

galerie **SIT DOWN**

Communiqué de presse

Tom WOOD

Le temps de l'insouciance / Carefree Times

Exposition du 3 novembre au 19 décembre 2026

Vernissage en présence de l'artiste

Mercredi 18 novembre 2026 de 18h à 21h



Série *Highfields, Hippies and Strippers, Hawaiian style, Highfields*, 1975

©Tom Wood courtesy galerie Sit Down

Cet automne, la galerie SIT DOWN célèbre quinze années de représentation de l'œuvre de Tom Wood. L'histoire débute en 2011 avec *Les années Liverpool*, première exposition du photographe à la galerie. Elle s'est poursuivie depuis au fil des expositions et des projets.

Pour cette nouvelle exposition intitulée *Le temps de l'insouciance*, Tom Wood continue de nous surprendre. Issue de ses archives, cette sélection réunit un ensemble de tirages inédits. Explorant les travaux de jeunesse de l'artiste aujourd'hui âgé de 75 ans, ces photographies dépeignent la liberté et la vie des années 1970 et 1980 en Grande-Bretagne.

L'année 2026 marque également un temps fort dans l'actualité de Tom Wood, avec plusieurs projets majeurs en France et à l'international. Invité en résidence artistique par le Festival Planches Contact à Deauville, le photographe a développé aux Franciscaines une nouvelle série de portraits consacrée aux liens familiaux, à la transmission et aux relations entre les générations, présentée du 17 octobre 2026 au 3 janvier 2027.

Cette actualité s'accompagne aussi de la parution de deux ouvrages, *Hippies, Highfields and Strippers* aux éditions Super Labo et *And Love Comes in at the Eye* publié par Photieman Editions qui viennent enrichir la reconnaissance de son œuvre et de son travail éditorial.

This autumn, SIT DOWN Gallery celebrates fifteen years of representing the work of Tom Wood. The story began in 2011 with *Les années Liverpool*, the photographer's first exhibition at the gallery. Since then, this collaboration has continued through a succession of exhibitions and projects.

For this new exhibition, entitled *Carefree Times*, Tom Wood continues to surprise us. Drawn from his archives, this selection brings together a series of previously unseen prints. Exploring the artist's early work, Tom Wood, now 75, these photographs depict the freedom and everyday life of Britain in the 1970s and 1980s.

The year 2026 marks a significant moment in Tom Wood's current activities, with several major projects in France and internationally. Invited to undertake an artistic residency by the Planches Contact Festival in Deauville, the photographer developed a new series of portraits at Les Franciscaines, exploring family ties, transmission, and relationships between generations. The series will be presented from October 17, 2026, to January 3, 2027.

This moment is also accompanied by the publication of two books, *Hippies, Highfields and Strippers* published by Super Labo and *And Love Comes in at the Eye* from Photieman Editions, further contributing to the recognition of his work and his editorial practice.

LE TEMPS DE L'INSOUCIANCE

La galerie SIT DOWN consacre le premier volet de son exposition *Le temps de l'insouciance* à la présentation de tirages inédits de *Looking for Love* (1982–1985), l'une des séries les plus emblématiques de Tom WOOD. Récemment revisité par l'artiste à l'occasion de la publication de *And Love Comes in at the Eye*, ce travail plonge au cœur des nuits du Merseyside, là où se mêlent fête, désir, ivresse et solitude.

"Sidérante est ainsi l'une de ses séries, "Looking for love". Tom Wood surprend des jeunes gens en train d'évoluer sur la piste de danse d'un pub en "se roulant des pelles". Il est très proche d'eux, de leurs langues qui s'emmêlent et s'enroulent en un baiser maladroit. Mais à droite, à gauche, derrière, les plans secondaires sont tout aussi explosifs. L'œil de l'artiste, toujours très humaniste, embrasse plusieurs scènes, comme si ces moments personnels étaient volés, au nom de la liberté formelle, au hors champ du premier plan. Pourtant, confrontés à leur intimité ainsi exposée, ces couples n'ont pas l'impression d'être trahis. Tom Wood se souvient que lorsque cette série a été montrée, dans le quartier du Merseyside, près de ces discothèques, la foule en raffolait."

C'est ainsi que Magali Jauffrey décrivait cette série de Tom WOOD, dont toute la singularité se révèle à travers ces nouveaux tirages. *And Loves comes in at the Eye* traduit une photographie instinctive et généreuse, qui transforme les nuits de New Brighton en une chronique vibrante de la jeunesse, de ses désirs et de ses libertés.

Highfields, Hippies and Strippers constitue le second volet de cette exposition et dévoile des photographies inédites de Tom WOOD capturées en 1975, au tout début de sa carrière. Ces tirages ont été réalisés sur une période brève, mais qui n'en reste pas moins déterminante pour l'artiste, au sortir de ses études de peinture aux beaux-arts au Leicester Polytechnic.

Une grande partie de ce travail a été saisie autour du North Evington Working Men's Club. Lors de sa dernière nuit à Leicester, Tom WOOD photographie les membres du club et leur famille dans l'après-midi. Alors qu'il s'apprêtait à partir, un groupe de jeunes hommes lui demande : "Où allez-vous ? Vous ne restez pas pour photographier les strip-teaseuses ?" WOOD avait avec lui son appareil Rolleicord et deux pellicules encore disponibles. Il décide donc de rester. Au cours de la soirée, il réalise le portrait de ces femmes en coulisses, dans une loge minuscule, avant d'assister au strip-tease, éclairé par la faible lumière d'une seule ampoule, parfois avant de monter sur scène, parfois après.

Quelques jours plus tard, il se rend au *Free People's Festival*, dans l'Oxfordshire, où plusieurs célèbres groupes de rock se produisent gratuitement. De nombreux festivaliers appartiennent à la culture alternative hippie et sont venus avec leur caravane et leur famille. Entre deux concerts, Tom WOOD photographie les musiciens et les festivaliers. C'était une magnifique journée ensoleillée et beaucoup d'entre eux étaient nus ou presque nus.

Des années plus tard, en revisitant ses planches-contact, le photographe remarque que des images de strip-teaseuses seins nus et de hippies topless apparaissent sur la même bande de négatif, à quelques vues d'écart. La boîte était étiquetée "hippies and strippers" et est restée largement inexplorée jusqu'à aujourd'hui. L'exposition de ces tirages d'une grande qualité est ainsi inédite et révèle les contours d'une jeunesse libre et ancrée dans un contexte social fort.

Le temps de l'insouciance réunit ainsi deux moments clés de la carrière de Tom WOOD et offre une vision méconnue des prémices de l'affirmation de son langage photographique.

galerie **SIT DOWN**

CAREFREE TIMES

SIT DOWN Gallery dedicates the first part of its exhibition *Carefree Times* to a presentation of previously unseen prints from *Looking for Love* (1982–1985), one of Tom WOOD's most iconic series. Recently revisited by the artist for the publication of *And Love Comes in at the Eye*, this body of work takes us into the heart of nights in Merseyside, where celebration, desire and solitude intertwine.

"The Looking for Love" series is staggering. Tom Wood surprises young couples evolving on the dance floor in a pub and nightclub, "making out". He is very close to them, to their tongues that tangle and wind in a clumsy kiss. And on the right, on the left, behind, the backgrounds are explosive as well. The artist's eye, always very humanist, embraces many scenes, as if those personal moments were stolen, in the name of the very liberty, out of the camera range. Yet, when confronted with their intimacy exhibited like that, couples don't feel betrayed. Tom Wood remembers that when the series was shown, in Merseyside, people were fond of it, with comments like "remind me never to kiss again in public".

This is how Magali Jauffrey described Tom WOOD's series, whose the works singularity is fully revealed through these new prints. *And Love Comes in at the Eye* conveys an instinctive and generous approach to photography, transforming the nights of New Brighton into a vibrant chronicle of youth, its desires and its freedoms. It "encapsulates a period of time and human interaction that has drifted away and been replaced by more distant digital fears". *Highfields, Hippies and Strippers* forms the second part of the exhibition, presenting previously unseen photographs by Tom WOOD taken in 1975 at the very beginning of his career. These prints images were made over a brief period, yet one that proved decisive for the artist, during following his studies in painting at Leicester Polytechnic's School of Art.

Much of this work was photographed around the North Evington Working Men's Club. On his last day in Leicester, Tom WOOD had been photographing club members and families in the afternoon. As he was leaving a group of younger men were arriving and asked "where are you going? Are you not staying to photograph the strippers"? WOOD had his Rolleicord camera, two rolls of film left so he waited. Over the course of the evening WOOD made portraits of the women in a tiny backstage dressing-room, luminated by a single light bulb - sometimes before they went on stage to perform - sometimes afterwards.

A few days later, he attended a *Free People's Festival* in Oxfordshire, where some famous Rock bands were playing for free. Many of the festival goers were committed alternative culture hippies with their caravans and families. In between listening to the music WOOD photographed the festival goers. It was a lovely sunny day and many were only partially dressed, if at all. Years later, while revisiting his contact sheets, the photographer noticed that images of topless strippers and topless hippies appeared on the same strip of negatives, just a few frames apart and at the time he had written on the negative bag "must do something with this one day". The box was labelled "hippies and strippers" and remained largely unexplored until today. The presentation of these high-quality prints is therefore entirely new, revealing a portrait of a free-spirited generation rooted within a strong social context.

Carefree Times thus brings together two key moments in Tom WOOD's career, offering new insights into the early stages of the photographic language that would come to define his work.

galerie **SIT
DOWN**

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS



Série *And Love Comes in at the Eye*, 1975

©Tom Wood courtesy galerie SIT DOWN

galerie **SIT
DOWN**



Série *And Love Comes in at the Eye*, *Untitled (Back cover "And Love comes in at the eye")*, 1975
©Tom Wood courtesy galerie SIT DOWN

galerie **SIT
DOWN**



Série And Love Comes in at the Eye, 1975
©Tom Wood courtesy galerie SIT DOWN

galerie **SIT
DOWN**



Série *Highfields, Hippies and Strippers, Squinting pog*, 1975
©Tom Wood courtesy galerie SIT DOWN

galerie **SIT
DOWN**



Série Highfields, Hippies and Strippers, Freckles (Rock'n'roll look), 1975

©Tom Wood courtesy galerie SIT DOWN

Tom WOOD | BIOGRAPHIE

Tom WOOD (né en Irlande en 1951) est un photographe de rue, portraitiste et photographe de paysage basé au Royaume-Uni. Il est renommé pour ses photographies réalisées à Liverpool et dans le Merseyside entre 1978 et 2001, "dans les rues, les pubs et les clubs, les marchés, les lieux de travail, les parcs et les stades de football", où il capture "des inconnus, mêlés à des voisins, des membres de sa famille et des amis". Son travail a été publié dans plusieurs ouvrages, largement exposé dans des expositions personnelles, et récompensé par des prix. Formé en tant que peintre à la Leicester Polytechnic, il fait sa première exploration des arts multimédia en regardant un grand nombre de films expérimentaux. Son travail a été montré par les plus grands musées et institutions à travers le monde.

Le critique Sean O'Hagan le décrit comme "un pionnier de la couleur", "un photographe pour qui il n'y a pas de règles", avec "une approche instinctive de la photographie, au plus près des gens" ; il cite également le photographe Simon Roberts, qui affirme que les photographies de Wood "combinent une certaine rudesse et une forme d'intimité d'une manière qui évite les accusations de voyeurisme et d'intrusion qui accompagnent souvent ce type de travail". Phill Coomes, pour la BBC News, note que "peu importe où elles ont été prises ou créées, ses images portent toujours une trace de présence humaine et, en leur centre, elles parlent des vies qui traversent les espaces représentés". Vince Aletti, critique photo pour The New Yorker, décrit son style comme "libre, instinctif et d'une justesse parfaite", ajoutant qu'il fait passer Martin Parr pour un "formaliste".

Ses expositions personnelles et collectives incluent :

- *Tom Wood - Photie Man: 50 Years of Tom Wood* », Première grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Tom Wood dans sa ville de Liverpool, Walker Art Gallery, Liverpool (2023)
- *Mères, filles, sœurs*, Rencontres de la photographie, Arles (2019)
- *Every day is Saturday*, Centre de la photographie de Mougins (2022)
- *Tom Wood: Britain 1973-2012*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou, Russie (2017)
- *Eyes Wide Open!*, Deichtorhallen Internationale Kunst und Photographie, Hambourg (2014)
- *Facts of Life. Photography in Britain 1974-1997*, National Museum, Cracovie (2010)
- *How We Are: Photographing Britain*, Tate Britain (2007)
- *Shrinking Cities*, Museum of Contemporary Art, Detroit (2007)
- *Centre of the Creative Universe*, Tate Liverpool (2007)

Certaines de ses œuvres ont rejoint les collections du MOMA et de l'ICP à New York, de l'Art Institute of Chicago, et du Victoria & Albert Museum à Londres. Il a également reçu le "Prix Dialogue de l'Humanité" aux Rencontres d'Arles en 2002.

Tom Wood a récemment été le sujet du documentaire de la BBC4 *What Do Artists Do All Day?* (Que font les artistes toute la journée?) et son œuvre a été publiée dans l'ouvrage *Photography Today : A History of Contemporary Photography* (2014), et dans l'édition augmentée de *Bystander : the History of Street Photography* (2017).

Tom WOOD | BIOGRAPHY

Tom Wood (born in Ireland in 1951) is a street photographer, portraitist, and landscape photographer based in the United Kingdom. He is renowned for his photographs taken in Liverpool and Merseyside between 1978 and 2001, "in the streets, pubs and clubs, markets, workplaces, parks and football stadiums," where he captures "strangers, alongside neighbours, family members and friends." His work has been published in numerous books, widely exhibited in solo exhibitions, and awarded several prizes.

Trained as a painter at the Leicester Polytechnic, he first explored multimedia art by watching a large number of experimental films. His work has been shown in major museums and institutions around the world.

Critic Sean O'Hagan describes him as "a pioneer of colour," "a photographer for whom there are no rules," with "an instinctive approach to photography, close to people." He also cites photographer Simon Roberts, who states that Wood's photographs "combine a certain roughness with a form of intimacy in a way that avoids accusations of voyeurism and intrusion often associated with this type of work."

For BBC News, Phil Coomes notes that "no matter where they were taken or created, his images always carry a trace of human presence and, at their core, they speak of the lives that pass through the depicted spaces." Vince Aletti, photography critic for The New Yorker, describes his style as "free, instinctive and perfectly judged," adding that he makes Martin Parr seem like a "formalist."

His solo and group exhibitions include:

- *Tom Wood – Photie Man: 50 Years of Tom Wood*, the first major retrospective of his work in his hometown of Liverpool, Walker Art Gallery (2023)
- *Mothers, Daughters, Sisters*, Rencontres d'Arles (2019)
- *Every Day is Saturday*, Centre de la photographie de Mougins (2022)
- *Tom Wood: Britain 1973–2012*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscow (2017)
- *Eyes Wide Open!*, Deichtorhallen, Hamburg (2014)
- *Facts of Life. Photography in Britain 1974–1997*, National Museum, Krakow (2010)
- *How We Are: Photographing Britain*, Tate Britain (2007)
- *Shrinking Cities*, Museum of Contemporary Art Detroit (2007)
- *Centre of the Creative Universe*, Tate Liverpool (2007)

Some of his works are held in the collections of the Museum of Modern Art (MoMA) and the International Center of Photography (ICP) in New York, the Art Institute of Chicago, and the Victoria and Albert Museum in London.

He was also awarded the "Dialogue of Humanity Prize" at the Rencontres d'Arles in 2002.

Tom Wood was recently the subject of the BBC4 documentary *What Do Artists Do All Day?*, and his work has been published in *Photography Today: A History of Contemporary Photography* (2014), as well as in the expanded edition of *Bystander: The History of Street Photography* (2017).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection) | SOLO SHOWS

- 2026 Festival Planches Contact, Deauville, France
- 2023 *Snatch out of Time*, galerie Sit Down, Paris, France
Tom Wood, Photie Man: 50 years of Tom Wood, Première grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Tom Wood, Walker Art Gallery, Liverpool
- 2022 *Every day is Saturday – Tom Wood*, Centre de la photographie de Mougins.
Commissariat : Jérôme Sother, François Cheval et Yasmine Chemali
- 2021 *Happy Birthday Tom!*, galerie Sit Down, Paris, France
- 2019 *Mères, Filles, Sœurs, Jimei x*, Xiamen, China
Mères, Filles, Sœurs, Recontres d'Arles, France
Shipyard, The Wind of Time, Lianzhou Festival, China
Family Likeness, galerie Sit Down, Paris, France
- 2018 *Pier Head*, Open Eye Gallery, Liverpool, Angleterre
- 2017 *Tom Wood - Britain in the 80's*, Multimedia Art Museum, Moscou, Russie
Tom Wood – Solo Show, Paris Photo (Galerie Sit Down), Paris, France
- 2016 *L'embarcadère, 1978-2002*, Centre Photographique de Rouen, Le Pôle Image, Haute-Normandie
- 2015 *Paysages Intimes*, Centre Culturel Irlandais, Paris, France
Cynefin, les paysages gallois, galerie Sit Down
- 2014 *Tom Wood – Landscapes*, Ffotogallery, Cardiff, Angleterre
Women, La Fondation d'entreprise Hermès, Berne, Suisse
- 2013 *Tom Wood, Britain 1973 - 2012*, Ekaterina Cultural Foundation, Moscou, Russie
- 2012 *Men and Women*, The Photographers' Gallery, Londres, Angleterre
Tom Wood, Festival ImageSingulières à Sète, Sète, France
Tom Wood, Centre d'Art GwinZegal, Guingamp, France
- 2011 *Women, Men and Landscapes*, Galerie Albrecht, Berlin, Allemagne
Les Années, Liverpool, Galerie Sit Down, Paris, France
- 2010 *Facts of Life, Photography in Britain 1974-1997*, National Museum, Cracovie, Pologne
- 2009 *Tom Wood*, Museum 52, London, Angleterre
- 2006 *Tom Wood*, HyperDesign, Shanghai Biennale, China
Chelsea Reach, The Approach, London, Angleterre
- 2005 *Photie Man*, The National Museum of Photography, Copenhagen, Danemark
Photie Man, Le Chateau d'Eau, Toulouse, France
Photie Man, Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2004 *Ruestrassen*, Le Centre Cultural Suisse, Paris (in assoc. Paris Photo),
Photie Man – Photographies de la collection Brend F. Kunne, Kunsthalle, Bremen, Allemagne
Liverpool 1979 - 96, Centre de la Photographie, Genève, Suisse

galerie **SIT DOWN**

- 2003 *Looking for Love*, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
Sad Beautiful Life, C/O, Berlin, Allemagne
Photieman, Castlefield Gallery, Manchester, Angleterre (commissaire : Pdraig Timoney)
- 2002 *Looking for Love*, Thomas Erben Gallery, New York, USA
Tom Wood, Kasseler Kunstverein (Documenta Fringe), Kassel, Allemagne
Photographs 1978-98, Kunsthalle, Wilhelmshaven, Allemagne
- 2001 *Bus Odyssey*, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen, Allemagne
- 2000 *The Bus Project*, Thomas Erben Gallery, New York, USA
- 1999 *People*, Galerie Thomas Zander, Koln, Allemagne
All Zones Off Peak, Galerie Albrecht, Munich, Allemagne
- 1998 *Das Bus - Projekt*, Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre
Tom Wood, Galerie F.M. Schwartz/Photokina, Cologne, Allemagne
- 1996 *Photographs of Liverpool*, International Centre of Photography, New York, USA
- 1986 *Looking for Love*, The Photographers' Gallery, Londres, Angleterre
- 1986 *Photographs of Summer Events*, Tate Gallery, Liverpool, Angleterre
- 1983 *Couples*, Sudley Art Gallery, Liverpool, Angleterre

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP SHOWS

- 2024 *After The End Of History: British Working Class Photography 1989-2024*, Herbert Art Gallery & Museum (Touring) Coventry, Angleterre
- 2021 *Island Life: A Portrait Of Britain*, Bristol Photo Festival, Bristol, Angleterre
- 2018-20 *A History of Photography: Daguerreotype to Digital*, Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre
New Brighton Revisited, Merseyside, Angleterre (with Martin Parr and Ken Grant)
- 2018 *[Space] Street. Life. Photography. Seven Decades of Street Photography*, The House of Photography at the Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Allemagne
- 2017 *North: Fashioning Identity - Truth, Myth and the Spaces In-Between*, Open Eye Gallery Liverpool, Angleterre (Also at Somerset House, Londres)
Here We Are, Burberry, Old Sessions House, London (Also touring to HK and Paris)
- 2016 *Transiciones, Ten Years That Transformed Europe*, Nicolas Motelay Collection, PhotoEspaña festival, Madrid, Spain
At Spectrum, Brighton Photo Fringe, Brighton, Angleterre
Beyond the Bias - Reshaping Image, Brighton Photo Biennial, Brighton, Angleterre
- 2015 *Work, Rest, Play: British Photography from 1960s to Today*, China Year of Culture at: OCT-Loft, Shenzhen; Minsheng Art Museum, Shanghai; Visual Arts Centre, OCT-Chengdu, Chine
Eyes Wide Open: 100 Years of Leica Photography, Fotografie Forum, Frankfurt; C/O Berlin; Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg; Versicherungskammer Kulturstiftung, Munich, Allemagne; WestLicht, Vienne, Autriche; St. Peter's Abbey, Historische Huizen Gent, Belgique; Espacio Leica, Madrid, Espagne; Galeria Municipal do Porto, Portugal; Complesso del Vittoriano, Rome, Italie.
This Day Will Come When Man Falls, Haus Der Photographie, Hamburg, Allemagne
We Could Be Heroes, Photographers Gallery, Londres, Angleterre

galerie **SIT DOWN**

- 2014 L'Été Photographique de Lectoure, Lectoure, France (avec Matthais Bruggmann)
Augen Auf!, Deichtorhallen Internationale Kunst und Photographie, Hamburg, Allemagne
Love, Camera Work, Berlin, Allemagne
Punctum: Reflections on Photography, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
- 2013 3 AM: Wonder, Paranoia and the Restless Night, Bluecoat Gallery, Liverpool, Angleterre
Im Fokus!, Kunsthalle, Bremen, Allemagne
Résonance 2011, La Biennale de Lyon, Lyon, France
Nothing in the Place, Bunkier SztAngleterrei Contemporary Art Gallery, Cracovie, Pologne
- 2012 Portraits de Villes, GwinZegal, Guingamp, France
Mönchehaus Museum, Goslar, Allemagne (with Martin Parr and Antanas Sutkus)
The Last Resort, Third Floor Gallery, Cardiff, Angleterre (avec Martin Parr)
- 2009 Manners, Focke Museum, Bremen, Allemagne
Planete Parr, Jeu de Paume, Paris, France
Tom Wood and Padraig Timoney, Museum 52, Londres, Angleterre
- 2008 Baby, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
Frieze Art Fair London (The Approach Gallery) Angleterre
- 2007 How We Are: Photographing Britain, Tate Britain, London, Angleterre
Shrinking Cities, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA
Centre of the Creative Universe, Liverpool and the Avant-Garde, Tate Gallery, Liverpool, Angleterre
- 2006 Closed Eyes, Museum for Fotokunst, Odense, Danemark
People and Places, Museum of Modern Art, New York, USA
24 x 36, Landesvertretung Rheinland-Pfalz, Berlin, Allemagne (Also at Leica Gallery, New York, USA)
Walk On, Shanghai Biennale, Salon Vogue, Shanghai, China
- 2004 Ruestrassen, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Musée de l'Elysée, Lucanne, Suisse (with Larry Sultan)
Wirklich Wahr! Realitätsvesprechen von Fotografien, Ruhrlandmuseum, Essen, Allemagne
Schrumpfende Städte, Shrinking Cities, Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Sammlung Kunne, Kunsthalle, Bremen, Allemagne
Relating to Photography, Fotografie Forum International, Frankfurt, Allemagne
We go round and round..., COMME CA Gallery, New York, USA
L'amour Toujours, galerieXprssns, Hambourg, Allemagne
Native Land, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Angleterre (Also at Millennium Centre Cardiff, Angleterre)
- 2003 Gary Winogrand and Tom Wood, Forum Fur Fotografie und Kunst, Cologne, Allemagne
- 2002 Becks Futures, ICA, London, Angleterre
Zipp, Kassler Kunstverein, Kassel, Allemagne
- 2001 The Sidewalk Never Ends, Art Institute of Chicago, Chicago, USA
- 2000 Les Photographies Collectionnées par Agnès b., Centre National de la Photographie, Paris, France

PRIX | AWARDS

- 2007 Major Production Award, The Arts Council of Wales, Pays de Galles
- 2002 Prix Dialogue de l'Humanité (Outreach Award), Rencontres d'Arles, France
- 2000 Year of the Artist, Arts Council of England
- 1999 Terrance Donovan Award, Royal Photographic Society
- 1996 Artist Honorarium, International Centre of Photography, New York, USA
- 1995 Photography Publishing Grant, Arts Council of England, Angleterre

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (sélection) | PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS (selection)

- Museum of Modern Art, New York, USA
- International Centre of Photography, New York, USA
- Art Institute of Chicago, USA
- National Museum of Photography, Copenhagen, Danemark
- Collection des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
- National Gallery of Ireland, Dublin, Irlande
- Arts Council of Ireland, Dublin, Irlande
- Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- British Council, Londres, Angleterre
- Archive of Modern Conflict, Londres, Angleterre
- Martin Parr Foundation, Bristol, Angleterre
- National Science and Media Museum, Bradford, Angleterre
- Art Collection Deutsche Börse, Allemagne
- Stadt. Galerie Wolfsburg, Allemagne
- Kunsthalle Bremen, Allemagne
- J.P. Morgan Chase Art Collection, NYC, USA
- Walker Art Gallery | National Museums Liverpool, Angleterre

PUBLICATIONS

Monographies :

- 2026 *And Love comes in at the Eye*, PHOTIEMAN Editions
- 2025 *Highfields, Hippies and Strippers*, Éditions SUPER LABO, Tokyo
- 2022 *Snatch out of Time*, Éditions SUPER LABO, Tokyo
Every day is Saturday : Tom Wood, Centre de la photographie de Mougins
- 2021-22 *The DPA Work* (3 vol. : *Rainhill Hospital / Cammell Laird Shipyard*, *Archive Portraits*) Steidl Verlag, Gottingen, Allemagne
- 2021 *Irish Work*, RRB Photobooks
- 2020 *101 Pictures*, Selected by Martin Parr, RRB Books, Bristol, Angleterre
- 2019 *Mères, filles, sœurs*, éditions Textuel, Paris, France
- 2018 *Women's Market*, Stanley/Barker, Londres, Angleterre
- 2017 *Termini avec Paul Farley*, Editions GwinZegal, Guingamp, France
- 2015 *Looking for Looking for Love*, Sorkika, Londres (Special Edition), Angleterre
- 2013 *Men and Women*, Steidl Verlag, Gottingen (2 vols), Allemagne
- 2011 *F/M*, Editions 205, Villeurbanne, France
- 2005 *Photie Man*, Steidl Verlag, Gottingen, Allemagne
- 2004 *Not Only Female...* (Exhibit Cat.), Schaden, Cologne, Allemagne
- 2001 *Bus Odyssey*, Hajte Cantz, Ostfildern-Ruit, Allemagne
- 2000 *Tom Wood* (Exhibit Cat.), Galerie im Buergerhaus Neunkirchen/Saar
- 1999 *People*, Wienand Verlag, Cologne, Allemagne
- 1998 *All Zones off Peak*, Dewi Lewis Publishing, Stockport, Angleterre
- 1989 *Looking for Love*, Cornerhouse, Manchester & Aperture, New York

Catalogues d'exposition :

- 2011 *F/M*, Editions 205, Villeurbanne, France
- 2004 *Not Only Female...*, Schaden, Cologne, Allemagne
- 2000 *Tom Wood*, Galerie im Buergerhaus Neunkirchen/Saar, Allemagne

Ouvrages collectifs :

- 2019 Gibson, David. *Street Photography*, Prestel Publishing, London
- 2018 Lowe, Paul. *A Chronology of Photography*, Thames & Hudson, London
Schnakenberg, Sabine. *Street. Life. Photography. Seven Decades of Street Photography*, Kehrler Hedelberg, Berlin
- 2017 Westerbeck, Colin & Meyerowitz, Joel (eds). *Bystander: A History of Street Photography*, Laurence King Publishing
Lowe, Paul. *1001 Photographs: You Must See Before You Die*, Cassell, London
Roe, Mark. *J.P. Morgan Curator's Highlights*, PARIS PHOTO
- 2016 Fabry, Alexis & Wills, Maria. *Transiciones, Ten Years The Transformed Europe*, La Fabrica, Madrid (pp12-13 and cover)
Franklin, Stuart. *The Documentary Impulse*, Phaidon, London

galerie **SIT DOWN**

- 2014 Long, Declan. *Reflections on Photography*, Punctum, Salzburger Kunstverein (pp86,152-53)
- 2013 Longhurst, Jo. *On Perfection*, Intellect, Bristol Angleterre/Chicago USA (pp40-44)
- Sviblove, Olga. *Fashion and Style in Photography*, Eighth Moscow International Biennale (pp64-71)
- Durden, Mark. *Under the Influence, UK and France*, (pp224-231)
- 2011 Koetzle, Michael. *Photographers A-Z*, Taschen, Köln, Allemagne
- Moos, Norbert (collection), *Licht Schreiben*, Literaturhaus, Cologne, Allemagne
- 2008 van Erp, Hedy & Sikking, Iris. *Baby* (cat.), Veenman Publishers, Rotterdam
- 2007 Toennies, Merle. "Constructing an Emblematic Northern Space under Thatcherism" in: Ehland, Christoph (ed), *Thinking Northern: Textures of Identity in the North of England*, Rodopi, Amsterdam and New York (pp305-324)
- Williams, Val & Bright, Susan (eds). *How We Are – Photographing Britain* (Exhibition Catalogue), Tate Publishing, London (p155)
- Grunenberg, Christoph and Knifton, Robert (eds). *Liverpool and the Avant-Garde* (Exhibition Catalogue), Liverpool University Press, Tate Liverpool (pp2-3, 54, 55, 76, 77)
- 2006 Parr, Martin & Badger, Gerry (eds), *The Photo Book: A History vol.2*, Phaidon, London (p308)
- Oswald, Philipp (ed), *Shrinking Cities* (exhib. Cat.), Hatje Cantz, Allemagne (pp158-161)
- 2005 Moran, Joe. *Reading the Everyday*, Routledge, London (pp26-28)
- 2003 Pflieger, Suzanne & Seelig, Thomas (eds). *Yet Untitled*, collection Bernd F. Kunne, Hatje Cantz, Allemagne (pp260-266)
- 2002 Koetzle, Michael. *Lexikon der Fotografen, 1900 – heute*, Knauer Verlag, Allemagne
- Schwabsky, Barry, *Becks Futures 2002* (exhib cat), ICA London (pp6-7, 66-71)
- Balkenhol, Bernhard (ed), *Zipp*, Kasseler Kunstverein (Catalogue), Nr. 8/2002 & 9/02

TV / Radio

- 2018 (TV) BBC Northwest Tonight "New Brighton Revisited"
- (Radio) "Cammell Laird Shipyard" BBC Radio Merseyside
- 2014 (TV) "What Do Artists Do All Day?", Episode 8, BBC4
- (TV) "L'Été Photographique de Lecture", Arte TV France 01/08/14
- 2013 (TV) "The Works", RTE Ireland
- 2007 (Radio) Tom Wood Deutschlandfunk, DLR National Radio, Allemagne
- 2004 (Radio) "Tom Wood Photie Man" - Deutschland Radio Berlin, Interview with Jochen Stöckmann, 7/7/04
- 2002 (TV) "The Talk Show", (Becks Futures profile) BBC4, 7/5/02
- 2000 (TV) "Ticket to ride", Granada TV
- 1990 (TV) "Tom Wood photographer", The Great North Show, Granada TV 10/8/90

LA GALERIE

Située au cœur du Marais à Paris, la galerie Sit Down a été fondée en 2005 par Françoise Bornstein. Depuis vingt ans, elle s'attache à défendre une photographie contemporaine à l'écriture singulière, souvent ancrée dans une approche documentaire du réel.

La galerie se distingue par son engagement constant auprès des artistes qu'elle représente, qu'ils soient émergents, en milieu de carrière ou établis sur la scène internationale. Elle offre un accompagnement fidèle et sur le long terme, participant activement à la reconnaissance de leurs travaux à travers des expositions, des éditions, et leur présence sur les grandes scènes artistiques. La galerie soutient tout particulièrement les démarches qui interrogent le médium photographique dans sa capacité à raconter, documenter, révéler ou subvertir notre rapport au monde.

Depuis 2013, la galerie concentre son programme sur la photographie contemporaine française et internationale, en privilégiant les projets à la dimension narrative forte, où l'image dialogue avec des enjeux sociaux, historiques, ou environnementaux. Elle accueille également des artistes explorant les frontières de la photographie, en lien avec d'autres médiums ou en remettant en question son usage mimétique.

En plus des expositions *in situ*, Françoise Bornstein développe des projets hors les murs, en collaboration avec des commissaires invités, notamment lors de festivals comme les Rencontres d'Arles. La galerie participe régulièrement à des foires internationales majeures telles que Paris Photo, Art Paris, The Photography Show présenté par AIPAD à New York. Elle est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

THE GALLERY

Located in the heart of the Marais district in Paris, Galerie Sit Down was founded in 2005 by Françoise Bornstein. For twenty years, the gallery has been committed—both to championing contemporary photography with a distinctive visual language, often rooted in a documentary approach to reality.

The gallery stands out for its long-term dedication to the artists it represents—whether emerging, mid-career, or established on the international scene. It provides sustained and loyal support, actively contributing to the visibility and recognition of their work through exhibitions, publications, and participation in major art events. Galerie Sit Down is particularly attentive to artistic practices that question photography's narrative potential—its ability to tell, document, reveal, or challenge our understanding of the world.

Since 2013, the gallery has focused its program on contemporary French and international photography, with a particular interest in projects with strong narrative dimensions that engage with social, historical, or environmental issues. It also welcomes artists who explore the boundaries of the photographic medium, either by integrating other disciplines or by challenging photography's mimetic conventions.

In addition to exhibitions at the gallery, Françoise Bornstein develops off-site projects in collaboration with guest curators, notably during festivals such as Les Rencontres d'Arles. These initiatives broaden the gallery's reach and offer new visibility for its artists. Galerie Sit Down regularly participates in major international art fairs such as Paris Photo, Art Paris, and The Photography Show presented by AIPAD in New York. It is a member of both the Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).

ARTISTES

Jean-Michel ANDRÉ (FR, 1976)
Aurore BAGARRY (FR, 1982)
Tim FRANCO (FR, 1982)
Jean GAUMY (FR, 1958)
Catherine HENRIETTE (FR, 1960)
Nicole LALA (FR, 1934-2015)
Marco LANZA (IT, 1957)
Géraldine LAY (FR, 1972)
Antoine LECHARNY (FR, 1995)
Odile LEVIGOUREUX (FR, 1945)

Jean-Gabriel LOPEZ (FR, 1962)
Marilia DESTOT (FR, USA, 1977)
Diane MEYER (USA, 1976)
Yan MORVAN (FR, 1954-2024)
Frédérique PETIT (FR, 1949)
Salvatore PUGLIA (IT, 1953)
Florian RUIZ (FR, 1972)
Matt WILSON (UK, 1969)
Tom WOOD (IR, 1951)

CONTACT

Directrice : Françoise Bornstein
Tél. : +33 (0)1 42 78 08 07
E-mail : info@sitdown.fr