, résidence et exposition
2018	<i>Atlas des nuages</i> , Fondation François Schneider, Wattwiller
2017	<i>Observations atmosphériques</i> , Galerie SIT DOWN, Paris <i>Héliographies</i> , Orangerie de Meudon, mois de la photo du grand Paris
2013	<i>La mesure du regard</i> , Centre d'art et de photographies de Lecture
2011	<i>Blow of head</i> , Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie, Paris
2010	<i>Blue Carne</i> , Dans le cadre de la manifestation Carne. Paris
2009	<i>Berinak-les vitrines</i> , Saint pee sur nivelle, France <i>Multiscape</i> , Art center, Masan, Séoul, Corée
2008	Installation scénique pour "machine sensible" de Gildas Milin <i>Festival d'Avignon</i> , Théâtre de la Colline paris,
2007	<i>W, l'Autre</i> , Le labo, Paris, France
2005	Triennale de la photographie 2005 à Hambourg, Galerie Xprssns, Hambourg
2005	<i>Mémoires d'objets</i> , Musée Ingres, Montauban, France
2004	<i>Compter</i> , Le Labo, Paris, France <i>Mesurer</i> , Le Labo, Paris, France <i>Détecter</i> , Le Labo, Paris, France
2004	<i>Box 55</i> , été photographique de Lecture, Centre de photographie de Lecture
1999	<i>Zouila</i> , CTM, Montpellier, France
1996	<i>Photo Synkyria</i> , le mois de la photo en Grèce, Applied Art Galery, Thessalonique, Grèce
1995	<i>Totum Simul</i> , Bibliothèque – Médiathèque de Valenciennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016	<i>Métamorphoses</i> , Grand garage, Paris <i>Diagonal</i> , Résidences photographiques en France, Carré de Baudoin, Paris <i>Flash</i> , Galerie SIT DOWN, Paris
2014	<i>Interceptons de purs rayonnements</i> , galerie Immix, Paris
2009	<i>Multiscape</i> , 3-15 Art Center SEOUL, Corée
2004	<i>Striptease</i> , Centre de Création Contemporaine, CCC Tours, France

PUBLICATIONS

- 2013 *La numérisation du patrimoine photographique : virtualisation et déréalisation de l'original*, in Techné, Art contemporain et obsolescence technologique, p. 61-65, N°37
- 2012 *Production et reproductibilité des archives historiques Cartier*, Support tracé n°11, p. 165-172
La numérisation des collections photographiques, in Forum de l'Innovation culturelle, Arles, p. 44-50
- 2007 *Le vocabulaire technique de la photographie*, sous la direction d'Anne Cartier-Bresson, Marval
- 1997 Jean-Gabriel Lopez, Serge Equilbey, Institut d'optique CNRS, *Duplication numérique de négatifs sur verre : qualité de l'image*, 8^e journées d'études de la SFIC, p. 137-148
- 1996 *Relevés infographiques pour le constat d'état des photographies*, I.C.O.M 11th Triennial Meeting Edinburgh, Vol II, p. 597-600

PRIX/BOURSES

- Depuis 2003 Enseignant à l'ENS Louis Lumière et à l'Institut National du Patrimoine
- 1995-1997 Académie de France à Rome, Villa Médicis, Italie
- Prix de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis
- 1993 Grand prix "Festival Création et Infographie". École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Apple Computer France

LA GALERIE

Située au cœur du Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée en 2005 par Françoise Bornstein. Depuis vingt ans, elle s'attache à défendre une photographie contemporaine à l'écriture singulière, souvent ancrée dans une approche documentaire du réel.

La galerie se distingue par son engagement constant auprès des artistes qu'elle représente, qu'ils soient émergents, en milieu de carrière ou établis sur la scène internationale. Elle offre un accompagnement fidèle et sur le long terme, participant activement à la reconnaissance de leurs travaux à travers des expositions, des éditions, et leur présence sur les grandes scènes artistiques. La galerie soutient tout particulièrement les démarches qui interrogent le médium photographique dans sa capacité à raconter, documenter, révéler ou subvertir notre rapport au monde.

Depuis 2013, la galerie concentre son programme sur la photographie contemporaine française et internationale, en privilégiant les projets à la dimension narrative forte, où l'image dialogue avec des enjeux sociaux, historiques, ou environnementaux. Elle accueille également des artistes explorant les frontières de la photographie, en lien avec d'autres médiums ou en remettant en question son usage mimétique.

En plus des expositions *in situ*, Françoise Bornstein développe des projets hors les murs, en collaboration avec des commissaires invités, notamment lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe régulièrement à des foires internationales majeures telles que Paris Photo, Art Paris, The Photography Show présenté par AIPAD à New York. Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Virginie ISBELL (FR, USA, 1959)
Nicole LALA (FR, 1934-2015)
Marco LANZA (IT, 1957)
Géraldine LAY (FR, 1972)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Odile LEVIGOUREUX (FR, 1945)

THE GALLERY

Located in the heart of the Marais district in Paris, Galerie Sit Down was founded in 2005 by Françoise Bornstein. For twenty years, the gallery has been committed—both to championing contemporary photography with a distinctive visual language, often rooted in a documentary approach to reality.

The gallery stands out for its long-term dedication to the artists it represents—whether emerging, mid-career, or established on the international scene. It provides sustained and loyal support, actively contributing to the visibility and recognition of their work through exhibitions, publications, and participation in major art events. Galerie Sit Down is particularly attentive to artistic practices that question photography's narrative potential—its ability to tell, document, reveal, or challenge our understanding of the world.

Since 2013, the gallery has focused its program on contemporary French and international photography, with a particular interest in projects with strong narrative dimensions that engage with social, historical, or environmental issues. It also welcomes artists who explore the boundaries of the photographic medium, either by integrating other disciplines or by challenging photography's mimetic conventions.

In addition to exhibitions at the gallery, Françoise Bornstein develops off-site projects in collaboration with guest curators, notably during festivals such as Les Rencontres d'Arles. These initiatives broaden the gallery's reach and offer new visibility for its artists. Galerie Sit Down regularly participates in major international art fairs such as Paris Photo, Art Paris, and The Photography Show presented by AIPAD in New York. It is a member of both the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marilia DESTOT (FR, USA, 1977)
Diane MEYER (USA, 1976)
Yan MORVAN (FR, 1954-2024)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Simon ROBERTS (UK, 1974)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Martine SCHILDGE (FR, 1951)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr